

# 戏曲演员专业技能与文化素养

◆王曼

(唐山评剧团 河北唐山 063000)

**摘要:** 戏曲属于中国传统艺术,不仅表现了过去近千年来人们的大众审美以及社会生活,还促进了我国精神文明的发展。在文化大融合的现代社

**关键词:** 戏曲演员;专业技能;文化素养

近几年来,笔者通过观察剧院的各大演出,发现当前戏曲演员在舞台上的表演大多缺乏专业性,专业技能也较为单一,年轻的演员舞台经验尚浅,基本功不到位,还不能担任重要的表演,面对这一现状,要如何改变这一局面?提升演员的表演能力,以提高我国戏曲演员整体水平,并能够在舞台上展现戏曲艺术之精髓,这不仅仅需要演员们不断地在戏曲方面进行研究与学习,还要顺应时代的发展,紧跟时代的脚步,想方设法去迎合现代观众的需求与审美,并提高自身文化修养。所以对于一位优秀的戏曲演员来说,专业技能与文化素养都是不可或缺的。

## 一、高投入才能换来高回报

戏曲作为一门艺术与人们的实际生活有差,且有一些地方看似不近情理,例如,在我国旧戏中角色常常会穿起高底鞋,带着面具,表演过程中的演唱与人们平时说话方式也大不相同,所以这也是艺术的魅力所在,也决定了一般人不能随意创造艺术,也不能够随意的将艺术展现地淋漓尽致。

笔者认为,作为一名戏曲演员就应明白自己需付出比常人更多的努力,拥有对戏曲不懈追求之精神,还要能够严格要求自我,社会在不断发展,向壁虚构、孤芳自赏的人是远远不能得到进步的。舞台上字正腔圆的展示,舞台台下雷动的掌声,所需要的是舞台后日复一日、年复一年的勤学苦练以及对自我要求的不断提升,要想成为一名德艺双馨的优秀演员,首先要做的就是现实的基础上明确自身的需求,并努力地去充实自己,这对于舞台上艺术形象的塑造大有裨益,所以说,不论是基本功,专业技能还是文化素养,对于演员来说都是同等重要的。

## 二、强化戏曲演员的基本功训练

戏曲的主要基本素质包括腰功、腿功、跟斗、飞脚、旋子等,扎实的功底需要细腻的形体去展现,但无疑的是都必须经历过重重的考验以及长期艰苦的训练。基本功的训练,不是完全没有窍门也不要盲目地去训练,首先要做的应该是掌握它的要领所在,将一系列的规范要求熟稔于心,将唱、念、做、打、手、眼、身、法、步互相配合、合理应用到表演之中,注重腰功的训练,体会

腰在唱、念、做、打、手、眼、身、法、步中的地位。

除此以外,学习咬字吐字,要求“字正腔圆”是戏曲演员们的要求,行腔韵味以及控制气息都必须加以苦练,才能让台下的观众听其音会其意,这样的表演才是深刻真实的,才是令人久久回味的,最后达到在角色表演中运用自如的程度,从而展现艺术角色的魅力。

## 三、强化戏曲演员的文化修养

文化素质的提升有助于激发演员对于角色的情感共鸣,追求还原真实的艺术形象。那么如何去提升文化方面的修养?笔者认为,首先,因为大多数表演人员虽然都是专业院校毕业,但离开学校的时间过长,理论知识的更新速度太慢,所以系统地去研究最新版的戏曲表演概论是十分有必要的,从而掌握培养塑造戏曲角色的能力,掌握戏曲角色创造的基本规律,具体程序和方法,及时地去更新自己的专业知识。其次,可以多读史料,将这些个性鲜明的人物沉淀在自己心中,打破千人一面的现状,除了自我在台上体验感悟,作为戏曲演员想要追求更高的层次,还应该要多观摩大师的表演,例如:京剧大师梅兰芳,越剧大师袁雪芬等,这一系列的工作都是为了提高自身艺术鉴赏力与自身的艺术素养,同时也为了让自己在今后的表演与刻画人物中,使自己不被所属流派拘泥,不利于自己的创新。

## 四、着重生活经验的积累

渴望创造优秀的舞台艺术形象但少了生活的体验是不行的,这种生活体验绝不只代表一般的生活。而是社会的本质生活。因为在一些新编历史剧与传统戏中,由于早已是物是人非,想要重现他们的生活是件难事,而在当代题材的剧目中,由于时间相隔不算太遥远。演员就能够有机会充分体会他们的情感、思想,以赋予角色更加深刻而丰富的思想内容,让人物栩栩如生。所以需要演员在生活积累的基础上加以想象进行再创造。

## 五、结束语

戏曲文化象征着中华民族的优良传统和优秀文化遗产,需要更多优秀的演员去传承、去发扬光大,所以,越来越多的人去关注戏曲演员自身方方面面的修养,而戏曲演员也需要在自我砥砺中走向成功,让更多的人热爱这博大精深、绵长悠久的历史!

## 参考文献:

- [1]唐金凤.演员的总体素质于舞台艺术形象创作[J].戏剧之家.2015(08)
- [2]罗洪涛.论戏曲演员的素质修养[J].读与写(教育教学刊).2009(08)
- [3]邵桃云.浅谈戏曲演员的素质教育[J].魅力中国.2009(36)

