盘　扣

◆杨海霞

（长春工业大学　吉林省长春市　130012）

纵观服装与服饰的特点，中国服装大多是以点、线、面的平面剪裁，强调的是二维效果，其装饰也大多如是，总以盘、滚、镶、绣、嵌来强调效果，丰富内容。这也使得中式服装看似造型简练却熠熠生辉，美轮美奂。

————导入

在服装上，中国人智慧的结晶有很多，如果一定要我来说一个，那我一定会首选盘扣。盘扣看似小，却小在“巧”，正是应了那句话“浓缩就是精华”。“袍，45 件…大都胸前有一字绊或衣带…”江西省德安市发掘的南宋墓穴中曾经就出土果一件带有一字扣的印有金色罗襟折枝花纹的褙子。从历史考证来看，从古至今，盘扣既有用于女服，又有用于男服。它是一种古老的中国结，传承演变使得它具有了非凡的意义，多具有浓郁的民族情趣与吉祥意义。

盘扣一开始是由两根带子系在一起被人们称为“结缨”而存在的，它最开始是作为束衣功能。在汉字之中“纽”与“结”都是绞丝旁，则能轻易的让人知道盘扣最初的材质。而随着历史变迁，盘扣直到明朝万历年间才真正出现。渐渐的，到宋元明之后，盘扣连接衣襟已经越来越普遍，并逐步形成了各种各样的花样和起独特的韵意。

除我国外，朝鲜、越南、琉球等也多将盘扣用于各个地方。如，韩服受清代服装影响多将盘扣用于军服；越南著名的奥黛服饰上，三婆袄服饰上也曾经受到清代服饰的影响多运用到盘扣；琉球的服饰亦然。

盘扣的种类纷呈繁杂。在材质上，盘扣可运用棉、麻、丝绸、皮毛等均可，一般会选择与所制作的服装同等的材质；在结构上，盘扣又可以分为镂花盘扣、琵琶扣、直扣、蝴蝶扣、缠丝扣等等。

多少年来，盘扣始终都是那个盘扣，小小的一颗，凝结着智慧与历史，但在千变万化之中它有不仅仅只是那颗盘扣。同样的盘扣，镶嵌在不同的服装款式上则会有着千差万别的不一的气质。最让我印象深刻的则是张爱玲，一席旗袍，颈间缀着的是立领盘扣，氤氲着那个时代的典雅与韵味；90 年代女性有着不一样的生机与活力，正是低领盘扣将那个时代女性的浪漫与娇俏展现的淋漓尽致；一排排的平行扣，看似简单的密密麻麻的缀在短坎长裙中间，却于此展现了不一样的端丽清雅；几只小巧的缠丝盘扣翩翻欲飞的缀于斜襟短衫上，也是恰到好处的于安谧之中见清丽。

在五千年悠悠历史中，盘扣继承的是古往今来的文化。盘扣应运而生，并逐渐自成一体的发展成了兼具实用与装饰为一体的独特手工技艺，这是文化的推动，也是其自身文化底蕴的积累变迁。盘扣虽小，却也正是因为小而更具其自身的独特意义，它从古老的“结”而来，却不简简单单的只是“结”，它有了自己的生命。

在五千年日新月异中，盘扣寄托的是殷殷希冀的情感。自古以来，很多时候人们都是多神明心怀敬意的，而这一点也深刻地体现在人们的衣食住行之中。盘扣就尤为突出。古往今来人们最擅长以形拟物，寄情于事物来嘱托内心强烈的情谊，用精巧的工艺编结成吉祥如意、馨满安康、年年有鱼即为“吉”、“馨”、“鱼”结，则是一系列的“吉庆有余”的美好寓意。另外还有蝙蝠的、金钱的是“福在眼前”；还有许许多多的“团团圆圆”、“物资丰饶”、“平安顺遂”、“阖家欢乐”等等都是民间于盘代代相传的情感祝福。

