

浅析中职学校开设音乐课的重要性及教学策略

◆汤盈辉

(云南省曲靖市麒麟职业技术学校 云南省曲靖市 655000)

摘要:随着中等职业学校课程改革的不断深入,素质教育的理念开始深入到教育教学中,国家对传统的音乐课有了系统的改革,对教学模式有了不断的创新,启用新模式,摒弃旧有模式,推陈出新,不断进步,对中职学校学生的培养也越来越重视,本文主要阐述了现阶段中等职业学校开设音乐课教学对学校、学生的作用以及教师如何改变观念做好音乐课教育教学工作。

关键词:中职学校;音乐教学;重要性教学策略

音乐对人的素质的影响是极其深远的,在培养人的问题上,音乐既是手段也是目的。音乐课作为中等职业学校的一门艺术学科,对于陶冶学生的高尚情操,提高音乐文化和艺术修养,培养学生良好的生活情趣,培养创新精神及审美能力,具有其它课程不可替代的作用。古希腊哲学家柏拉图说:“节奏与乐调有最强烈的力量侵入心灵的最深处,如果教育的方式适合,它就会拿来浸润心灵,使它也就因而美化”。这种表述明确教师就像工程师一样用自身的艺术魅力感染学生,把学生带入音乐的艺术殿堂。那么,中职学校开设音乐课的重要性何在呢?

1、音乐教育是中职学校进行爱国主义教育的有效途径

音乐教育是一种富有强烈艺术感染力的审美教育和爱国主义教育,它总是以生动、直观的感性形式存在,使人容易接受。同时,它蕴含的政治思想内容、伦理道德内涵,也可以使学生在提高音乐审美感受、表现能力的同时,心灵得以净化,道德情操得以升华,完善精神人格,达到崇高的精神境界。

2、促进职校学生的身心健康发展,提升学生的精神境界

音乐教学,主要以优美的旋律,卓越的艺术技巧来拨动人的心弦,使人精神奋发,与之共鸣,从而产生强烈的教育效果。在职校三年中,学生们正是处在个性形成、思想逐渐成熟的重要阶段,引导和帮助学生树立正确的人生观和世界观,净化他们精神世界,是学校教育的当务之急。我们知道,音乐作品的内容广泛,有表现重大社会题材的、有反映风俗习惯的、有描绘自然风光的,也有抒发人们的生活感受和思想感情的,从普通的生活景致中表达出高雅的审美情趣。正是因为这些,学校不仅对学前教育专业开设音乐课,对其它护理、汽修、建筑、会计、中餐烹饪各专业都开设音乐课,就是为了让学学生身心能够健康发展。

3、增强学生的表现力和自信心

要培养和提高学生的表现力和自信心,在音乐教育中的音乐表演是最能锻炼人的方式。通过学校每学期各专业系在学生礼堂开展的“文艺汇演”比赛中,我发现平时不爱学习、班级表现不好的同学却能在舞台上姿态动作舒展挺拔,尽情发挥,相反,平时文化基础课好的同学却在台上放不开,表演表情不到位,这样他们之间就可相互帮助,取长补短,找到各自价值和信心。其次,在课堂教学中,如音乐欣赏课上让学生们跟随音乐进行音乐形象的表演或在歌唱课上让他们每一个人大声地表演唱,都能激发他们的潜能,同时还可以让他们参加学校的各专业系的音乐社团活动,如合唱队、电声乐队、葫芦丝、钢琴或吉它小组,通过平时的训练让他们掌握歌唱或演奏的技巧,训练、指导他们的台风,然后,再参加省市各级“三独”比赛、“文明风采大赛”等各类比赛。经过各种形式音乐表演的平台展示,学生的心理素质会得到很大的锻炼,表现力和自信心自然就会大大增强。教师再紧密结合教学内容,引导学生通过对形象的感受、想象与思考,认识乐曲的艺术美,在思想上受到熏陶,在美的感受中受到教育,培养积极健康的审美观点,从而不断提高欣赏水平。在音乐欣赏水平不断提高的同时,与别人进行交流与沟通也会更加容易,个人的自信心也就随之同步提高。

