

民族服装元素在影视服装设计中的应用

◆蒋珂

(长春工业大学 吉林省长春市 130012)

摘要:在现代生活中,影视作品为人们的娱乐生活增添了不少乐趣。在影视作品中,通过服饰能够更好的表现出情节和氛围。所以在影视剧的拍摄中,注重好服饰的搭配是影视剧成功的重要环节之一。在影视剧服装设计中加入一些民族服饰对影视剧起到很大的帮助,对影视作品的发展具有重要意义。

关键词:民族服装元素;影视服装设计;蒙古族服饰

前言:随着人们生活水平的提高,人们的审美眼光也在不断变化,使得当前影视行业取得了很大的突破。其中受到关注的不仅是影片的导演、演员,剧中的服装也对影片的塑造起到了巨大的作用。在我国服装设计领域方面,目前还处于探索阶段,要想获得成功需要在影视剧中加入一些民族元素,用这种方式来更好展现人物的性格特点。其中蒙古族服饰成为众多设计者喜欢的服饰之一,已经形成了一种特色的文化。

一、蒙古族服饰具有的特点

蒙古族是一种游牧民族,受地理影响、独特的地域以及生活方式等因素影响。蒙古族的服饰主要有以下几种,其中有坎肩、腰带、靴子、帽子和袍子等。蒙古族服饰线条非常明显。女性服饰既典雅大方,也不失华丽高贵。男性服饰简单质朴。蒙古族服饰有以下几个特点,第一,华丽性。由于蒙古族是游牧民族,使得人们搬家很频繁,他们通过将首饰带在身上这种方式来携带财产,这就凸显出了蒙古服饰的华丽。第二,丰富性。由于蒙古族地域广阔,各地区有着不同的风俗习惯,导致了蒙古族服饰多样化的出现。所以蒙古族服饰有着丰富性的特点。第三,文化性。蒙古族服饰都会通过在袍子上绣一些图案来展现民族特色、当地的地里风貌和一些风俗习惯。通过这种文化性来展现蒙古服饰的独特性。第四,实用性。蒙古族服饰具有很强的实用性。白天可以遮体装饰,晚上可以抵御寒冷。蒙古族的靴子厚实,对蚊虫叮咬做好了很好的预防。同时蒙古族在骑马的过程中,腰带可以减少由于过程颠簸带来的内脏损伤。

二、蒙古族服饰元素

我国蒙古族具有悠久的历史,在不同的历史时期有着不同生活方式和生活习惯。经过历史的演变,拥有自己独特的服装设计。蒙古族在设计服装时款式、绣花技术和面料有着出色的技术和特色^[1]。第一,面料。目前蒙古族服饰使用最多的面料就是库棉,库棉是一种通过聚酯薄膜和一些金属图层进行防治的化纤面料。相比于传统的棉布和皮革,库棉的色彩更加艳丽,更满足现代影视服装设计的需求。第二,款式造型元素。袍是蒙古族服饰的主要服饰,袍的种类多种多样。其中包括断腰结构、连身、大襟和之身等,袍大多与坎肩匹配,袍和坎肩都为H型。直身袍袖子肥大,在肩袖部分的前后片是连接在一起的。由于面料条幅具有局限性,服装前后的中心线都是通过拼接而成的。蒙古袍分为宽松和摆量不大两种,为了活动方便在下摆位置下叉。总的来说蒙古袍的特点是穿着宽松,款式特点呈现出质朴简洁、色彩华丽^[2]。第三,绣花元素和镶边。蒙古族服饰一项很大的特点是在衣服许多位置镶边。主要位置有衣袖、下摆、衣领、开叉、大襟和垂襟等。通常把大绒和各种毛坯以及棉布和绸缎作为面料使用。大多数情况下,袍服都采用三指宽大绒。一些年长的人穿袍服,主要为了舒适,镶嵌的是青大绒或者黑大绒。察哈尔袍服大多数情况下都在袍服的大襟、下摆的边缘和袖口的位置镶边,袍身的颜色应该与镶边的颜色对应,这一特点在年轻女性身上特别明显。

三、蒙古族服装元素在影视服装设计中的应用

民族服装元素对服装的设计和对影视作品都产生巨大影响。第一,更好的烘托出影视作品想要表达的主题。作者在拍摄影视作品时必然会设置特定的场景,为了作品更好的表达出影视效果,就要使服装与场景互相融合。设计服装时应该注重影视服装设计这个环节。通过影视剧中的服装可以使得观众更好的了解作品所处的时代背景,渲染影视剧中的氛围,更直观的表达出作品

的主题。例如《成吉思汗》这部作品中,每一个时期的蒙古服饰都存在一些差别。这都是根据蒙古服饰的特色逐渐演变出来的。一方面可以更好的还原历史的情节,另一方面可以吸引观众,使其处在一个较为真实的故事当中。第二,通过服装能更清楚的反映出人物的性格特点,通过服装可以更好的刻画人物的性格。比如在《还珠格格》中香妃这一角色的服装设计就有很大差异,从剧中可以看到香妃的服饰是古代蒙古族服饰,通过服饰可以更好的体现出香妃柔美、大方的性格特点。第三,反映历史。影视剧中都反映了当时的社会背景、时代背景以及民族文化。要与当代的审美元素相适应,在一些古典影视剧作品中也要加入一些现代元素。在一些作品中,为了更好的塑造人物形象,可以通过镶边放大人物特点^[3]。吸引观众注意力,给观众留一些想象的空间。

四、结束语

现如今民族服饰由于它的独特性和美观性等特点出现在影视剧作品当中。在影视剧服装设计方面,为了更好的表达人物的性格特点以及当时的社会背景,加入了一些民族服装元素。蒙古族服装作为一种普遍的民族服饰,由于其具有大方美观、质朴简洁、文化性、实用性等特点受到了观众的喜爱。将蒙古族服饰加入到影视作品中可以渲染主体、烘托故事氛围、表达人物的形象特点,通过这样更好的吸引观众,使故事变得更加丰富多彩,提高收视率。我国当前民族服装元素在影视剧中的应用取得了一些突破,但是还不能达到我们预期的目标。必须不断发展民族服装元素,这样使得我们能更好的了解民族文化和民族发展的历史,同时也为影视剧的发展做出了贡献。相信在我们的努力之下,民族服装元素将会在影视剧中的应用越来越广,我国的影视剧发展会越来越好。

参考文献:

- [1]范冈,郝东艳,熊前程,et al. 探讨民族服装元素在影视服装设计中的应用[J]. 绿色环保建材, 2017(2).
- [2]赖伊萍. 浅析服装设计在影视中的应用[J]. 辽宁丝绸, 2014(4):45-46.
- [3]李华麒. 浅析服装设计对塑造影视人物角色的作用[J]. 戏剧丛刊(人文天下), 2010(2):93-94.

