

刍议美术教学中水仙花雕刻艺术的普及

◆许晓鹏

(福建省漳州市龙海市龙海第五中学)

摘要:水仙花是中国十大名花之一,也是漳州市花,但由于经济效益低下使水仙花产业日趋式微。这一状况导致水仙花雕刻艺术的普及遇到很大瓶颈,我校地处水仙花优质产地——龙海市九湖镇,又是教育部《民间艺术进校园》课题组之一,承担起水仙花雕刻艺术的推广责无旁贷。

本文将对水仙花的雕刻,养护等方面展开论述。

关键词:教学;雕刻;养护;推广

水仙花是我国十大名花之一,同时也是我国民间的请供佳品,每过新年,人们都喜欢请供水仙,作为年花。水仙的叶,碧绿葱翠;水仙的根只用清水滋养而不需要土壤来培植,所以根如银丝,纤尘不染;水仙的花,犹如金盏银台,高雅绝俗、清香馥郁且花期长。这珍贵的花卉早已走遍大江南北,远渡重洋,誉满全球,春节联欢晚会上每每都能看到它摇曳的身影。而中国的水仙属漳州的品质最佳,因而赢得了“天仙水仙数漳州”之美称!

2012年,我校有幸接到教育局给予的“水仙花雕刻”培训教学任务。以此为契机,我校迅速成立了初高中水仙花雕刻兴趣小组,对有水仙花雕刻功底的老师进行再培训,完善教材,统一教学思路;以此为基础先对兴趣小组的学生进行理论教学后再动手雕刻。经过五年的教学实践,有经验也有教训,现总结如下,望大方之家不吝赐教。

一、雕刻

水仙花雕刻是个较为繁琐又有序渐进的过程,在此有些参照和小心得与大家分享。

1、净球:在雕刻前,先把鳞茎球上的旧外皮剥除,同时把根泥及腐烂的杂质清除干净,避免水养的鳞片或新生的根受到污染而霉烂。

2、开球片:从芽体弯向的鳞面下刀,左手平捏鳞茎球,右手持传统水仙花专用的雕刻刀,沿距离根盘约二厘米处划一条弧形线,沿线朝球端消掉表面的鳞片,使全部芽体显露出来为止。此时应注意下刀的力度,快到芽体时下刀力度要减轻,避免伤到芽体。

3、疏隙、削叶缘:把夹在芽体之间的鳞片刻除,使芽体之间有空隙,便于对芽苞片、叶片和花梗进行雕刻。要从叶上部到下部,从外叶到里叶均匀地把叶片削去1/4至1/3,注意不要碰破花苞。为了让叶片和花苞分开,拇指放在底部凹陷坑内,中指及食指放在花头背面,轻轻用力,叶片和花苞间隙加大。

4、雕花梗:根据造型需要,确定刮花梗表皮的分量和朝向,使用斜口刀由梗端顺梗基方向刮除表皮。若需要刮至球根处,可使用尖形三角刀沿花梗表皮插至球根,一定要注意力度防止插伤花梗,造成哑花或掉花。叶片若需要削至叶基,可采用尖形三角刀,顺叶脉插至基部。

5、雕侧鳞茎:母鳞茎一般都着生一对以上的侧鳞茎,侧鳞茎大多数无花亭,但也有部分肥硕的侧鳞茎有花亭。在雕刻侧鳞茎时要小心观察。侧鳞是整个水仙花球的组成部分,也是水仙花造型不可缺少的内容,雕刻好侧鳞茎能直接体现整个水仙花的活灵活现。有利于后期对整个水仙花球体的造型设计。

雕刻侧鳞茎的方法:①不动刀雕刻,让其自然生长,长势直高,后期叶片自然展开,一般可作为盆花两侧对称或作为背景。一般都会在叶片上套点红纸,可作过年过节的吉祥之意。②从芽体根部凹削一刀,生长出来的叶片会自然弯曲呈钩状,叶片会比不雕刻的叶片稍低矮。对肥大有花苞的侧鳞茎,注意不能削到花苞。③从芽体变向鳞面动刀,在距离根盘一厘米处朝芽端剥掉鳞片和芽苞片的一半,从叶端顺叶脉削掉叶片宽度约1/2至叶基,生长出来的叶片如禽类绒毛状,也可卷曲成圆环。④控制侧鳞茎叶片长势,从芽体弯向鳞面动刀,把距离侧鳞茎茎端一厘米处至靠近侧鳞茎根盘的鳞片和芽苞片剥掉一半,并从中削掉叶片宽度1/3。这样叶片就不会从芽端长出来,而是折迭地生长在侧鳞茎中部,蜿蜒曲折,呈丘陵、小山坡状。

二、养护

水仙花养护也是个重要的环节,不是把它雕刻好随便放些水就完事了。也必须精心养护到最后才能开出漂亮美观的花来。接下来就有几种方法供参考:

1、浸泡:将雕刻好的花头切口向下,放入清水中浸泡一昼夜,洗净切口处的黏液。

2、定植:定植是造型的重要部分,将经过浸泡的花头,根部向前、切口向上定植于水仙盆中。如鳞茎球较多,可定植深10厘米左右塑料盘中。

3、盖棉:定植后用脱脂棉盖住切口和根部,能起到保温、保湿的作用,还可防止阳光直射切口处影响植株生长。

4、换水:盆内放水不可超过切口。刚雕刻的花头第一周置蔽荫处养护,此时每天向叶片及脱脂棉上喷清水两三次,有利伤口愈合及植株恢复强壮。然后放向阴处水养,每晚把盆水倒掉,次日太阳下换清水。如果不换水,水污浊,对水仙生长不利。

5、控温:温度高低和水仙生长开花有直接关系。雕刻好的水仙花白天平均温度在室内18℃向阳,夜间温度最低在10℃以下,半个月左右即可开花。切记把水仙花放置暖气上或火炉旁,温度高、光照不足,叶片徒长,花少或不开花。

6、光照:养水仙花忌光照不足,尤其是中期光照不足,叶片细长而黄,花少又小,甚至不开花。

7、整形:就是在养护过程中,根据造型的需要调整叶片、花梗、鳞茎球的位置,为以后造型打下良好的基础。

在水仙花雕刻教学中,应以理论教学为先,实际雕刻在后。老师先用视频讲座的形式讲解水仙花的众多知识,包括它的历史、生理特征、季节分布等来激趣。在学生的实际雕刻上,老师先边示范边讲解如何从一个完整的水仙花球雕刻成一个精美的水仙花雕刻作品。为了糅合各种不同的雕刻手法我们还聘请了专门种植水仙花的花农来现场进行雕刻指导。

每次雕刻课程结束后同学们都会精心去养护雕好的花头,待所有的雕刻作品都开出水仙花时,学校会在文化节期间举行水仙花展,当看到众多师生驻足于展台前我仿佛觉得学生雕刻的水仙花更加灿烂,芬芳!

参考文献:

- [1]何继明《水仙花浸养法》[J];广东园林;1981年04期。
- [2]华池《新春佳节话水仙》[J];中国花卉盆景;1985年01期。