4、调节中职学生的不良情绪

音乐是一种独特的听觉艺术,对学生的心理具有很强的调节作用。学生通过欣赏音乐实现情感上的满足、丰富精神世界、陶冶情操、缓解不良情绪。音乐教育对调节学生的不良情绪,使学

生走出情绪阴霾,走入积极向上的人生道路具有重要的意义。一方面,在音乐教学中会涉及到广泛的音乐题材,学生通过有趣的教学场景,逐渐的调节自身的不良情绪。另外,音乐教育丰富的艺术表现能够培养学生积极的心态,能够引导学生建立良好的情绪状态。音乐教育丰富的表现方式,发挥了其独特的艺术魅力,学生在音乐教学的过程中会感受到音乐的熏陶,形成积极向上的心态,获取力量的源泉,形成健康心理体系。很多老师在炎热的夏天上课前会给学生适当听一些轻音乐,再引入正课,也就这个道理,让学生舒缓躁动的心情,在各种压力面前,具备自我调节的能力,走出不良情绪的困境。总而言之,中职学校的音乐教学,不仅向中职学生传授与音乐相关的专业知识以外,还向学生传递了某种特殊的情感,培养学生音乐兴趣以及实现情感上的共鸣。音乐虽然是无形的,却在无形中浸入学生的心扉,影响学生的思想,给中职学生带来愉悦的情感体验。

一般来讲,中等职业学校的学生文化基础差,思想复杂,缺乏自信心,性格易躁动,易自卑,很多都是问题学生,有的在初中阶段因文化课成绩差,经常被周围的老师、同学看不起,个性特长得不到发挥,导致他们信心丧失。通过多年的音乐课及课外兴趣小组的学习锻炼,我发现音乐可以舒缓他们的压力,洗涤他们的灵魂,促进内心的宁静,从而增强他们的自信心,激发他们的强烈表现欲望,帮助学生树立正确的人生观、道德观。但一段时间来,一些中等职业学校重视的是专业技能的培养,忽视了最为重要的音乐教育,使得音乐课在学校教育中可有可无,学生也觉得上不上无所谓,一些音乐教师也把音乐课上成简单的歌唱课,完全忽略了音乐教育在素质教育中的重要性。其实,音乐艺术是综合性的艺术,是最富有情感的艺术,通过音乐的学习达到育人的作用不可小觑,要改变中职学校目前音乐教学的现状,这一重要的任务就落在了音乐教师身上,那么如何上好中音乐课呢?下面结合本人多年的教学实践谈几点肤浅的看法:

一、教师在思想上要做好各项准备工作

(一)热爱自己的学生

中职学校的学生正处于心理、生理急剧变化的时期,文化基础薄弱,教学过程中,常听学生说自己没有音乐细胞、没有音乐天赋,其实是没有正确认识音乐才能的内涵。以前的音乐教育存在许多弊端,音乐课只是单一的唱歌课,而乐器、舞蹈技巧的培养只是片面地针对“特长生”,逐渐形成了“为了从事音乐工作而学习音乐”的错误观念。殊不知对音乐的感受、体验、理解能力也是音乐才能中的重要能力。基于此,作为一名中等职业学校的教师要爱自己的学生,这是教师教育学生的起点和基础。从一定意义上来说,一个不热爱自己学生的教师永远不可能成为一名优秀的教师。只有用心去爱学生,你才会觉得每一名学生都有各自的特点,发现他们的可爱之处,教师才会更充满激情的授课。教师对学生的挚爱和期待,会对学生产生巨大的推动力和影响力。教师的责任就是帮助他们认识这种能力,树立学习音乐的信心,在音乐授课过程中,从欣赏角度去发展他们的音乐才能。学生就会觉得音乐课充满快乐、充满温馨,才会在课堂上更加集中注意力!

