

落实核心素养提升美育能力

◆张美燕

(山东省潍坊瀚声学校 261000)

摘要: 核心素养时期,老师在教学中发挥的作用已发生了很大的变化,已不再只是知识技能的传授,而是引起学习、维持学习、促进学习、帮助学生形成适应个人和社会发展的核心素养。

关键词: 核心素养;真实学习;课程整合

核心素养时期,老师在教学中发挥的作用已发生了很大的变化,已不再只是知识技能的传授,而是引起学习、维持学习、促进学习、帮助学生形成适应个人和社会发展的核心素养。

一、美术核心素养本位的教学

核心素养背景下的美术教学方式是进行“美术核心素养本位的教学”,让学生经历并体验围绕真实性主题的“像艺术家一样创作”的过程,在创作出属于自己的美术作品的同时,全面提升美术核心素养。这一过程如何落实到每一节课中?如何引导学生像艺术家一样创作?《核心素养大家谈》中结合“像艺术家一样创作”的学习过程做了详细的分析,要有真实性的学习任务,要将艺术家的思维和创作过程转化为教与学的过程,通过师生合作的探究和“做中学”,帮助学生形成美术核心素养。美术创作过程要经历主题、欣赏、技法、构思、创作、展评六个学习过程,要关注现实生活,生成有意义的创作主题;要研究大师生平、风格,鉴赏经典作品;要熟悉材料与工具,学习大师的表现技法;要构思构图,寻找媒材与工具运用所学技法动手创作,不断地克服困难,解决问题,修改完善,最终完成作品,并展示交流。这六个学习过程分别对应相应的核心素养,最终形成美术核心素养。在整个“像艺术家一样创作”的学习过程中,构思、创作是学生发现自己、成就自己的过程,因此课堂设计吸引学生的任务活动非常关键。像初二年级寄情山水一课,学生欣赏黄公望富春山居图,学习一种皴法,然后运用这种皴法和对整个作品的整体认知去解决生活中的问题或应用于生活,比如画瀚声学校校园、记录自己旅游过程中难忘的美景等,在这个创作的过程中既有知识技能的举一反三,又有学生情感的注入,学生要构思、要发散思维、要这才是美术核心素养很好的落地。

浙江省教育厅教研室美术教研员冷莹认为核心素养下的美术课堂至少突破以下四点:一是体现一定的超越学科的关联性;二是充分体现艺术活动的实践性;三是充分运用问题和情境教学;四是实施与核心素养相契合的评价。从这几点看,我们作为美术教师一定要提升课程能力,设计学生喜欢的、有挑战性的真实学习任务,关注学生在探究和解决问题中所体现出的美术学科核心素养的发展水平,由“学以待用”变为“学以致用”。一节好的美术课应该是以培养学生的核心素养为目标,以美术学科的本质为载体,在大的情境中设计任务,以任务驱动学生的学习力,让学生在体验中进行自我构建,获得美术技能,形成美术核心素养。首先,学习目标的设计是关键。先定目标,后设任务,完成了任务,就达成了目标。学习目标的设计以学生为主,体现认知内化、实践生成的过程,认知内化要具体可测量。其次,课堂设计突出学生主体,以真实情境中的任务引发学生主动参与美术学习的内驱力。“任务驱动、情境体验、真实探究”就是在情境中完成任务的过程,也是完成知识学习“认知内化、实践生成”的过程。任务就是做事,情境就是做这个事的环境、氛围、方式和全过程,在情境中完成要探究的任务。第三,课堂支撑课程整合,课程整合引领课堂创新我们要由碎片化知识教学,走向大单元主题教学。大开大合,既不能太笼统,也不能太具体,具体也是体系的具体,不是单个点的具体,是学生对整体知识整体感知的路线图。片面的世界只能导致孩子片面的理解,我们要让孩子在整体世界中进行局部理解,而局部理解又完善了他对整体世界的整体性、系统性认识。”因此,课程整合首先要以“整体感知”为原则,进行大单元整体任务的设计,任务设计的目标要明确,要有可操作性,要注重学生思维的培养,注重沟通、合作、解决问题能力的培养。我们要设计让学生体验完整的“学习过程”,通

过设置完整的学习任务,把完整的学习任务整体交给学生,学生自主进行认知内化、实践生成。

二、课堂回归学科本质

素养来自于实践,来自于真实性的学习任务,核心素养的落地最终需要在课堂中体现。美术核心素养本位的教学要求老师们转变角色,捍卫学生的主体地位,落实“情境体验、任务驱动、真实探究”,做到课堂放手。课堂的放手并不是说老师都不管了,任凭学生想干啥就干啥,我认为放手应表现为三个方面:基于学生真实学习的自由学习状态,有助于学生思维的发展;不打印现成的绘画材料,不进行集体示范,避免束缚住学生的思维;课堂中老师的引领密切结合生活,让学生在生活的真实情境中总结问题的答案。课堂放手,真正让学生自主,学生才会出现多种可能性,而老师的目的就是探索学生到底有多大的可能性,激发出这种最大的可能性。

我们要让学生像美术鉴赏家一样品鉴、思考,像艺术家一样创作、表现,课堂的内容要回归学科本质,这种对学科本质的探索和实践才能引发深度学习,真实学习在学生身上才会发生。老师在进行课堂设计时一定要研究学科本质的东西,在一节课中,只有学科本质的知识、技能才会引领学生对所学内容去深刻认知、构建、生成,才会让学生的学习不浮于表面。像二中邹笑老师的《山水画之境——深度探秘“富春山居图”》,切入点小,选择一幅画进行深入鉴赏,保证了鉴赏的完整性。从六法论中骨法用笔、经营位置角度引领学生欣赏、探究、分析“富春山居图”,学生对作品的理解不仅只是画的美不美、像不像的层面,更是从中国画论和技法层面深层次去理解“富春山居图”的意境和黄公望画这幅画的心境。整节课老师放手让学生结合任务单进行自主、合作学习,完成设计的任务活动。当学生结合平板电脑和自己的理解进行分享交流时,听课的老师都瞠目结舌,他们的欣赏是如此细致,感悟是如此深刻,这才是帮助学生发现了他们最大的可能性。

胆欲大而心欲小,智欲圆而行欲方。路漫漫其修远兮,吾将上下而求所。遵循教育规律,通晓教育本质,坚持课程研究,做正确的事,做持久苦干、创新突破的271美术人。

参考文献:

- [1]《核心素养大家谈》,尹少淳
- [2]《中学美术课程与教学》,钱初熹
- [3]《追求理解的教学设计》,杰伊·麦克泰格(美国)
- [4]《全球视野下的中小学美术教育》,胡知凡

