

引导的力量：从家长、教师、学生，浅谈舞蹈教育观

◆芮子涵

(芮子舞蹈学校 宁夏银川 750000)

摘要：本文从孩子在成长过程中的思维形成、身体变化特点，进行教学研究——如何根据年龄阶段进行舞蹈启蒙、训练、熏陶。对家长如何去教，提出了实用有效的指导方法。关于教授舞蹈，根据笔者多年教学实践，总结出了一定的教学方法论。针对孩子的年龄特点，从孩子的思维出发，发挥自身能动性学习舞蹈。通过家长、老师、学生不同角色的作用，使舞蹈养成一种生活方式，并使之成为陪伴终身的艺术技能，从而开启美好的人生道路。

关键词：兴趣；引导；坚持；目标教育

幼小的孩子听到音乐就有所律动，这是小孩对旋律的感知，其实就是一种舞蹈萌动，相信这是每个孩子都具有的天然天性。敏感的父母看到这一现象，都会引起重视，并在音乐、舞蹈方面对孩子进行培养。有些家长在孩子两三岁就送去学习音乐或舞蹈了。然而，送孩子学舞蹈能达到什么目的，大多数家长都是模糊的，目标也是不清晰的。一般家长会普遍认为，想培养一下气质、练一练形体，提高舞蹈兴趣和艺术修养。持有这一观点的家长比较多，也无可非议。但作为一个舞蹈工作者，我认为选择让孩子学舞蹈就是一种追求品质生活的态度，也是选择了一种阳光的生活方式，坚持下去就会成为一种习惯。舞蹈会让你形体与众不同，肢体会展现优雅的语言能力，生活也多了一个选择，人生道路会与众不同。如何让舞蹈从幼儿开始传播、共享、发扬！笔者在工作中从家长、老师与孩子不同角度就进行了研究实践，希望能对大家有所裨益。

——人生的第一位老师是父母，发现闪光点，培养要尽早

许许多多的家长都希望自己的孩子能歌善舞，出类拔萃。想去培养，却不知如何去做，都寄希望于老师、学校，其实这样想就已经丢失许多时间了。舞蹈要尽量早，培养从兴趣入手。孩子对舞蹈有没有兴趣？怎样才能培养孩子对舞蹈的兴趣呢？

一是家长要首先对舞蹈感兴趣，因为大人的举止、言谈、爱好，对孩子有潜移默化的感染作用。培养孩子舞蹈兴趣对家长同样是一个成长的过程，望子成龙的目标会激励每一个家长去努力，去学习。我们见过很多家长他们虽然没有基础，但他们期望高，有追求，有毅力，愿意与孩子共同成长。

二是寻找到适合自己孩子的方法。培养孩子是一个漫长的系统工程，可以利用电视、电影的传播；可以参加一些亲历现场的舞蹈活动，有意识地带领孩子参与舞蹈表演，让孩子从中感受舞蹈的优美，激发孩子的舞蹈情趣。

三是制造处处都有舞蹈元素的生活场景，家里剪贴一些舞蹈造型的贴画、舞蹈形体图，常看一些舞蹈画册等，让孩子观察、模仿、阅读，使孩子的生活空间充满舞蹈的情趣，营造生活处处有舞蹈的环境。

四是听音乐任由发挥，音乐舞蹈从来是不分家的，经常播放一些优美、抒情、活泼和一些有关小动物的乐曲，让孩子听一听，跳一跳，感受一下情趣，模仿小动物的动作，提高吸引力，模仿一些舞蹈动作。

舞蹈学习最先就是从模仿开始的，待孩子有一定的思维和理解能力时，可以给孩子讲一些关于舞蹈艺术方面的知识，以艺术化的语言来激发孩子对舞蹈的兴趣。久而久之，对舞蹈就会产生浓厚的兴趣，在玩与模仿的过程中加以美化 and 创造。凡此种种，因人制宜，找到最适合自己孩子的学习方法。

——启蒙老师是领路人，树立起有范儿的美丽形象

舞蹈老师除了拥有专业的舞蹈基本功与理论知识以外，要当好一个老师，上好一节舞蹈课，要有全面的准备和爱心的抒发。我们的理念是“快乐舞蹈，面向全体”。在每次上课之前，作为老师要做好的准备有四个方面。

一是情绪的准备，要调整好自己的情绪，保持一种愉悦的心情，饱满的状态。年龄小的学生由家长送来，有妈妈爸爸或者爷爷奶奶。迎接家长和学生是上好舞蹈课的重要环节，一句问候，一个笑脸，给孩子一个抚摸，就是一种情绪的感染，能量的传递，

