维多利亚时代的时尚

◆胡旭琴

(长春工业大学 吉林省长春市 130012)

摘要: 尽管维多利亚时代充满了女性化的理想, 但维多利亚时期的时尚造就了一种夸张的, 炫耀的外观。紧身胸衣, 巨大的箍裙让今天的时尚潮流看起来比较安静。服装款式是由礼仪决定的, 用于制作维多利亚时代的裙子要用大量的面料, 这通常意味着大多数的女性拥有的服装比较少。但是可拆卸的衣领和袖口使女性能够改变服装的外观, 使其变得多种多样。当然, 富裕的女性拥有更多由更细的面料制成的服装, 同时可以使用更多的材料和装饰。

关键词: 历史; 维多利亚时期; 服装; 时尚

引言

在维多利亚时代, 服装风格呈现出许多不同的外观。许多历史服装“专家”的流行观点是, 维多利亚时代的着装的诞生带来了华丽。因为当时领先的服装设计师是男性, 那些对女性应该是什么样子有偏见且可能无法想象的男人。因此, 你有这样一种古怪的风格(按今天标准), 夸张的曲线和无法忍受的细腰身。没有考虑到舒适性和实用性。

一、维多利亚时代的时尚 - 历史背景

维多利亚时期, 通常是 1837 年至 19 世纪 90 年代之间的时期, 以英国维多利亚女王(1819 年至 1901 年)的名字命名, 维多利亚女王是一位长期生活且极具影响力的君主, 在这个时代, 女性几乎没有权力。在那些日子里, 男人占据了女性生活的大部分 - 首先是他们的父亲或监护人, 然后是他们的丈夫。女人的智慧和机智仅限于社交活动和有趣的谈话。就业机会仅限于教育年轻女孩, 作为家庭教师, 家庭奴役, 后来在工厂工作。当然, 农村妇女如果住在农场就有大量工作。一些妇女从家庭手工业赚钱, 但工业革命结束了纺纱和在家里制作花边等企业。工业革命为投资者, 为工业家和商人创造了新的财富, 并引入了一个新的中产阶级, 他们以自己的地位为荣, 以极大的炫耀表现出自己的财富。女性穿着面料, 其中很多都是从中世纪的箍裙到后来的维多利亚时代美丽的礼服和风格的喧嚣。工业革命创造了一个新的城市化, 城镇和城市充满了新工厂和工厂的工人, 妇女在严峻, 肮脏和危险的条件长时间工作。

二、早期的维多利亚时装

1836 年, 浪漫风格的服饰迎来了新的变化。大号 Gignot 袖子突然变瘦了, 一条缝线掉了连衣裙的肩部。紧身胸衣采用骨架和斜纹设计, 凸显腰部。阶层较高的女性娴静而懒散, 正如限制性肩部线条和紧身胸衣所反映的那样。柔软的连衣裙可以用可拆卸的白色衣领和袖口打造。在 19 世纪 40 年代, 裙子增加了额外的荷叶边, 而女性在日间穿着时穿着短裙。随着沙漏剪影成为流行的外观, 裙子变宽, 女性穿着层层衬裙。紧身胸衣呈 V 字形, 肩部下垂更多。晚装露出肩部和领口, 紧身胸衣丢失了肩带。球衣的袖子通常很短。虽然女性穿着我们所谓的连衣裙, 但这些服装中的许多实际上都是单独的紧身胸衣和裙子。维多利亚时期的大部分时间都有四分之三长袖, 一些袖子开始发出钟形褶边。在 19 世纪的大部分时间里, 帽子是首选的头饰, 款式从平原到重型装饰都有。

三、维多利亚时代的发型和化妆

女性的头发一般都很长, 夹在发髻或发髻里。在 19 世纪 40 年代, 卷发悬挂在头部的两侧。在 19 世纪 70 年代, 女性翘起侧发, 但让它挂在后面长而松散的卷发上。

整个维多利亚时期, 女性都穿着假发片和延伸件, 以及天鹅绒三色花和玫瑰、假叶子和串珠蝴蝶等人造花朵, 并且经常组合成复杂而美丽的头饰。化妆主要是受戏剧的人欢迎。在维多利亚时代, 女性的外表是: 非常苍白的皮肤偶尔突出的脸颊上有一丝胭脂。

