

探究色彩的视觉美感与当代陶瓷艺术设计的关系

◆颜庆林

(福建省德化县富盛洪陶瓷厂)

摘要:色彩的视觉美感与当代陶瓷艺术之间是相辅相成的,两者间进行有效的结合,才创造出现有的陶瓷文化。另外,它们是相互依赖、相互促进的关系,为陶瓷文化的发展发挥着举足轻重的作用。文章通过讲述色彩的视觉美感与当代陶瓷艺术设计的关系,进而对色彩的视觉美感与当代陶瓷艺术设计之间进行相应的梳理。

关键词:色彩;视觉美感;陶瓷艺术

色彩作为一种视觉语言,具有很强的视觉冲击力,能够对人的情感、意识等方面进行表达,同时对艺术设计的功能性和审美装饰性产生重要的影响。陶瓷艺术作为审美性和功能性结合的产物,对视觉美感有着深刻的追求。因此,通过对陶瓷材料色彩视觉美感的分析,能够不断挖掘“新材料色彩”,从而为陶瓷艺术的设计发展产生推动作用,有关陶瓷艺术设计者要予以足够的重视。本章针对色彩的视觉美感与当代陶瓷艺术设计的关系展开了具体的研究。

一、现代陶瓷艺术的涵义与分析

(一)陶瓷艺术的基本涵义

虽然现代陶瓷制作艺术已经深深烙印在现在的陶瓷制作方法上,但是作为传统的陶瓷生产大国,中国的传统陶瓷艺术可谓巧夺天工,令人惊叹其制作及产出精美瓷器的作品。所谓艺术,是具有灵魂的、思想的,陶瓷艺术家在进行陶瓷的制作时,主要是以陶瓷艺术与色彩的视觉美感来表达出陶瓷艺术家的思想主题,但色彩的视觉美感又不能决定陶瓷艺术本身,陶瓷艺术的文化、思想只有在色彩的视觉美感得到高效的运用,才能使陶瓷艺术的文化及思想得到很好的表达。例如,单种色釉:红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等多种颜料,无法充分表达出具有任何意义的事物,但是,艺术家将这些颜料进行有效的组合,并对某种物象进行绘制,与陶瓷造型进行相结合,能够表现出陶瓷的艺术。又比如,在陶瓷上随意将青花料进行涂抹,虽然已然将陶瓷作品做得非常好,但是所绘制的图案的思想主题没有得到表现,同时也未与陶瓷造型进行结合,即便将陶瓷烧成后,也不能算是一件陶瓷艺术作品。

(二)陶瓷艺术的分析

陶瓷艺术是陶瓷艺术家在陶瓷的器体上进行相应的绘制而形成的陶瓷艺术作品,进而能够达到某种目的。陶瓷艺术家通过在陶瓷器的坯体上展开艺术处理,从而使得陶瓷成品能够实现其艺术价值,以及表现出陶瓷艺术家的艺术修养。陶瓷艺术与色彩的视觉美感之间是相辅相成、相互促进的,只有两者兼和才能创造出艺术作品。陶瓷艺术在一定程度上属于精神文化的范畴,主要是为了能够充分将陶瓷制作者的思想、情感进行表达的一种形式。艺术是陶瓷作品的核心,是根据人的艺术思想进行的陶瓷制作。

二、色彩的视觉美感与陶瓷艺术辩证关系

陶瓷艺术需要根据一定的科学性、规律性开展,人的技术水平以及科技条件制约着陶瓷艺术的发展,但艺术是不受任何限制的,它是开放性的、自由性的,能够进行随意性的发挥。色彩的视觉美感与陶瓷艺术之间即具有相对独立性,同时又是相辅相成的、相互促进的,为陶瓷文化的发展发挥着举足轻重的作用。

(一)陶瓷艺术中工艺色彩的特殊性

工艺色彩是陶瓷艺术的基础,这里的工艺色彩指的是瓷胎和瓷质的颜色、光泽、色彩的搭配与运用等。陶瓷艺术家需要对不同的工艺色彩体现在与其相符的地方,才能将其色彩的优点得到充分的发挥。如若陶瓷艺术家对工艺色彩的性能与运用不熟悉,将会难以创造出优秀的陶艺作品。因此,陶瓷艺术家需要对工艺色彩的运用与性能充分掌握,并且在展开艺术创作时,懂得如何善于利用工艺色彩,进而使色彩的视觉美感得到最大程度的体现。

(二)色彩的视觉美感与现代陶瓷艺术设计是相辅相成的关

系

陶瓷艺术与色彩的视觉美感之间是相互依存的关系,两者之间是不可分割的,只有陶瓷艺术与色彩的视觉美感之间能够展开有效的结合,才能使陶艺设计得到提高。进行陶瓷作品的制作通常需要进行成型、修坯、装饰、施釉、烧制等工艺步骤,每一个步骤的开展,都为艺术提供了技术“养料”和“条件”。例如,只有充分提高了修坯的技术,才能制作出薄如蝉翼的胎瓷;只有充分提高了雕塑的技术,才能使得陶瓷能够更加逼真、更加精致;只有烧成技术得到有效的改进,才使得陶瓷的色彩得到更好的体现,美化陶瓷的整体效果;装饰技术上得到了创新,才有了釉上的粉彩、新彩,釉中彩和釉下彩,装饰手段的提高,为陶瓷作品带来精美绝伦、精致美妙的艺术效果。由此可见,在进行陶瓷制作时,每一个步骤都是非常关键的,尤其是色彩的视觉美感与陶瓷艺术之间的开展,色彩的视觉美感能够陶瓷艺术带来另一番天地,而艺术则需要通过色彩的视觉美感来实现,所以说,色彩的视觉美感与现代陶瓷艺术设计是相辅相成的关系。

三、结论

综上所述,艺术是属于开放性的、自由的,陶瓷制作者可根据自己的喜好、思想进行陶瓷制作。色彩的视觉美感与现代陶瓷艺术设计之间都具有一定的特点,是独立存在的,但是两者之间又是相辅相成、相互促进、无法割舍的。陶瓷艺术主要是通过精神层面进行体现,而色彩的视觉美感则是通过陶瓷作品的色彩程度等方面来体现的。色彩的视觉美感是陶瓷艺术的重要途径,同时,色彩的视觉美感又服务于陶瓷艺术,所以色彩的视觉美感与陶瓷艺术在陶瓷文化的发展中具有举足轻重的作用。

参考文献:

- [1] 岳星.色彩的视觉美感与陶瓷艺术设计[J].美与时代(上), 2018, (01): 76-78.
- [2] 王赞.分析色彩的视觉美感与当代陶瓷艺术设计[J].戏剧之家, 2017, (03): 182.
- [3] 刘宝静,王丹.高职院校陶瓷艺术设计专业毕业设计的问题与对策——以唐山工业职业技术学院为例[J].工业技术与职业教育, 2015, (01): 52-53.

作者简介:颜庆林,男,出生1981年08月,籍贯:中国,单位:福建省德化县富盛洪陶瓷厂,职称:工艺美术师、国家一级技师,职务:艺术设计总监,学历:大专,研究方向:陶瓷艺术设计、陶瓷雕塑。

