

浅谈高校素描教学和教学目的

◆杨卫民

(贵州省黔南民族师范学院美术学院 贵州黔南 558000)

摘要:我国的素描教学体系深受苏联素描理论体系的影响,然而在多年的教学实践中,我国的素描教学逐渐建立了自己的教学体系、训练方法、表现形式与造型观念。文章探讨了我国高校素描的课堂教学实践,以及素描的主要表现形式。

关键词:高校;素描;教学

在高校美术教育中,素描是一门重要的基础课程,其教学内容和一般包括素描的理论和实践两个板块。素描实践一般通过合理安排课上临摹、课堂写生、课外写生和速写,使课程之间相互更好地结合,达到素描课程全方位训练的目的。

一、素描课堂教学

传统的基础素描教学往往用单一标准的方法和步骤教授学生,限制了学生的个性发挥和创造能力的培养。其结果是花费时间与精力培养的学生,虽然能“精准地画出画像,有体积感,并有一定的绘画技巧”,但容易缺乏绘画的生动性、感染力和表现力,在面对客观对象时,很难选择、概括、整理和提炼,画面传达出来的信息经常停留在再现对象的层次和表面,缺乏创造力和创新性。

当下的素描教学通过提出问题的角度、探讨问题的方式、解决问题的途径的变换,促进学生对象素描各方面问题的理解、思考和潜在能力协调发展。笔者认为,首先应根据素描教学的不同阶段、素描教学授课的不同专业,对学生进行创造性的引导,用循序渐进的方式、方法进行指导,为学生以后的绘画道路打好基础。其次,应提供有针对性的课上、课下素描造型训练,来加强学生对视觉造型要素的感受能力,让学生掌握各种造型规律、造型特点和不同的造型语言。

二、素描教学实践

素描教学实践的基础要求无论是传统学院派素描,还是当代个性化素描,教师要清晰地知道素描基础教学的本质要求是不变的。首先是对对象形体造型结构的研究。如果教师不清楚对象的造型结构,就不会准确地表现出形体的造型特征。其次是体积空间的塑造。各种物体的体积和重量感,是物体的基本属性。再次是特征的表现。画画时,要注重客观地观察、发掘对象的本质特征。针对静物、石膏、人像、全身像和人体,一定要抓住每个对象的特征,重点把握所表现对象的各部分之间的形体关系、位置关系、大小关系、比例关系等。无论画什么,应表现出此种物质所特有的质感。

在素描教学中,应重点训练学生整体观念和结构观念,有利于提高学生对画面整体效果的表现和把握能力。要提高学生整体到局部、局部到整体的观念,准确、真实、客观地表现对象的特征、体积和空间位置关系。在素描教学中,学生常会遇到以下两种情况:

一是从局部入手,导致局部之间相对孤立,无法顺利地衔接,导致画面不完整,这是因为学生缺乏整体意识。教学中应培养学生体会把握整体画面的能力和方法。

二是从整体入手,画好对象的大体轮廓后立刻开始上调子,呆板、被动地表现模仿对象,缺少对表现对象的结构关系、明暗关系的观察,只是用调子表现对象的大体明暗关系和空间关系,缺少对对象结构关系的把握和理解。教学中应引导学生体会把握局部处理画面的能力和方法,建立起结构概念和整体的空间想象能力。

培养学生运用正确、客观的观察方法。一是整体观察方法。所谓整体观察,就是一眼看到整个对象。这时候对象的形体、比例、色调都是最协调的。远处观察是整体观察的要领。整体观察强调大明暗、大对比和大色调。但是一眼看到整体,就无法深入地看到局部的结构和细节。二是比较的观察方法。比较的观察,就是要经常把各个部分进行比较,位置、大小、方向、色调、平面和立体等都要时刻比较着画,才能使各个局部互相联系起来,

画面才能接近整体。用比较的观察方法能够使画面更生动地接近所要表现的对象,是整体观察方法的有力补充。

为了夯实素描基础,要以长期作业为主,短期作业为辅,这样便于学生对对象的细节进行深入刻画,反复调整形体的比例、结构和空间关系。使学生逐渐明白长期作业的重要性和必要性,同时,也要布置一些短期作业作为辅助,以弥补学生在长期作业中容易出现观察力迟钝、画面呆板、调子层次不清楚等问题。

学生长期作业、短期作业的完成质量,不仅仅依靠绘画的技巧,还取决于学生艺术修养的层次、知识结构的广度和对对象观察的角度和理解的深度。所以,加强理论知识的学习对学生扩大知识面,了解艺术的发生与发展的历史、各艺术门类的规律、艺术活动的基本原理和范畴,提高审美情趣和艺术修养,树立正确的审美观和艺术观,提升绘画的艺术造诣尤为重要。此外,要全面掌握美术史发展过程,了解绘画大师的成长历程、艺术理论形成的过程、绘画语言的转变过程等,这些内在的知识积累能使学生的作品更深刻、更完整、更个性化,更有学术性。

三、素描的主要表现形式

素描在今天的社会出现了越来越多的表现形式(学院派素描、结构素描、表现性素描、实验性素描和观念性素描),素描的训练方法、训练手段和训练目的也得到了不断的发展和创新。素描语言表现的多样性和独特性是人们在认识世界、理解世界的过程中逐渐积累和形成的。

现代素描已经历近百年,虽然与写实素描的艺术形态和艺术语言不同,却已经成为传统绘画的重要组成部分。二者的艺术理论和观念具有本质的不同,但都是为了提高我们的绘画造型能力和培养我们的绘画表现语言。因此,素描课堂教学的内容和目的应当有所拓展,不再只是绘画技巧与绘画方法的训练,更应该是思想与观念的树立。

结语:

一名优秀的素描教师,应注意教育学生在“求格”“立品”方面的培养,一心为艺术的发展着想,教育学生把专业与品德结合起来,为他们各自更好地选择自己的绘画道路而努力。所以,基础素描教学应当培养学生在学习、理解和借鉴传统的基础上,努力发现自己并创造未来。这样才能使素描教学与创作结合起来,才能沿着传统艺术的方向最终走出一条自己的路。

参考文献:

- [1]王大根:《美术教学论》,华东师范大学出版社。
- [2]王宏建、袁宝林:《美术概论》,高等教育出版社。
- [3]贡布里希:《艺术发展史》,天津人民美术出版社。
- [4]吴宪生:《素描教学新论》,安徽美术出版社。