(二)发挥教师的个人魅力

学生对新生事物具有强烈的好奇心和求知欲,他们追崇着自己的偶像明星,极力模仿、了解偶像们的一言一行。教师要善于利用这种心理特点,让自己变成学生眼中的“师星”。作为一名音乐教师,必须时刻以饱满的精神面貌面对学生,并能以自身的活力去感染学生,从而使学生更专心的投入到学习中,在现实教学过程中,老师得体的穿着打扮,随和而亲切的谈吐,甜美而真诚的笑容,热情而开朗的性格,以及丰富的知识积累和精彩的课堂组织,都是提升人气所必不可少的,这些教师所具备的人格魅力会让学生感到舒适舒心,让学生在课堂学习中感到轻松自如,更加有利帮助学生培养正确的审美观。

(三)因材施教、有效备课

教材中的任何一首乐曲或一个作品,只有我们在充分认识作者的音乐思路,了解作者为什么这样写,才能有效地进行教学资源的挖掘,这就需要教师深入钻研音乐教材,比如:教唱《母亲》这首歌,教师先导入其创作背景,由学生分组讲述关于认知中自己母亲的感人事迹,再让学生朗诵歌词,从歌词中感受母爱,让学生在成长过程中体会母爱是什么样的?母爱是纯洁的;母爱是无私的;母爱像春天的暖风,吹拂着你的心;母爱像绵绵细雨,轻轻拍打着你的脸面,滋润着你的心田;母爱像冬天的火炉,给你在严冬中营造暖人心意的阳光。音乐慢慢响起……啊,这个人就是娘,啊,这个人就是妈!这个给了我生命,给我一个家!人世间的儿女们,望着两鬓斑白的母亲,哪一个不辛酸至极呢?从现在开始,每个人都要学会孝顺,学会感恩;这样把音乐教育和德育教育紧密联系,塑造学生良好的思想品德;同时,为了让学生有效的学习,教师也应该充分了解学生的学习状态,选择更切合学生实际的教学方式;在这两者基础之上,教师整理自己的教学思路,制定好教学目标、教学重难点,并设计好教学步骤。只有做到了有效的备课,才能有高效的课堂教学。

二、教师应充分利用各种教学手段上好音乐课

(一)培养学生兴趣爱好

中职学校学生群体个性化差异比较明显,而音乐本身又是一种复杂且创造性极强的艺术,所以,要想真正提高教学改革的质量,必须充分尊重学生的个体差异,展开因材施教。引导学生寻找能够与自己产生共鸣的音乐作品,拓展课外教学,促进学生音乐素养的形成。另外,运用适当的教学手段和语言艺术,鼓励学生多多参与到课堂教学中,提高学生的学习自信心,激发他们的学习潜力,采用多种教学方法结合并用的方式,如游戏法、情境教学模拟活动、创新创作表演竞赛等等,发散学生的思维,拓宽学生的眼界和视野。中等职业学校音乐教学大纲中提出:题材丰富、内容健康、风格突出、形象鲜明的歌曲,最能感染教育学生。所以在音乐教学过程中要注意情感体验,以情感人、以美育人。所选音乐作品应在注意教育性的同时,充分体现艺术性与趣味性的特点,应易学易记,题材符合中等职业学校学生年龄特征,同时要注意时代感。

(二)学会运用教学语言

音乐是声音艺术、听觉艺术:苏霍姆林斯基说:“教师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。”作为教师,语言是完成教学任务、培养学生最主要的工具之一,也是人际交往中不可缺少的重要工具,有水平的教师不一定是会讲课的教师,其最关键的原因,就是空有满腹经纶,却如同“茶壶里煮饺子——有口倒不出”,这实在是一件非常令人惋惜和遗憾的事情。教学语言则是教学活动的灵魂,是保证音乐教学正常进行的必备条件。作为一名音乐教师就要善于运用生动的教学语言去吸引和感染学生。教学语言技巧掌握得好,可以使课堂气氛生动活跃,从而提高课堂教学的效果。

在课堂教学中,教师要注意让教学语言随教学内容的变化而变化,根据教学内容随时调整自己的语气,恰到好处地表达教学意图。什么时候用平稳的声调,什么时候又温柔可亲,什么时候又充满激情,总之教师的语言要做到抑扬顿挫,感情充沛,要牢牢地吸引住学生的注意力,从而激发学生的学习兴趣,引起学生的共鸣。会说话的教师不一定能成为优秀教师,但优秀教师一定是会说话的人。要想在普通教师中脱颖而出,就必须学会“说话”,也就是要掌握教师的语言艺术。语言艺术的基本要求是实现教学语言的规范化、标准化。