为上好课做了铺垫，用阳光饱满的情绪去感染孩子与家长。保持良好的状态进入教室，做到心情好，教学热情高，在快乐的情绪下融入到老师营造的学习氛围中，会产生意想不到的教学效果。

二是服装、身体方面的准备，根据课程的内容不同，老师在上舞蹈课时，身着与教学内容相得益彰的服装，盘头，化淡妆，看上去精神饱满挺拔，英姿飒爽。示范每一个动作标准到位，分解每一个组合清晰流畅，身体条件各方都按照教学的需要恰到好处的搭配。

三是教学内容的准备，按照年龄阶段设计课程内容，按照考级的规划，按照学生的身体特点和程度，制定好每节课的教学内容。舞蹈教学有别于理论课，在教学过程中，分配好时间，关注到每一个学生，触碰到每一个学生，纠正一下动作，对于接受力稍差的学生，以表扬的口吻，投以信任的眼光，每一点点进步都能精准点到。

四是下课时与家长交流，针对性地指导家长回家做好辅助教学，录好小视频，给予点评。树立一个亮丽、有范儿的舞蹈老师形象，成为孩子们的向往与崇拜。

——坚持文火“煮”舞蹈，清晰目标，做好一生的铺垫

每一个孩子初来学舞蹈的时候，都是带着美好的愿望和好奇的热情兴趣，担任启蒙的老师要有使孩子铭刻在心，循循善诱的开场，引导孩子。当你走进教室时，告诉自己，要穿好舞鞋、练功服，抬头挺胸，找找感觉：——我要跳舞了。进入教室，要先看镜子，“它”是我无形的老师，镜子中能够找我、找你，找到差距。孩子在刚开始学习的时候很主动，很有兴趣，保持这样的主动性和兴趣是一个互相作用的过程。爱玩是孩子的天性，在学习舞蹈的过程中，老师与孩子沟通互动，把快乐舞蹈融入教学，自己快乐，传播快乐。笔者做过许多了解调查，很多舞蹈跳得好的孩子，文化课成绩也很好，在经过脑力劳动之后，练一练舞蹈也恰好可以成为文化课的调剂，舒展了身体，挥洒了汗水，会吃饭香，睡觉好，身体智力劳逸结合，会让自己很舒服。教学中通过引导的力量，给孩子设定一个大大小小目标，让她对未来，对自己有期待。对于绷脚不够好孩子，练好绷脚就是目标，对于动作不能和大家整齐划一的孩子，跟上拍子就是目标，一个学期学完，通过舞蹈等级考试就是目标。每节课结束，奖励给孩子很多贴画在胸前，每一个贴画代表一个成绩，每次获得的贴画还需要积攒，积攒多了可以换一个礼物作为奖励。对她来说获得贴画就是她这节课努力的目标。有心的家长还会配合老师激励孩子，得到老师奖励的贴画，还会有更大的奖励……不同的孩子，不同的年龄时段，目标侧重会有不同，有了目标，会产生自我激励的心理功效，小孩的思维活动就是与她接触的具体事物相联系，为实现目标会把自己的能力发挥到极致。老师、家长阶段性的与孩子一同对目标的完成情况进行评估与更新，成为孩子继续努力的动力，去实现一个个不同阶段的目标，这就成为一种人生的生活方式。

学习舞蹈，每周一两次，老师指导的时间有限，孩子一定要有日常的坚持练习，不仅上好学校的舞蹈课，而且回家要练习，所谓“文火煮舞蹈”。每天进步一点点，随着身体的变化，日积月累，慢慢就掌握了各种舞蹈技艺的特点。学舞蹈不是看到希望才去坚持，而是坚持了才能看到希望。在坚持中不知不觉就成为了一个气质高雅，专业有范儿的亮丽少女了。通过舞蹈让孩子走向理想的港湾，有了美好的前途，是家长、老师感到幸福的事情。

参考文献：

- [1]《舞蹈教育学》作者：吕艺生。出版社：上海音乐出版社 出版时间：2000年。
- [2]《教育是慢的艺术》作者：张文质。出版社：华东师范大学出版社 出版时间：2008年1月。
- [3]《舞蹈教育与教育舞蹈——舞蹈教育美育心理学》作者：平心 出版社：高等教育出版社 出版时间：2016年12月