

汉服元素在现代中式婚礼服中的应用

◆张大明

(长春工业大学 吉林省长春市 130012)

摘要: 婚礼作为人生礼仪之一在人们心中一直占有重要地位,婚礼服自然也就成为了婚礼上的焦点。随着时代的变迁,经济的发展,追求个性化成为婚礼服在选择时的首要条件。近几年来我国对世界在各领域的影响越来越大,在服饰上中国元素成为国内外设计师设计灵感来源的宝藏。本文以汉服元素为切入点,结合现代青年的审美观,融合中西式婚礼服饰的优点,研究具有民族特色的婚礼服设计规律。

一、汉服及汉服元素

汉服具有深厚的文化底蕴,随着人们意识的增强和商业运作的参与,汉服文化迅速推广。为此,学术界也对此加以界定。汉服就是指汉族传统的民族服饰。从约公元前十一世纪至公元十七世纪中叶(西周到明朝)年间的历史。中国历代服饰虽然形态万千,各式各样,但是根据其造型大致可以分为两大类。一类为上衣下裳,一类为衣裳连属制。数千百年来,其基本特征依然保持不变。汉代的服饰在我国古代服装发展中有着十分重要的地位,它引领了中国数千年来服饰的发展方向。

1、汉服元素

通过某些视觉符号及其固定的特征,汉服的造型、色彩、纹样及其制作工艺,面料的应用都属于汉服元素。比如,造型上,婚礼服中常有凤冠霞帔等,其中分流出一个独具特色的服装造型,云肩。云肩常用四方四合云纹装饰,以彩锦绣制而成。其装饰图案内涵丰富,文化底蕴深邃。云肩同时也是中国服装史上,平面与立体设计巧妙结合的典范。从服饰的款式上可以看出,云肩的造型及纹样深受当地游牧民族观念的影响,是外来服饰的样式内因,云肩虽然来自外来民族服饰文化,却由于人们崇拜天的意识内因,华为我用,成为“天人合一”的名族服饰文化的典范。

2、汉服纹样

汉服纹样形式丰富,变化多样。如皇帝服装仍沿用“十二章”纹样。其中最为流行的一类纹样是“云气纹”云气纹是一种流畅的舒卷起伏的线条组成的图案。一般作为神兽,神人,四神等图像的地纹。以流动起伏的波弧线加强画面的动感。另外汉代流行的几何纹样还有雷纹、方格纹、万字纹等,其中万字纹在婚礼上呈现出宗教情感和审美情感的交融新娘在进门时,脚踏在“卐”字符中心,表示“男女同生、吉祥如意、阴阳相配、坚固永久”之意。汉代的植物纹样也被广泛应用,常见的有牡丹纹、荷花纹。牡丹纹形式优美,作为织绣纹样具有富贵的含义。

鸟兽纹在汉服中也被广泛应用,有龙、凤、虎、麒麟、豹、仙鹤、蝙蝠等,其中尤其是龙凤纹,多数以变形的形式出现,加上优美的造型,具有很强的表现力,不仅象征着吉祥幸运,同时也宣扬着皇权,具有一定的阶级意义。

3、汉服色彩

汉服受秦的影响,在服饰方面崇尚黑色,随着经济的发展以及文化的多样,人们开始注重色彩的搭配,服装色彩开始转变为用强烈的对比色以及色彩艳丽明快的颜色为主。汉服饰色彩后来受到社会制度的影响,以五大正色(白、青、黑、红、黄)、五大间色(绿、橙、褐黄、淡青、紫色)为主。还规定了绿色和淡青色为民间常服的颜色。

4、汉服面料及工艺

汉服在汉代时期服饰的原料主要有麻、葛布、丝帛和动物皮毛,后来从印度引进的棉花技术逐渐进入人们的生活。普通百姓的衣服布料以麻布、葛布为主要布料,丝绸比较珍贵,在当时是上层社会主要的服饰布料。

二、现代婚礼服

在我国现代婚礼服分为中式西式两种,在汉代中国曾经设计出12种不同色彩的丝绸婚礼袍服,代表着不同的身份。中式婚礼服主要有凤冠霞帔,现代婚礼也有穿传统民族服装的。而另一种为西式婚礼服,新郎为西装,新娘为裙装。新娘的婚礼服装又分多种款式,A字型、合身型、蓬裙型、鱼尾型等款式的裙装。

裙子的面料多用绸、缎等面料,一般为白色,在西方白色象征着纯洁也象征新人洁身自好。

民国时期,国门被外国强制打开后,受到西方资本主义文明的影响,婚礼服饰的审美受到新思想的影响,风格逐渐多样化,婚纱开始被一部分人所接受,初期为新郎为西装加白色带领结衬衫,新娘穿旗袍或者上袄下裙,或者新郎穿长袍马褂,新娘穿白色礼服,手捧鲜花头戴白纱,新中国建立以后国家提倡勤俭节约,婚礼服与日常服饰区别不大。80年代随着改革开放,西方文化带来的服饰审美唤起了人们对美的渴望,中式婚礼服再次受到外界的冲击。随着中西方的文化融合,促使西式婚礼服在我国迅速流行开来,成为一种时尚和主流。起初,婚纱以白色欧美礼服风格为主,多为上身合体,下身造型蓬松。至今婚礼服的款式越来越多,色彩也不再是单一的白色,在追求个性化的现代,只要喜欢任何款式、色彩的服装都可以作为婚礼服。

汉代服装采用平剪的手法,线条平直,服装宽松自然,显得端庄宽博,它没有刻意的展现女性曲线美和柔媚使得穿着者含蓄内敛。而在西式婚礼服上则采用立体裁剪的手法,强调女性的曲线美,服装凹凸变化明显这与西方开放的文化背景有着密不可分的关系,相反中国的文化比较保守。这是中式与西式婚礼服最大的区别。

三、汉服元素在现代婚礼服的应用

现代婚礼服在造型上缺乏新意,对古代婚礼服盲目的照搬照抄,设计出来的服装格格不入。

汉代服饰纹样为后世留下了丰富的题材,其基本来源于人们身边比较熟悉的自然景观跟生活中可以看见的事物,比较写实。传统纹样虽然样式丰富多彩但是缺乏新意且对于现代审美来说有些繁杂。现代纹样崇尚个性,简洁,所以在设计上要转变其写实的风格将其抽象化。将其拆开后重新组合或者加以变形放大,使其样式变得夸张,不要照搬照抄,这样那些古老的纹样就会带给人一种耳目一新的感觉,从而抓住现代人的审美品味。

在色彩方面,汉服的色彩虽然稳重保守但是对于现代人的审美来说颜色太过暗沉,应该大胆的应用一些好看的亮丽的颜色,在保证具有汉服特色的同时,也应该在色彩上进行大胆尝试。

汉服元素有很多种,可以应用的东西也有很多,像上述介绍的内容都可以应用到现代服饰中,不论是造型还是手法,都可以进行改变,再创造,设计出耳目一新,优秀的设计作品。

总之,随着中西方文化的进一步加深,中西方在婚礼服的设计上能推陈出新,互相取长补短相互融合,设计出更加有新意,符合现代人审美品味的婚礼服。满足现代新人们的需求。

作者简介: 张大明(1994.06-),长春工业大学在校学生服装与服饰设计专业。