在五千年的铅锤百年中，盘扣呈现的是技艺卓绝的工艺。精致小巧的盘扣蕴含着精致与一个人一丝不苟的自我涵养、约束，所以，盘扣特殊、细腻却又带着婉约的手工扦边工艺是极难传承的。盘扣对工艺者有着极为严苛的考验。只有工艺者去理解它，深思它，才能够使得每一粒盘扣都能表现其自身的特征，才能够使得一颗普通的盘扣蜕变成一颗颗栩栩如生的蝴蝶盘扣、蜻蜓盘扣、菊花盘扣等等近千百种盘扣。而对于中华民族另一传统文化旗袍来说盘扣无意对它是起了画龙点睛的重要作用。

在五千年沉浮变换中，盘扣言说的是轻吟浅唱的低语。在很多人看来，盘扣是千变万化不离其宗的，但尽管如此，哪怕只是单调的一颗盘扣，也是有着千言万语不同姿态的。立领配着的盘扣，是温婉和幽雅的；无领配着的盘扣，是烂漫和活泼的；长裙配着的盘扣，是秀丽和尔雅的；短衫配着的盘扣，是古典和清纯的……

在五千年神秘莫测中，盘扣延续的是清丽典雅的审美。随着时代的快速发展，古老的手艺在不断地丢失，已经越来越少，而各种各样的盘扣之中手工制作的盘扣尤为的精巧珍贵。缠绕的方式，选择的配色，如何的构造，怎样的搭配等都一一考验着人们的审美。

中国盘扣以其独特的或简约的或繁复的造型，承载了人们对于美好生活的向往，同时也满足了现代人多元、多样化的审美意境需求。中国情怀被世界认可并尊崇是时代发展不可避免的结果。而 Dolce&Gabbana 等等这些著名设计师不断地把中国元素运用到服装设计中，并不断的搬上各色的 T 台秀就足以说明这一切。不仅如此，男模们头上还带着我们经常能在民国时期看到的小帽子。不管是立领、刺绣，还是对襟、开襟，亦或是盘扣都被这些外国大咖设计师不遗余力的运用着。2011 的巴黎时装周被足具中国情结的旗袍、马褂、折扇等一卷而过，2013 年的米兰时装周也不可避免的刮起了一场中国风，更甚者，2016 年的米兰春夏男装周也是无法避免的深陷于中国风中。

中国盘扣的发展历程其实也是中国服装文化变迁的缩影。

中国的传统文化多如牛毛，且博大精深，而盘扣亦是其中重要的组成部分。它不仅仅是多而繁且精而美；它不仅仅小巧而殊胜且寓美而意吉；盘扣初始为“结”是为方便衣食住行，但久而久之则不仅体现了自身的功能性也创造了不平凡的装饰美学，并且在各个不同的领域得到发展和延续，它独特的古典历史气息和别具一格的设计带有着不同于其他的艺术享受。盘扣这样推成出新，与时俱进的将过去与现在、未来相连接展现了它不同的气魄啊。

清华大学的彭林教授曾经讲说了关于盘扣，并且提及盘扣自古便有，诗经上亦有记载,由此可见，盘扣一路发展几千年,它即具备了鲜明的中国服饰特点,又蕴含着中华民族的聪明智慧和创造精神,且盘扣虽小，却是中国漫长服饰文化艺术的投影，也是中华民族经过漫长的劳动实践与生活积累所形成的传统民间手工艺，更是机器永远无法替代的手工之巧。我想，纵古观今，如盘扣这般从一个小小的“盘”就凝聚了五千年悠久历史中的传统文化艺术并表达了美好情怀的应该是屈指可数了。

古往今来，经历的变迁，创造的事物，都是中华人民一代又一代宝贵的财富。盘扣是现代服装设计的重要素材,为现代服装设计创造灵感，它有着人文精神、自然灵性的特色。正如能者居之，盘扣在如今得到人们重视的同时也担负着越来越多的使命和重担，中国越来越多的事和物也被世界追捧，被时代接受，在这个多元化的时代，它将有更多的机遇，并在与现代服饰完美融合之后开始走上更加广阔的国际舞台。