

探究自然形态语言在陶瓷设计中的具体应用

◆曾宪恭

(德化县满堂红金线雕陶瓷艺术研究所)

摘要:我国艺术发展中,陶瓷艺术在其中占据着非常重要的地位,并且陶瓷艺术也是中国较具有一定代表性的艺术形式。陶瓷艺术从古至今,其文化底蕴已是非常深厚,并逐渐以现代科技发展为发展方向的艺术设计学科,在该学科中,自然形态语言在陶瓷设计中属于最具有代表性的表现手法。由此,本文通过在陶瓷设计中对自然形态语言的发掘与探索,从而更好地促进陶瓷设计的发展。

关键词:自然形态语言;陶瓷设计;具体应用

自然形态语言,能够将陶瓷艺术设计对美的追求充分体现出现,特别是在基于陶瓷艺术制造的过程中,通过应用自然形态语言能够进一步促进中华民族文化得以继承或延续。陶瓷艺术设计的发展在我国已有悠久的历史,不管是在陶瓷的材质与釉料方面的创新以及实践,还是在陶瓷的艺术形态发展上,运用自然形态语言都能够更好的体现陶瓷艺术设计的美。由此说明,在陶瓷艺术设计中应用自然形态语言,能够使陶瓷艺术设计的发展得到推动。

一、自然形态语言在陶瓷艺术设计中的应用

陶瓷艺术设计本身需要视觉上的可观性,而对自然要素的融合本身就是对传统民族文化及思想的运用。现代陶瓷艺术在对传统文化的传承中,将人与自然的和谐统一作为艺术设计的指导,特别是从自然要素的形态语言符号信息中来渗透情感,增强陶瓷艺术设计的审美意境。自然界是丰富的,也是变化多端的。在对自然形态的分析中,平衡、对称、节奏、韵律等形式美往往是自然物象的本真表现,更是现代艺术设计师的灵感源泉。自然形态语言在陶瓷设计艺术中的运用形式是多样化的,并且自然形态语言在陶瓷的外部形态到内部结构都体现了完整的合理性,这使得其在功能那化上具有更高的价值和魅力。

(一)应用优势

1、具有较高的硬度性

自然形态语言来源于自然,经过人们主观意识的加工后,能够给人带来视觉上的享受、舒适与愉悦之感,而运用在陶瓷作品中时,其崇尚自然、追求“天人合一”境界的思想是中华民族精神精髓的根基。陶瓷艺术设计通过对这一特点的利用,不仅能够将传统陶瓷工艺的运用到最大化的发挥,同时其硬度更是得到大大的提升。譬如,著名奢侈品香奈儿利用陶瓷设计了一款陶瓷腕表,在极大程度上避免了出现生锈、刮花等现象,并且还便于顾客清理污渍,这款腕表的出现深受消费者的喜爱。再比如,布加迪威龙白金跑车便是利用陶瓷制作的,通过利用陶瓷材质对该跑车进行改造,能够降低跑车刮蹭时受到的伤害程度。在追求绝佳美感和极速的同时,也将不同寻常的奢华展现得淋漓尽致。由此可见,自然形态语言所追求的“天人合一”的中国古典哲学思想对于人们关注这个自然具有积极的意义,因此它也被赋予了更多的人文关怀因素。

2、具有较高的可塑性

陶瓷在古代时便已出现了,但在古代时展开陶瓷制作因没有机械可以帮助,所以人们在进行陶瓷的制作时,主要是通过手工制作而成的。然而,在机械普及的社会中,手工的陶瓷艺术品就显得十分珍贵,除了手工的陶瓷珍贵外,其他类型的手工作品也是非常珍贵的,这便造成人们对本土化、民族化的追求越来越重视。譬如,存在部分陶瓷艺术家通过对陶瓷的肌理特性以及可塑性的利用,以此来将自己的感知以及艺术思想充分表达出来,这便充分与自然形态语言所追求的审美倾向契合。当前,已经不仅仅是艺术家在制作陶瓷了,就连普通人都开始去到陶瓷店开展陶瓷DIY了,这一形式逐渐得到流行,人们在自己DIY陶瓷后,得到一定的成就感、满足感。由此便能够看出,在陶瓷艺术设计中应用自然形态语言,能够使陶瓷艺术设计的发展得到提高。

(二)应用方法

在陶瓷艺术设计中,自然形态语言在其设计中具有非常重要

的作用,自陶瓷设计发展至今,得到不断的发展,并且越来越多人喜欢陶瓷艺术的制作。同时,也正是基于陶瓷艺术发展得到人们的重视,甚至还逐渐将自然形态语言引入陶瓷艺术的设计中,其中陶瓷装饰的青花元素在陶瓷艺术设计中的应用最为广泛。因为青花瓷给人的视觉感受是即朴素又华丽,深受人们所喜爱。虽然说青花瓷的色调比较单一,但它能够给人留下非常强烈的存在感,从而受到人们关注与青睐。通过调查能够发展,青花元素已然被现代社会的各个领域所广泛运用,譬如衣服首饰、电子产品等。自然形态语言应用到陶瓷设计中应赋予其更多的精神与文化内涵,不应简单的拼凑。自然形态语言应用的主要方法有:首先,将自然形态进行相应的提取与整合,再将其精髓进行提取;其次,对自然形态中所具备的肌理语言进行巧妙的运用,从而使得其丰富多彩的肌理效果得到有效的体现;再者,在对陶瓷艺术作品进行相应的装饰时,可充分运用自然形态语言,从而使得其以图案化形式出现在陶瓷设计中。

二、结论

综上所述,在陶瓷艺术设计中,通过对自然形态语言的应用,能够帮助陶瓷艺术设计的发展与地位得到提升至更高的层面上,从而设计出更多元的、更适合当下潮流文化的创新陶瓷艺术品。近年来,全球化现象越来越广泛,人们逐渐对传统文化越来越重视,希望通过对传统文化的深入发展,使我国传统文化受到全国人民的喜爱,充分体现出我国传统文化的独特魅力。而在我国传统文化中,陶瓷文化是最具代表性的艺术形式,加强陶瓷文化的发展也就促进了我国传统文化的延续与传承。

参考文献:

- [1]徐莹.自然形态语言在陶瓷设计艺术中的应用研究[J].现代装饰(理论),2015,(11):149.
- [2]刘小龙.自然形态语言在陶瓷设计中的应用研究[J].戏剧之家,2015,(17):238-239.
- [3]关涛,龚新儒.浅谈自然形态语言在陶瓷设计艺术中的运用[J].艺术科技,2015,(04):122.

作者简介:曾宪恭,男,出生1971年1月28日,籍贯:中国,单位:德化县满堂红金线雕陶瓷艺术研究所,职称:高级工艺美术师,职务:所长兼艺术总监,学历:本科,研究方向:陶瓷艺术。

