

现代技术对于苗族刺绣的进化

◆孟婧

(天津工业大学 天津市西青区 300387)

摘要: 随着现代社会的发展,苗族迎来了新的挑战,传统和科技的结合是未来社会发展的必然经过,可以肯定的是人们不会停止脚步去探索将刺绣变得更加个性,功能性,实用性,更加容易制作也更加美观,通过对于科技的解锁来发展苗族,让刺绣变得更加智能和可控。苗族所有遇到的问题也可以从科技的发展这里得到解答并且推动苗绣的革新和进化。

关键词: 苗族刺绣;服装工业新技术;智能;批量定制生产;人体扫描;电子数据交换

现代技术运用在苗族刺绣上不仅仅能够解决苗族刺绣现代滞后的问题还能对于苗族刺绣重组进化的作用,首先现代技术对于苗绣有很好的传承和发扬的作用,但苗绣还存在着后继无人,丝线不好保存的现象,而科技可以解决这些问题的同时还可以结合新型材料来让苗绣有更多的实用性。

一、苗族刺绣

苗族刺绣年代深远,每一个图案都是一个故事,在苗族地区民族文化、图案是靠着老人人口口相传下来的,很多少数民族因为没有学习的机会也不会写字,苗族人往往会居住在大山里,所以只能靠山歌等相互传唱,苗族刺绣是由一个叫做兰娟的女首领想用彩线记录翻山越岭的路途经历,到达时已经从头绣到了脚,自此苗家的姑娘要穿绣满图案的盛装缅怀故土,激励后人。

在杨正文编著的《苗族服饰文化》中,杨正文明确表示在传承传统和民族文化时创新是个永久的话题但在苗族刺绣问题上第一点是苗族刺绣的实用价值在逐步减小,实用价值的减小会导致人民用的越来越少,工业经济的发展使得苗族刺绣只作为旅游文化来推广,并没有什么实用的价值。第二点文化生态的消融,这是由于第一点造成的,实用价值的减小造成文化生态的缩小,二者是相互影响的,苗族刺绣越来越追求经济第一,使得苗族刺绣粗制滥造不再追求精致华美反而追求快生产快销售。第三点,苗族刺绣后继无人,因为苗族刺绣工艺繁复复杂,非常依赖民间传承。这三点是苗族刺绣现在的所遇到的问题,但其实苗族刺绣所遇到的问题不仅仅是这三点。

在苗绣传承的过程中,旅游业不断的发展,发展旅游业会破坏传统生态系统,生态系统的破坏会使得生活方式脱离生产力,这也是苗绣不能忽视的一个重要问题就是因为这个问题苗绣越来越粗制滥造并且缺乏市场竞争力。

二、如果利用现代技术解决苗族刺绣的困境

当代苗绣的第一个问题时实用价值的问题,在这点上电子纺织品已经做出了一点点努力,谷歌与李维斯最新合作了一个名为Project Jacquard的夹克,在这个夹克领口用刺绣的纺织品夹杂金属的棉布导电可以由袖口控制手机,接听电话或者播放音乐也可以进行配置优化有更多的功能,刺绣的材料一直以来都是纺织品,可以将运用新开发的新材料替代纺织品,可以用氯丁橡胶制作刺绣,让刺绣可以防水抗皱抗防腐,可以运用到海洋工作中,Speedo的“鲨鱼皮”就是选用了这样的设计理念。第二点文化生态的消融,苗绣应该作为的是一种非物质文化遗产的精神存在,虽然不能脱离经济但也不能完全依靠经济,依靠市场的苗绣就不会纯粹,日本的小中刺绣也与苗绣有过相同的命运,因为经济的发展人们摒弃了传统造型中“猫爪”和“猫眼”等图案,但是在与伊势丹一次合作中Jun Kamei设计师将传统图案与立体刺绣结合设计的服装将小中刺绣推向创新并被很多人收藏和购买,苗绣也可以运用这样的手法结合3D打印做成立体苗绣在服装上,既可以创新又是另种的传承。

