

赢得春风暖,静待百花开

——浅谈集体美术活动评价环节的有效开展

◆杨洁

(浙江省宁波市镇海区海润幼儿园 315202)

“评价和欣赏幼儿作品”往往是集体美术活动中的最后一个环节。这环节不仅是对幼儿美术表现给予了充分理解和尊重,更是培养幼儿对美的感受能力,提高他们的审美情趣,形成完整、和谐发展的人格。所以评价环节非常重要,可以说是一个美术活动的点睛一笔。

但是在实际教学过程中最后的评价环节总是匆匆而过,显得仓促乏味,会使原先精心设计的美术活动显得有头无尾。就如一朵即将开放的花朵被折枝,面对最后环节的“评价与欣赏”通常不能有效开展的困扰,我追查原因,并且有的放矢地采取“春风”策略,在实践教学中加以运用,如春风送暖百花开,促使每个幼儿心中美的种子发芽、艺术之花灿烂开放,具体实施如下:

折枝一:时间难控,注意分散

因个体差异,幼儿在美术活动中,制作完成作品的速度也有快有慢。所以在美术活动结束前进行作品评价,必定会影响部分还在活动中的幼儿创作。另外,美术活动相对比较安静,在集中注意力一段时间后,活泼的幼儿需要释放自己,对集体评价环节已心不在焉。因而拘泥于在一个美术活动中最后环节进行集体评价,常常就无法体现集体评价的作用。

春风策略:不拘一时,不拘一式

教师不必拘泥于在美术活动时间内完成活动的所有环节。“评价与欣赏”可以根据幼儿活动情况改成与幼儿的个别交流,等到幼儿都完成作品后,可将所有作品一一展出,有意识地引导幼儿欣赏评价。这个时间可以是午餐后、也可以离园前,只有在所有幼儿作品都呈现,组赏评自己和他人作品集体评价才有价值。

幼儿作品的评价不必拘泥于一次活动的作品展示,教师可收集每个幼儿作品,绘画、泥塑、纸工,每个幼儿精心挑选作品并制作成画展,定期面向全班全园展出,让大家欣赏全班幼儿的作品,发现他们的成长与进步。

折枝二:评语笼统,主观高标

美术活动中,教师通常是评价活动的主角,幼儿则是配角或观众,此处有喧宾夺主之嫌。而教师对幼儿作品的评价语言往往笼统空洞、缺少针对性,更多的是如:“你画得真棒!”“有进步了,不错!”“颜色涂得漂亮,加油!”等等,虽是肯定,但是不具体,幼儿对于自己的作品到底好在哪里,哪些方面进步,心中没有数;又如,教师不顾幼儿的想法和体验,采用否定性的语言评价:“怎么画了个黑色的花?黑色的花真难看!”“怎么画绿色的太阳?小草也长得乱七八糟的!”“你画来画去,就只会画一棵树,旁边空着呢!”

以这些不接地气的标准评价幼儿的作品,幼儿往往不理解教师所云,会觉得达不到老师要求认为自己画的太差,失去对美术的兴趣,艺术之花至此被折。

春风策略:理解鼓励,纵向比较

3-6岁幼儿美术表现处于象征期,他们通过图形符号表现世界:一个圆形是太阳,一竖是树木,一点是花。画作形不似,只要静听他们解释立即就会有一种神似,不妨亲切地询问:“你今天画了什么,能给大家讲讲吗?”理解幼儿艺术表现的特点,宽容对待幼儿任何一个表现性的行为。

采取纵向比较的方法进行评价,尽可能找到他进步的地方加以鼓励。比如“你的房子很美,因为每一间房间都有不一样的花纹装饰了。可以让大家也来欣赏下哦!”“今天你画的小花颜色有红有黄还有粉色,比上次只有一种颜色的花好看多了。”“你已经会用遮挡方法画房子了,进步很大,试试看树林也可以用这种方法的。”我们尝试收集幼儿作品,为每个幼儿制作“小画家成长手册”,见证他们的成长与进步。

折枝三:自评互评,能力不足

幼儿进行自评互评,由于认知能力、表达能力等方面个体差异,能力弱的幼儿对作品不知从何处入手开展评价,往往会人云亦云,不利于幼儿有个性的发展;幼儿在自评互评中往往不能正确清楚地表达自己的看法,尤其小班幼儿不知所云、言不达意是常见的事情。

春风策略:趣味评价,提高能力

根据幼儿年龄特点,我选择性地使用一些贴纸,如“有创意”、“好习惯”“画面美”等,简单形象的图形能使得评价易于操作,有助幼儿自评和互评(适用低龄幼儿)。

有的幼儿观察细腻,表述完整,有的幼儿想象丰富,天马行空;你也可以为每个幼儿设立多个不一样的奖项,使每个幼儿都能得到鼓励,如色彩鲜艳奖,想象丰富奖,观察仔细奖等,评价时尽量照顾到不成熟的作品,赏识每个细小的进步;对能力差的幼儿比较适宜将评价欣赏环节重点放在欣赏上。

利用角色进行评价也不失为一种“提趣剂”,如:美术绘画活动“春天的花”。教师借助蝴蝶教具进行评价:“这朵花颜色鲜艳,是七色花吗,我要留在这里。”“这里每一朵花都长得与众不同的,我要在这里多欣赏欣赏。”蝴蝶角色的自然融入让幼儿感到十分有趣惊喜;再如以小兔子角色评价树林草地、小姑娘角色评价丰收、劳动场景等等。幼儿身边的角色比比皆是,制作一些幼儿熟悉和喜爱的教具角色,让幼儿扮演这些角色进行作品点评,妙语生花,使得评价环节活泼生动,精彩无限。

折枝四:注重结果,忽视过程

教师通常关注作品效果,往往展示幼儿作品,加以欣赏点评,这种传统的静态评价美术作品不能全面有效地反映美术活动的教育价值,如果还停留在作品展示,让幼儿看看、说说谁谁的画漂亮,漂亮在哪儿?只注重作品结果,而忽视幼儿活动过程,更是背离了幼儿个性发展、艺术情感与态度培养的教育原则。

春风策略:动静评价,形式多样

采取丰富多样的评价方式,更适宜幼儿有兴趣参与。如:自主讲述、幼儿互评、多媒体评价、情境评价和游戏评价,有效提高幼儿注意力和参与积极性,提高幼儿的感知鉴赏能力和审美情趣。

感悟与反思:

因为幼儿个体差异,美术创作任务要有一定弹性,可以设置基本要求和提高性要求,使得能力强的幼儿和能力弱的幼儿能在大致相同的时间完成任务。

善于倾听幼儿的想法,保护他们的奇思妙想,对充满天真童趣的作品,要肯定他们的创造性和想象力。教师要注重激发幼儿感受美表现美的情趣,丰富他们审美经验,使得他们体验自由表达与创造的快乐。所以评价主体应该是幼儿。

教师要不断加强自身学习,提高专业素质,增强对美术的鉴赏力。为幼儿的评价能力发展提供有力的支架,促使幼儿持续发展。

幼儿的进步是个慢成长过程,我们不要着急求成。对于艺术,每个孩子心中都有一颗美的种子,要给予他们成长的希望 and 机会,如春风细雨滋润幼苗,静静等待每个孩子那一朵属于自己的花,灿烂绽放。

参考文献:

- [1]《3-6岁儿童学习与发展指南》解读 李季湄、冯晓霞主编 人民教育出版社
- [2]《幼儿园课程课程实施指导丛书艺术》许卓娅、孔启英主编 南京师范大学出版社
- [3]《幼儿园集体教学有效性》黄世力主编 浙江教育出版社