四、维多利亚时代的紧身胸衣

紧身胸衣是一套带有鲸须(实际上是鲸须)的内衣, 后来被钢铁取代。虽然被批评为不健康, 当然也不舒服, 但紧身胸衣在

整个 19 世纪都是时尚主流, 赋予女性社会地位尊重和理想化的青年形象。批评者, 包括一些健康专业人士, 认为紧身胸衣会导致癌症, 贫血, 出生缺陷, 流产和内脏损伤。身体的严格限制确实耗尽了肺活量并导致昏厥。对小腰部的迷恋的流行概念可能被夸大了。收到不可思议的尺寸的竞争更像是一种迷恋或时尚, 而不是 1939 年的电影“乱世佳人”中所描述的规范, 当时斯嘉丽奥哈拉将她的紧身胸衣收紧到一个 17 英寸的腰部。

五、中维多利亚时代的 Crinolines 和 Hoop 裙子

在 19 世纪 50 年代, 圆顶形裙子改为锥形裙边, 在腰部展开。因为衬裙的层数突然不够, 所以引入了衬里以增加裙子的体积。Crinoline 是一种重的, 坚硬的织物, 由编织马毛制成, 价格昂贵, 不可以清洁。在 19 世纪 50 年代, 像笼子一样的笼子取代了多层衬裙。它们被称为箍裙, 笼式 crinolines 或笼子, 重量轻, 经济, 比重型 crinolines 更舒适。Cage crinolines 产生巨大的卷曲裙子, 经常与维多利亚时代的中世纪风格相关联, 由悬挂在织物带上的柔性弹簧钢环制成。外观如此受欢迎并且经济实惠, 以至于中产阶级的女性, 女佣和工厂女孩都喜欢这种风格。更便宜的箍裙包括十几个箍, 而高价品种的特点是 20-40 箍, 拥有更平滑的线。箍裙行业规模扩大, 两家纽约工厂每天生产 3,000 到 4,000 个铁环箍, 雇佣了数千名工人。早期版本的箍裙到达地板, 但裙摆在 19 世纪 60 年代升起。袖子通常在顶部紧密, 在底部开口, 呈钟形。

六、缝纫机和维多利亚技术

19 世纪 50 年代缝纫机的大规模生产以及合成染料的出现引发了时尚的重大变革。以前, 服装是用天然染料手工缝制的。其他新的开发包括引入尺寸的纸张图案以及可以同时切割多个图案块的机器。所以可以快速廉价地生产服装。

1860 年, 法国巴黎服装设计师查尔斯沃思(Charles Worth)创作了法国皇后尤金妮(Eugenie), 奥地利皇后伊丽莎白(Empress Elizabeth of Austria)和维多利亚女王(Queen Victoria)所穿的服装。所以变得如此有影响力, 他被称为高级时装之父(高级时装)。

与此同时, 某些时尚专家认为过度装饰的服装已经走得太远了。

新公主系是一种简单的连衣裙形式, 切成一块连接的面料, 从肩部到下摆。这款 Gabriel Princess 连衣裙采用平纹或柔和色调设计, 修身廓形, 白色小领, 裙身设计尽显大减。Bloomer Costume 以女权主义者 Amelia Bloomer 的名字命名, 穿着宽大的裤子, 穿着宽松的短裙, 便于移动。

七、维多利亚时代晚期 - The Bustle

Bustle 是强调后部的垫。在 18 世纪晚期使用时, 摇摇欲坠的裙子强调了服装的后部, 他们最终成为时尚的主要焦点。到 19 世纪后期, 后垫被称为 Bustle。

1868 年, 裙子后面出现了丰满感。理想的女性形式有狭窄的斜肩, 宽阔的臀部和纤细的腰身。这款 Bustle 采用带扣式腰带设计, 是一个由马毛或羽绒填充编织金属丝网制成的长方形或新月形垫。到 1867 年, Worth 的裙装流行, 并与 Bustle 相结合, 创造了一种全新的面貌。1870 年, 舞会礼服以 trains 为特色, 到 1873 年, trains 出现在日常礼服中。然而, trains 是一种短暂的风格。1875 年裙子缩小, 更加贴近身体。1878 年推出了 cuirasse 紧身胸衣。紧身胸衣般的服装在前后垂下, 最终到达大腿上部。

八、爱德华时代

爱德华, 威尔士亲王将享乐主义生活方式与女性解放运动结合改变了女性时尚的外观。维多利亚女王于 1901 年去世, 但变化渐渐来临, 新的时代来到了。新爱德华风格的主要变化是紧身胸衣的结束以及带有 S 弯曲外观的新“健康紧身胸衣”的推出。

结论: 维多利亚时代服饰系列代表了富人在 19 世纪所穿的时装, 反映了他们的生活和愿望。同时维多利亚时期的服装元素一直被沿用至今。