

论传统与时尚相结合的中国风格服装

◆陈籽琦

(长春工业大学 吉林省长春市 130012)

摘要:在历史的发展过程的长河中,纵观中国服饰文化五千年的历史,服饰文化在不同的时代表现出不同的特征,每个时代都有与时代相匹配和融合的时代元素及其特点。时至今日,中式服装设计融合了传统服装元素和现代时尚元素,呈现出独特的艺术魅力。因此,可以说中国服装业的发展就是在继承传统上不断创新,彰显了一定国际地位,不断突破自我,从而创造辉煌的成就。

关键词:传统元素;服装设计;中国风格

中国式服装设计之所以独特,是因为在表现手法上,它不仅体现了服装的深层文化内涵,具有一定的历史发展感,而且注重款式图案方面的设计,因此深受人们的喜爱。在充分调研市场需要后,设计师们发现,为了将中国当代服装设计融入世界服装设计的行业,使得中国当代服装在国际舞台更有地位,他们必须学会充分挖掘中国传统元素,采用传统元素设计与当代服装元素相结合的方式。它不仅体现了服饰文化的魅力,传承文化,而且更好的迎合了现代人的喜好,使中国服装设计的水平得到了提高。通过研究发现,服装设计的重点主要体现在服装的轮廓、服装的内部结构、服装的图案和服装的材料上。因此,在设计服装的过程当中,要通过挖掘传统文化的深邃内涵,与这些元素巧妙的结合在一起,才能够收获意想不到的视觉效果和时装体验,以及很好的市场反应。

1、传统元素与现代元素相结合所使用的解构手法

解构主义是一种由后现代主义发展而来的概念。将这一理念运用到服装设计领域,不仅可以体现服装设计的专业性,而且可以生动地运用服装设计的思维体系,从而达到理想效果。在具体的设计过程中,该方法的应用主要体现在否定一切现有的,通过创新的思维方式覆盖现有的服装秩序,打破传统的固定模式进行服装设计,可以说是一次革命性的变革。在服装行业。具体而言,在深入挖掘传统元素的基础上,中式服装设计运用解构手法来整合时尚元素,使服装更为突出的呈现出新的魅力。

解构的运用改变了传统元素之间的关系,增强了传统元素的时尚感。其主要技术特征是对传统元素在形状、色彩、质量上的重新组合与重构,从而获得全新的视觉体验和穿着效果。在采用这种手法的过程当中,需要注意的是要具体分析传统元素当中所表现出来的意涵关系,以逆向思维、顺向思维等多种方法对传统元素进行重组,从而达到满意的效果。这是当前中国风格服装设计当中常用的手段。比如,在传统表达权利象征的时候,多用金色和龙凤作为权利的象征,在新的时代,用这种方式做衣服是及其不合适的。因此,在现代解构技术的基础上,对服装进行重构,在原有基础上添加黑色、银色等不同的元素来表现自己身份的方式,削弱了传统元素和一定的阶级感。在一定程度上增加了现代时尚感和服装更好的视觉效果和穿着体验,从而引起了人们的关注,打开了服装设计的市场。

2、传统元素和现代元素相结合所使用的对比混合手法

为了有些地区分传统风格与现代风格的服装设计,在设计过程中,中式服装设计可以充分采用后现代主义服饰的理念,突出服装设计中的重组、模仿、挪用、拼接等手法,从而达到设计目的。有效地实现历史传统和现代的要害相结合以及元素的有机整合。在这个过程中,最常见的表达技术之一是对比混合技术。通过选择对比强烈的两个元素,打破了原有的组合结构和组合模式,再次进行元素融合组合的过程。通过这种混合,弱化了传统元素中与现代风格不统一的元素,弱化了现代元素的冲击特征,从而获得不同的视觉效果以及新的时尚体验,达到推陈出新的目的。在这种思维方式的指导下,世界上许多服装设计师都采用了这种设计方法。例如,连衣裙在世界各地都很流行。其成功之处在于运用了现代时尚布料和一些美丽的富有历史沉淀的图案。通过两者的混合,产生了不同的视觉效果。一些设计师甚至将传统的花鸟图案连衣裙面料相结合,取得了良好的必要的艺术效果。

但是在使用混合手法的过程当中,需要注意所选取的传统元素和时尚元素,其所表达的意境,不能够叠加,否则的话无法突出二者的对比性,产生不了较强的视觉冲击,从而一定程度的削减了视觉效果。中国式服装设计之所以独特,就是因为其在表现手法上,它体现了服装的深层文化内涵和历史文化气息,从而深受人们的喜爱。

3、传统元素和现代元素相结合所使用的裸露手法

目前在都市生活当中常见的一种穿衣风格是裸露式的风格,这一风格的设计是基于裸露手法的基础之上,通过服装的缺失,或者服装的透明,过多的展现人体的自然之美和肤色之美,从原始的角度来说这是展现西方风格的大胆和热情,这种服饰风格适合于西方。但对于中国的风格服饰来讲,这种展现手法无疑是不恰当的,无法表现女性的端庄和典雅,也是不能被大众所接受的,但与此同时所对应的是服装设计无法展示女性身体的线条美。

在这一基础之上,中国风格的服装设计,采用裸露手法是基于现代观念和传统观念的不同,但是可以采取其他的一些方式来展现人体的曲线美。就目前比较成功的中国风格服装是蕾丝,网纱带一些裸露设计,很好的和现代流行元素结合起来,去其糟粕取其精华,从而获得了很多的消费者。

4、结语

综上所述,要在中式服装设计过程中充分展现中国文化和中国特色,必须将传统元素融入到设计过程中,必须结合现代时尚元素,才能根据时代潮流的变化不断创新。时代需要满足人们对传统文化的追求,创新也满足了现代人服装的审美需求。创新是第一生产力,应当完美与中国传统相结合,达到理想的视觉效果和穿着体验,从而促进我国服装设计向国际化方向发展,同时展现我国独特的文化内涵,在国际舞台上取得成功。

参考文献:

- [1]吴春胜.传统与时尚融合的中国风格服装设计技巧[J].丝绸,2011,48(01):37~39.
- [2]彭娜.中国传统与时尚相融合的中国式服装设计技术研究[J].美术教育研究,2015(22):58.
- [3]许星.服饰配件艺术[M].北京:中国纺织出版社,2005
- [4]罗森.魅力先生[J].青年与社会,2006,04
- [5]杨华.传统与时尚融合的中国风格服装设计技巧[J].艺术科技,2017,30(03):154.
- [6]李奕霖.中国传统与时尚相结合的中式服装设计手法分析[J].大众文艺,2017(14):144.
- [7]马慧颖,肖圣颖.浅谈环保主义影响下的服装设计[J].才智,2009,06
- [8]李苏君,彭景荣.三宅一生与解构主义服装[J].美与时代,2010,01
- [9]李平.面料再造的艺术表现力[J].服装设计师,2009,10
- [10]术与设计[J].2011.05

