

刍议钢琴演奏中触键技巧与音色效果

◆ 孙 晨

(西安美术学院艺术教育学院 陕西西安 710000)

摘要:近年来人们对于生活状态与品质的追求催生了对于音乐的热爱,音乐可以提高人们对于精神文明建设的需求,同时改善艺术形式及艺术效果。钢琴演奏是音乐领域中极为重要的部分,钢琴的演奏中对触键技巧和音色效果的要求都非常高,所以下文对触键技巧和音色效果进行分析并提出一定观点。

关键词:钢琴演奏;触键技巧;音色效果

一、钢琴演奏中的弹触键技巧与分析

钢琴弹奏过程中各种娴熟的触键手法和技巧对钢琴演奏家来说都是必不可少的基本项目,所以具备娴熟的触键技巧是每一位钢琴家所必须拥有的,也是钢琴家对于钢琴音乐的最初追求。自法国大革命爆发之后音乐风格便由原始的古典主义转向向个人命运以及个人情感的音乐表现风格,而且近年来钢琴的制作工艺和人们对于钢琴音乐的审美都发生了变化。此时由于音乐形式和风格的改变造成钢琴中触键技巧以及音色效果的变化,钢琴的不同触键方法会演奏出不同的旋律、不同的感觉。所以演奏者想要获得更高的音乐表达水准,就必须对钢琴触键技巧把控得非常熟练。娴熟的触键技巧通常表现在触键的节奏、姿势、方式方法、踏板的应用,目前钢琴音乐的钢琴触键的技巧主要看以下几个方面:第一是和弦技巧,首先和弦的动作想要按下和弦之后,手指保持,手腕向下压到键盘架然后再抬起,直至前臂与手掌平齐如此反复数次。和弦的音域跨度是五弦到十弦,音乐要求整齐和谐,具体包括三和弦和七和弦。第二是跳跃技巧,跳跃技巧就是手指在演奏过程中跨音域跳跃,而且会根据需要跳跃的音域不同分为大小跳跃。跳跃时动作轻快,减少多余动作。小臂横向活动以及大臂甚至全身的带动能力需要衔接好。第三是轮指,轮指就是用不同的手指轮换弹奏相同的音,这样的弹法需要相对较高的手指灵活性,需要强大的手指控制能力才可以完成。轮弹常见的形式有三指轮弹和四指轮弹,在弹奏过程中需要保持三个音或者四个音能够分开,避免模糊音效。第五是对于八音、琶音和音阶的熟练,在日常的训练中多加练习这几个内容,对演奏者对于乐曲内容的把控和乐曲整体情感基调的掌握都非常重要。

二、钢琴演奏中触键技巧与音色效果的关系

钢琴演奏中触键技巧的灵活掌握程度往往决定着一个钢琴演奏家的演奏水平,在演奏中各种不同的音色和音量都是由不同的触键方式表现出来的。不同的触键方式包含了不同的节奏、姿势、音色、曲调,音乐要求的是一种整体的流畅与和谐,追求的是如泉水般的顺畅感觉,所以对于触键技巧还是需要多加练习才可以达到流畅无阻的效果。

三、钢琴演奏中音色效果分析

钢琴演奏需要熟悉所要弹奏的曲子,在从曲子的意境、情感、音色、节奏中找到准确表达自己情感的一种方法,才可以完美地阐述出曲子所要传达给人的一种情感。触键技巧对乐曲的表达有

一定影响,同时对于一首曲子的完美发挥无法缺少音色的合理使用,只有处理好钢琴演奏中的音色才能为观众带来一场听觉的盛宴。对于如何提高音色的处理能力,首先要控制好自己的情绪,处理好心理协调能力。好的心理素质是钢琴舞台表演的效果的关键部分,同时心理素质好的人更加容易在演奏之中从容不迫地表达出自己的感情,做到游刃有余地表现方法,放松自己的精神,调整自己的心境,全身心地投入到乐曲之中。其次,踏板也是乐曲的形成中不可缺少的一部分,钢琴在演奏中需要两个踏板配合琴键演奏音乐,左边的踏板叫柔音踏板,可以使音调柔和。居钢琴右侧的踏板叫延音踏板,可以延长某一个音。踏板对于某一部分音乐的表现影响非常大,如果没有踩踏板或者踩踏板的时长不够就会造成音色不同于曲子的本来设计,造成演奏失误同时也不能完美的演奏乐曲。对于踏板,还是需要多加练习,以减少演出的失误。

四、钢琴演奏中提高触键技巧及音色的要点

第一,保持良好的心态,心理协调能力对现场表演的钢琴家来说非常重要,只有良好的心理素质演奏者在演奏中才能发挥出自己正常的实力来。手部平稳的操作以及整体姿态和谐可以帮助演奏者放松心情,以平和的心态投入音乐的演奏中。第二,触键技巧的熟练掌握是演奏好曲目最为重要的前提条件,对于演奏者来说良好的触键技巧以及手指的灵活程度对于音乐的流畅表现最为重要。同时紧紧抓住音色的合理表达,音乐的弹奏者才能使对于音乐创作者所要表达的内容情感理解的更为深刻。第三,对于触键与音色的和谐效果的表现,演奏者需要在演奏轻快、活力、宏伟的曲目时采用强劲有力的触键方式,当在演奏婉约、平和、宁静的曲子时对于节奏的把握就需要慢下来,以指尖匀速触键,合理控制触键速度和频率,使音乐缓慢奏出。

五、小结

个人的生理特性和对曲子的领悟能力都对演奏曲子有一定影响,但是钢琴演奏最重要的还是在于对触键技术的熟练程度和对音色及效果的把控。在钢琴的演奏过程中保持良好的心态,其次在平时日常的练习中处理好音色的感觉,同时加大对触键技巧的练习,才可以在正式演出时演奏出完美的曲子。

参考文献:

- [1]朱翼宇.关于钢琴演奏中触键技巧及音色效果探析[J].亚太教育,2015,(14):142.
- [2]李东静.刍议钢琴演奏中触键技巧和音色效果[J].大众文艺,2014,(12):143.
- [3]高华曼.论钢琴演奏中触键技巧对音色效果的影响[J].黄河之声,2015,(2):51-52.

作者简介:孙晨,1976年,女,汉族,籍贯:辽宁,西安美术学院16级在职研究生,工作单位:西安美术学院艺术教育学院,讲师,专业:音乐教育,研究方向:艺术硕士。