(三)合理选择教学内容

中职学校学生,在音乐基础方面相对来说比较差,学生的音准存在不同程度的问题,有些甚至还有先天性音准方面的缺陷。因此,对于中职音乐课教学必须合理的选择教学内容。例如,首先在难度方面来说,要选择难度较低的教材内容,结合专业实际需求,培养学生欣赏方面的能力,而非专业音乐家;其次,注意教材内容与实际需要相结合,参照《音乐教材》,有针对性的展开音乐教学;如果是学前教育专业,可稍提高难度,加强音乐技能训练,引导学生自主进行创编儿童歌曲,加强个人表演能力,充分体现专业特色,并提高学生灵活学习运用知识技能的能力,积累教学能力。

(四)用多媒体技术展现教学内容

在现阶段我国现代化不断发展的新时代背景下,中职传统音

乐教学模式已经不能适应新时期的教学需求,以往传统单一的磁带光碟教学模式及教师演奏模式,在很大程度上消磨了学生的学习积极性与兴趣,在课堂教学中很容易出现学生注意力不集中的问题。针对这种情况,中职音乐任课教师必须结合学生的实际学习需求与学生个体差异性,有效转变当前的教学模式与教学手段,应用多媒体技术实现动画、音频、视频以及图片与文字的有机融合,从而让学生感受到音乐艺术表现出的美,进一步开拓学生的想象力。因此在教学中,老师可以在音乐课堂中充分发挥并利用多媒体技术的教学优势,视听结合、声像一体、教学中以欣赏为主,引导学生积极参与音乐体验,为学生构建出精彩的音乐课堂,实现学生自主学习能力及音乐素养的全面提升。

(五)从实际出发,师生共同参与

现在的教育教学都注重学生参与教学过程,令课堂活起来、动起来,但是如何让中职生“参与”呢?十六七岁的他们具有较强的成人意识,再让他们去做拍手、跺脚的律动显然会引起他们的反感。因而“参与”的过程,更重要的是发展他们的独立思维能力,让每个人都积极地“动脑筋”。在教学中可结合教材灵活变通,挖掘每个学生的潜能。比如在学校选用的教材《中国民族器乐》章节中:欣赏《春江花月夜》,可将学生试听后的印象:夕阳西下、云破月来、渔舟唱晚的山水画卷作一幅与音乐相应的“印象画”,从而用绘画的形式描绘傍晚、小舟、箫鼓等江上秀丽景色,借景抒情,激发学生对祖国山河的无限赞美;我们让学生以任何他们喜欢的方式来表达对作品的印象,不仅可以画画,可以用肢体语言,也可以借用某首歌曲旋律自编歌词演唱,还可以用文章写出自己的感受……这样每个学生都能积极开动脑筋,并发挥自己的特长和潜能。在学生共同参与的教学过程,应该是教师与学生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程,因此,音乐教师要十分关注学生的生活世界,洞悉学生的兴趣爱好,尽可能多地设计兴趣情境,激发学生对音乐的好奇心和探究愿望;避免生硬的、繁杂的技能技巧训练,善于将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置,启发学生在积极体验状态下充分展开想象;采用丰富多彩的教学形式,应用师生互动的教学方式,让他们在轻松的状态下,在艺术的氛围中获得审美的愉悦,使每个学生的潜能得到开发。

雨果说过:“开启人类智慧的宝库有三把钥匙,一把是数学,一把是文学,一把是音符”,作为中等职业学校的一名音乐教师,需要不断探索、不断创新、与时俱进,正确引导学生对音乐的认识与探究,在音乐教学实践中发挥音乐教育对学生产生的积极作用,使学生在感悟音乐的魅力中综合素质有效提升。

参考文献:

- [1]谢莉莉中等职业学校教学用书.高等教育出版社
- [2]陈玉丹音乐教学与创造性思维培养.高等教育出版社。
- [3]谢明钢开发的学习平等的交流.中国音乐教育
- [4]田可文中国音乐史与名作赏析.人民音乐出版社

作者简介:汤盈辉,男,(1981.12-)出生,云南易门人,本科,讲师,哈尼族,研究方向:中职音乐教学。

