

高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养

◆郝伟伟

(乌鲁木齐市第一中学 新疆乌鲁木齐 835000)

摘要:音乐是人类历史最悠久的一门艺术之一,随着时代的发展,社会的进步,音乐也发展出各种各样的形式,诸如抒情、摇滚、嘻哈等多个风格,并且在当今的高中教育中,音乐课程已经从最初的可有可无转变为学生成长经历中必不可少的重要课程,而在高中音乐课程中,对于学生乐感和对音乐的鉴赏能力方面应当进行重点加强,这不仅可以帮助学生全方面进行提高,更可以帮助学生再高中时期进行完整的人格建设。本文主要论述了高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的基本性质及其重要性。

关键词:高中音乐教学;学生;乐感;音乐鉴赏能力

一、引言

当今社会,音乐已经成为了人们生活中不可或缺的一部分,适当的音乐欣赏不仅可以起到调剂生活,放松身心,开启智慧,有益身心健康,甚至还能净化人的灵魂。而高中作为每个人接受教育最重要的阶段之一,合理的音乐教学是高中教学必不可少的成分之一,高中音乐老师在对学进行音乐教学活动的时候,应该注重对于学生乐感的养成,同是应该加强学生对于音乐艺术方面的鉴赏能力,让同学们增强自身音乐修养的同时,懂得什么音乐是好的,正能量的,在学生对于音乐欣赏的选取上做出适当的引导。这两点是高中音乐教学活动中最重要的两个阶段,老师应当不断在教育活动中多加观察,积累经验,进行分析记录的同时做出经验总结,逐渐摸索出一套适合当前时代潮流的有效教学方法。

二、培养学生乐感

1.演唱练习

音乐最基础最核心的部分就是演唱歌曲,而培养乐感最简单基础的办法恰巧也是对歌曲的演唱,所以想要在高中音乐教育活动中培养学生的乐感,最重要的方法之一就是在课堂上增加学生演唱训练占据整个课堂时间的比重,可以让高中音乐教师在选择练习曲目是多花一些时间,多选取节奏性强烈的曲目,最好是老师可以在选取好适当的曲目后,想让学生对其进行欣赏,再用清唱进行适当练习,最后再进行加入伴奏的练习,对于任何歌曲的演唱来说,其自身节奏都是其重中之重,一个良好的节奏可以让整个演唱过程保持连贯性和流畅性。一旦学生对于歌曲演唱的节奏把控不足,就会出演唱的声音参差不齐,断断续续等一系列问题,严重影响听众的视听享受。

2.教师指导

在高中音乐教学活动中,由于高中生的年龄阶段特点,每一个学生对于音乐都有自己不同的理解,所以在进行欣赏音乐是,老师应该针对不同学生在音乐方面表现出来的不同喜好和天赋,对其进行与之对应的独立性引导,音乐的风格是多种多样的,每一种音乐风格都包含着不同的艺术格局,所以每一种不同的音乐风格对于每个不同个体都有不同的音乐体验,所以这就对老师的专业性以及老师对学生提点观察分析能力提出了要求,老师应当不断在日常音乐教学中加强与学生的互动交流,加深其对学生在音乐方面了解程度的认知,并作出对应的正确引导,针对高中生当前阶段的年龄特点,适当给学生推荐对其更具备吸引能力的流行性音乐,注重音乐中的时尚与流行元素,通过这种方式可以有效增加学生对于音乐教学活动的积极性,在学生的培养乐感方面有很大加成。

3.实践表演

任何练习都是为了最后的演唱,所以老师要在高中音乐教学活动中渗透一定的实践练习,老师可以让学生在台上进行歌曲演唱的方式对学生施以实践练习,这样的音乐教学实践活动可以增长学生对于音乐方面的认知,锻炼学生的心理素质的同时加强音乐素养,积累舞台经验,当然在实践活动中,老师在对学进行引导的同时一定要保证其自行发挥的空间,过度的监管会压制学生自身对于音乐方面的自主创新能力,有助于学生提高自身

乐感同时增强学生的全面素养。

三、增强学生音乐鉴赏能力

所有的人最开始接触音乐都是通过对音乐艺术的欣赏来进行认知的,增强学生的音乐鉴赏能力可以有效提高学生对于合唱水平的提高,而只有让学生懂得了音乐表演中的优劣,才能看清楚自己歌唱中的优势与不足。学生可以通过欣赏音乐的同时提高自身音乐素养和自身音乐鉴赏能力,有了这些能力学生才可以对自身合唱水平和演唱技巧方面有完整认知,知道自己的不足,并加以练习,达到修正自身的效果。所以可以在教学活动过程中开展适当的欣赏音乐环节,在欣赏音乐,享受音乐的同时,加强自身对于音乐的鉴赏能力,同时加强合唱者自身的音乐水平,然后加以实践,只有在实践中才能切实加强自身合唱水平与素质。

四、结语

合理的音乐教学是高中教学必不可少的成分之一,高中音乐老师在对学进行音乐教学活动的时候,应该注重对于学生乐感的养成,同是应该加强学生对于音乐艺术方面的鉴赏能力,在高中音乐教育活动中培养学生的乐感,最重要的方法之一就是在课堂上增加学生演唱训练,不断在日常音乐教学中加强与学生的互动交流,加深其对学生在音乐方面了解程度的认知,并作出对应的正确引导,针对高中生当前阶段的年龄特点,适当给学生推荐对其更具备吸引能力的流行性音乐,注重音乐中的时尚与流行元素。渗透一定的实践练习,锻炼学生的心理素质的同时加强音乐素养,积累舞台经验,当然在实践活动中,老师在对学进行引导的同时一定要保证其自行发挥的空间,过度的监管会压制学生自身对于音乐方面的自主创新能力。而有了一定的音乐鉴赏能力学生可以通过欣赏音乐的同时提高自身音乐素养和自身音乐鉴赏能力,有了这些能力学生才可以对自身合唱水平和演唱技巧方面有完整认知,知道自己的不足,想到自己的不足之处,并加以练习,达到修正自身的效果。

参考文献:

- [1]朱妍.试论初中音乐教学中培养学生乐感与鉴赏能力的策略[J].学课程辅导:教学研究,2015,05:61.
- [2]吴疆.培养音乐乐感,增强鉴赏能力——初中音乐鉴赏教学探讨[J].新课程导学,2012,16:249.
- [3]刘佳.高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养策略[J].黄河之声,2016,06:20.
- [4]李珊,丁茜.深入挖掘,灵活把握——高中音乐鉴赏教学之我见[J].中国科教创新导刊,2010,24.
- [5]张黎艳.高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养[J].内蒙古教育(职教版),2016,02.

作者简介:郝伟伟,1985年,女,山东聊城人,汉族,学士,高中音乐教师,研究方向:音乐教育,单位:乌鲁木齐市第一中学,邮编 835000。

