

浅谈观察与观察方法指导

◆莫迪

(广西省河池市罗城仫佬族自治县怀群镇中心小学 546408)

“如果创作，第一须观察。”这是鲁迅先生的经验之谈。文学家搞创作尚且如此，学生作文怎能例外？所以我们要提高教学质量，就不能不首先抓好观察与观察方法指导。

那么，如何进行观察与观察方法指导呢？笔者认为可以从以下方面着手。

一、向学生讲清观察的含义。

“观察”不同于一般地看，它包含“观”与“察”两方面。“观”就是看，但这种看，不是无意、大概地看，而是有目的、仔细地看，以能弄清楚观察对象的行状、功能等等。一般地看，由于缺乏目的性，只是东看一眼，西瞧一下，这种走马观花的看，所得的印象也往往是模糊不清的。比如电视机，学生家家都有，他们是天天看到的。但是要他们说说在自家电视机的旋钮是什么形状，外壳如何美观、图像如何清晰等，却不是每个学生都能说清楚的。至于“察”，指的是调查和体查。也就是说，它不仅要求用眼看看，还要求用耳听听，以鼻闻闻，开口问问，动脑想想。这样，学生对事物的了解和印象，就会比一般的“看”全面而深刻得多。可想而知，指导学生这样“观察”后写的作文与让学生自由“看”后写的作文，一定会有很大的差别。

二、指导学生有目的地观察。

如何指导学生带着目的去观察呢？有一个很好的办法，就是引导学生注意抓住自己的最初感受去观察。比如某一事物使学生感到新鲜，为何学生会有这种感觉呢？其中必有原因。引导学生顺着这条线索去认真观察，就不难找到他们之所以感到新鲜的原因所在。

三、指导学生有序观察。

这种观察的方法，主要有两种。一种是按事物的时间顺序观察，一种是按事物的空间顺序观察。按事物发展的时间顺序观察，就是对变化发展着的事物，按其变化发展的时间顺序，一个阶段一个阶段地进行观察。比如让学生观察日出，就要引导他们先观察日出前天空的景象，接着观察太阳喷薄欲出的景象，继而观察旭日东升，以及这时天空云霞、大地万物景象，这样，学生就能抓住日出的景象特点，感受日出的壮观了。按空间顺序观察，就是按照事物各个组成部分在空间的位置，一部分一部分地观察，迅速而准确地把握事物的特点。例如要学生观察一座教学楼，就要引导他们先观察教学楼的正面，继而观察室内情况，最后把观察到的各部分的景象综合起来，这样学生就得到一个完整的印象，抓住了室内宽敞明亮，周围环境安静，很有利于学习等特点进行描写。

四、指导学生进行分解观察。

所谓分解观察就是不能笼统地看，而要把事物分解来看。比

如对静止的事物，可引导学生按照它的构成，把它分解成几个方面，然后一个方面一个方面地看，最后综合起来；对于变化的事物，可按照其变化的过程，把它分解成几个阶段，然后一个阶段一个阶段地看，最后在综合起来看。这样学生就能看细看全，看得真切，就能通过事物的各个细节，抓住事物的特点，透过人物的言行举动，了解人物的个性。为细节描写积累好材料。比如观察牡丹花，如果只让学生笼统地看，他们大多只能说“牡丹花真没美”之类的话，感到没什么可写。但是指导学生运用分解方法观察，他们就能看到牡丹花那雍荣华贵的美丽形态，那初开时的粉红色，那盛开时的喷红吐焰，还能闻到它那浓郁的香味。这样，他们就会感到大有值得写的东西了。

五、指导学生进行比较观察。

有比较才能鉴别，才能抓住事物的特点。比如观察人的脸，初看似乎没什么明显差别，都是两只眼睛一张嘴，但认真比较一下就会发现，脸的形状、颜色、五官的位置等都有一些不同，一人一个样。让学生通过比较，将这些不同之处辨认出来，他们就能抓住每个脸的特点。可见，比较观察，是认识事物的有效方法。学生掌握了这种方法，就能提高观察和认识事物的能力。

六、指导学生进行观察思考。

只有边看边想，观察才能收到良好的效果，否则就会视而不见，眼睛睁得再大也没有用。因此，必须对学生进行观察过程中的思维训练。不管观察什么食物都要求学生做到：不仅要看到事物的“是什么样”还要多问几个“为什么”。了解事物“为什么是这个样”，真正达到“知其然”也知其所以然的境界。比如观察一个人在做什么，就不能只看看他的外表，还要认真想想，他为什么这样做，他这样反映了什么样的思想感情和性格；观察事物，就要认真想想，它给我们留下了什么印象，使我们产生了什么思想感情，为什么是这样的。只有这样，学生才能透过现象看本质，深刻地认识事物，写起作文来，才会像老舍说的“左右逢源，从容不迫”。

七、指导学生多写观察笔记。

平时我们要多指导学生边观察边练笔，也就是见到什么写什么，可以写半个脸孔、一双手，一双眼；可以写一景物，也可以写一人一事；可以写某人某物一局部……这种练笔的形式和方法可以是素描的形式，也可以是片段的形式；总之，要求学生观察时，不仅用心记还要用笔记。这样才能不断提高学生的观察能力和表达能力。

要使学生掌握更有效的观察方法，还得鼓励他们随时随地留心观察周围的事物，从实践中不断总结经验，摸索出更多更好的方法。

