

浅谈服装设计中面料再造艺术的运用

◆ 闫美洁

(长春工业大学 吉林省长春市 130012)

摘要:从增强视觉创新面料的多样性和再生面料的角度出发,论述了面料再造设计的定义。总结了织物再生的主要设计方法,论述了织物再造与服装风格的关系。

关键词:面料再造;服装材料;设计方法;服装风格

随着社会的发展,人们对服装的需求也在不断提高,寻求变化和好奇的心理使人们渴望突破。从时装设计的角度来看,通过简单地在服装造型方面进行创新,越来越无法满足人们的个性化需求。因此,服装面料的创新追求,最大限度地满足人们的生理和心理需求,似乎有很大的挖掘潜力。面料革命和创新为时装设计的发展注入了新的活力。材料的再创造只是丰富和拓展了时尚设计理念。通过面料的不断创新,在提高服装的穿着性能的同时,也为人们带来了新的美感,这将成为时装设计师追求的新目标。

1、服装设计中面料选择的重要性以及面料重新设计的重要性

服装的设计基于织物和人体雕塑。服装的设计理念体现在服装面料上。不同的面料有不同的风格特征,在一定程度上,服装设计实际上是面料的使用和把握。服装材料的选择不仅直接影响整体服装的感知,还会影响观众的情绪和心理态度。现代面料设计与时尚设计融为一体。并成为增加服装产品附加值的重要手段。

1.1 服装设计应该选择正确的面料

时装设计的风格基于材料的面料条件。各种面料具有不同的质地和光泽。其柔软,坚硬,美观,垂直,厚实和薄薄等决定了服装的基本特征;材料的功能性,美观性和可制造性决定了剪裁过程和设计表达。可以说,有适当的面料,有一个成功的服装。在材料和款式方面,如严谨的款式和清晰的职业装,我们很难想象一种外观精致或撕裂撕裂,光泽柔和,触感柔软的面料。用来表达浪漫主义和优雅的材料与现代前卫的材料完全不同;具有三维凹凸结构的面料和质地柔软,光泽强烈的面料风格各异,面料本身所表现的风格完全不同。在服饰随个人喜好自在个性匹配的时代,材料和加工的设计和应用在服装设计中变得越来越重要。因此,使用各种材料的交替方法和各种材料的再加工已成为必然。

1.2 面料再造的意义

面料重新设计是指在现有服装材料的基础上,设计需求的前提,旨在贴合现实,增强艺术感染力,根据材料的特性,使用各种服装技术对织物进行重新设计。它可以改变材料的原始外观,导致纹理,形状或纹理发生大的或质的变化。实现原始扁平化,单一外观转变为规则几何形状;或是抽象的肌理纹样;服装是最具有潮流性的。随着社会和技术的发展以及人们对个性化的追求,织物再造逐渐成为时装设计转型的方向。它不仅满足了时尚发展的要求,也体现了设计理念的转变。

2、面料再造方法

织物的重新设计拓宽了服装材料的使用范围和性能,从而改变了织物的原始特征或形状。它还可以打破织物的原始二维空间,并注入二维和三维空间的概念。

2.1 手工印染设计方法

手染印刷是一种机械化的印染产品,与现代工业生产相比较而生产。在各种印染加工技术中,有不同的名称,不同的特征和不同的风格。其中,有扎染,油漆,蜡染,染色,丝网染色等。

2.2 面料的空间造型艺术

它是一种工艺,改变了织物本身的原始平面状态,将织物折叠成不同的形状,呈现出具有浮雕感的立体艺术形状。即,使用二维材料构建三维空间结构的方法。它主要是一种艺术造型方法,由于织物表面的转动和起伏,空间运动和空间组合等各种空间变化,充分展现了织物的空间秩序和空间关系。通过挤压,皱纹,收缩,缝合,编织等技术,织物的原始表面形态发生变化,

形成浮雕和立体效果,并具有强烈的触感。面料造型艺术常用的技法有:装饰褶,褶,刺绣等

2.3 破坏面料形状

破坏织物的表面状况,改变织物的原始结构,使织物不完整并形成另一种状态。常用的方法包括挖空,剪切,切割(切割),拉伸,撕裂,研磨等,使材料呈现出空洞或美丽,不完整,破碎和有缺陷的美感。具体是一种简单,简洁,优雅,大方,微妙的美。

2.4 面料的添加装饰

通过在现有材料上添加各种设计,如接缝,刺绣,钉钉,胶合,粘合和热压,织物用于改变其视觉效果。不同的材质会形成不同的对比效果。通过改造,它表现出强烈的体积感,同时也体现了优雅而有趣的风格。它的具体表现形式有:填充方法,镶嵌方法,刺绣,珠饰,钉子附件,印刷,贴片,织带,花边,金属丝等。它可以在平纹织物上进行,也可以在印花织物上绣花或串珠,使图案更加突出和生动。你也可以用各种抹布钉一些小花,或者在织物上定期或不规则地褶皱一部分织物。装饰手法层出不穷。不仅为原始朴素的面料增添了一丝精致,还表达了您想要的浪漫与优雅。

2.5 面料的重叠或组合处理

服装的材料艺术不仅体现在服装材料的独特处理上,还体现在不同材料的结合上。设计师通常使用对比思维和逆向思维来打破视觉习惯,寻求不完美的美学作为主导思想。结合皮革和金属,皮革和薄纱,中空和坚固,透明和重叠,闪光和亚光,使人产生“为之一震”的感觉,

2.6 综合方法

在重新设计材料的过程中,上述方法可以单独使用或组合使用。关键是应用不同的材料和设计师的设计理念。只有这样才能创造出更多,更好,更具创意和灵感的服装设计。

3、结语

随着科学技术的不断发展,将会有更多的工艺技术,这些技术都是反映再造后织物风格的手段。这种经过加工的面料与服装的风格相得益彰,最终成为表达设计理念的材料语言。