苗绣的后继无人是因为大多数年轻人不再喜欢繁复的刺绣即耽误时间也不能带来较高的经济收益,但3D技术可以解决这一困境,先要做到就是对苗绣进行宣传让苗绣有市场可走,然后利用智能工艺和3D打印将苗绣变成精致的批量生产,可以降低成本的同时,加快生产速度解决后继无人的问题让苗绣不再依赖

民间传承,让这种技法变成一个程序可以永远的保存下来,要用到的时候直接读档制作。发展旅游业的问题是国家要发展经济的必然阶段,不是不发展,而是要往规范高质量的方向发展旅游业和经济,将生态自然摆正位置,不再乱搭乱建,将传统生态变成千篇一律的商业街,而是要保存这份原汁原味,让人临其境感受传统生态和苗绣的本身魅力而不是经过修饰和删减的魅力。

三、现代技术对于苗族刺绣的创新

在未来的环境破坏下,未来人类可能生存在水中,日本设计师Jun Kamei创造了一种名为Amphibio的3D打印服装,这种服装用3D技术在服装设计图案做出刺绣图案,这种刺绣是由微孔渗水材料制作的并赋予这种刺绣新的功能性可以拦截水允许空气进入,这套系统可以从水中提取氧气并释放聚集的二氧化碳,这个技术可以帮助人类应对不断上升的海平面问题可以使人类在水中生活更长时间,将苗族刺绣发展成一个具有实用价值的技术,会让苗族刺绣走的更加长远,但不是彻底的摒弃掉它原有的一切特点,相反,是利用这些特点结合现代技术创造更好的价值。

在创新问题上,可以利用智能化服装的概念和技术对于苗绣来重组形成新的苗绣,第一可以利用纳米技术,将传统织物苗绣上添加纳米涂层,纳米涂层可以改变织物本身的属性可以使刺绣变得防水防潮,抗皱抗腐蚀,近年来,服装计算机辅助设计软件CAD在我国发展的比较快,但企业的普及速度还是跟不上,所以CIM不仅仅可以发挥电脑的输入和输出、储存,还可以运用于服装的生产管理,3D技术是一个绕不开的话题,起初,3D打印服装是为了降低服装成本,但将3D打印与CIM技术结合,经过人体扫描让苗绣变得批量生产定制生产,利用这种技术可以降低苗绣的成本和时间更加的高效和高质量。日本工作室YOY在东京设计周上展示了3D打印的墙面刺绣(图3.1-1),恰恰就是展示了3D技术与CIM技术,让刺绣变得精致而且高效。



图3.1-1YOY在东京设计周3D打印墙面刺绣

在未来2050年全球的时尚产业会发生明显的变化,如集成太阳能运动衫,可以在冬日时吸收太阳能来进行保暖,而可以将刺绣的丝线变成集成太阳能材料可以进行保暖效果,将纳米涂层涂在刺绣上可以设计出防脏防水的刺绣布料,再与智能的电子设备结合可以用智能手机控制刺绣图案或者温度等功能,刺绣也可通过电子数据的交互感知人体温度自动调节衣服的温度,将刺绣变得智能化。

我国是服装大国,但对于服装的技术开发和应用度还远远的不够,很多时候我们发现了问题,发现了苗绣存在的问题,但在这个阶段最主要的将苗绣与新的技术结合,要勇敢的迈出化新这一步,要加快进化的步伐,完成从工艺设计制作产出批量定制生产模式,将民族文化创新并摆正传统。

参考文献:

- [1]杨正文.《苗族服饰文化》[M].贵州民族出版社,1998.
- [2]张春燕.中国传统服饰刺绣与现代服饰设计的研究[J],2008,11.
- [3]田鲁.苗族服饰刺绣中的故土及迁徙图案纹样[J],装饰,2006,12.