

探析“读图时代”书法创作的形式化、娱乐化倾向

◆孙玖一

(河南大学 河南省开封市 475001)

摘要:本文主要对“读图时代”下,中国书法创作中存在的形式化、娱乐化问题进行了探究,并对其产生的原因进行解读,希望对中国书法的顺利发展提供帮助,实现传统文化的有效传承。

关键词:中国书法;发展形式;有效传承

1 “读图时代”书法创作的形式化、娱乐化倾向

随着信息时代的到来,各种社交软件充斥在人们的生活中,再加上生活节奏的加快,人们过分的追求商品的效益化以及感官刺激化。这种社会大背景使得中国书法受到了一定的负面影响,具体体现在以下三方面:

1.1 大众化

如今从事书法事业的人员逐渐增多,这使得中国书法逐渐向着普遍化、大众化的方向发展。同时学习人员的增多,原有的书法机构或者部门在其构成形式上也会存在一定的变化,除了国家开展的书法机构外,很多政府部门设立的文艺部门中也包含书法内容,人们对于书法的理解和应用也不再局限于传统笔墨的表达上,更多的趋近于一种玩乐态度。甚至一些书法爱好者为了获取自身利益,以搞怪的形式进行书法创作,使得书法失去了原有的韵味。

1.2 竞技化和选秀化

随着书法展览和书法比赛活动的增加,中国书法附上了竞技化和选秀化特征。创作者可以通过个人展的形式将自己的书法作品展现出来,供人欣赏和借鉴,也可以通过团体比赛的形式,选出优胜作品供人参观。书法比赛的开展虽然选拔出了很多优秀的书法人才,但是部分比赛则会因为条件或者各种因素的限制,使比赛自身缺乏公平公正性,进而影响人才的选拔,造成我国书法人才的流失。

1.3 形式化和娱乐化

形式化和娱乐化主要体现在书法创作上,而造成这种现象产生的原因,与上述两点有着必然联系。在90年代广西举办的一个书法比赛上,获奖者以新奇的色彩表现和创作形式赢得了人们的好评,自此以后,在书法创作中越来越多的人开始关注作品的创作形式,忽略了作品本身的韵味,这使得各种新奇的书法表现形式层出不穷,这种表现形式虽然可以表达出创作者的心境,但却丢失了传统书法的意境,影响了中国书法的发展。

另外,这种观点的出现将人们引入了误区,其认为书法创作是利用不同线条、墨色以及各种矛盾制造和对比实现的,只要构图清晰,表现手法可极具夸张,并且通过几何图形的拼接,来解读古人的创作意境,这导致中国书法逐渐走向下坡路。

2 分析当前书法形式的发展

技术是书法作品的主要表现形式,也是凸显作品创作效果的必备要素,不管是在点画、构图上,还是在章法、气势渲染上,都需要高超的技巧。但是如果仅从技巧上进行渲染,是很难将书法作品所要表达的意境、格调以及精神现象完美展现出来的。这也是为什么现今很多书法作品无法与古人作品进行对比的主要原因。过于重视技术,忽略了思维情感的体现,只会使作品更加的单调、无趣。

在现今发展中,之所以缺少向古人创作的伟大作品,形式化已经成为现今作品的主要理念,造成这种现象的原因主要与现今人们思想有着必然联系。在很多影视作品、舞台作品的创作都过于重视大场景的应用,这使得其形式主义越来越严重,但是作品想要传达的思想却无法通过作品展现出来,降低了整部作品的品味和艺术性,低俗化现象越来越盛行,失去了作品的创作价值。

在现今的书法作品,很多书法爱好者或者学习者都将临摹作为提高书法境界的主要方式,过于关注作品的构图形式以及矛盾的渲染,并未对作品想要表达的意境进行深刻剖析,这使得再次创作出来的内容存在一定的刻板性、生硬性。如在临摹一部书法作品时,通常是作品如何表述,临摹者就按照原样进行刻画,并

未对作者整体想要表达的意境予以分析,使得临摹出来的作品好比复印材料,缺少生动性。创作者为了营造一种表面的气氛,就在宣纸的颜色与作品款式的拼接以及墨色的变化、题款、铃印的花样上大做文章。这使得很多流行作品逐渐趋于技术化和形式化。一些人将这些作品称之为展览体,如下图所示,其特点为技术密集型 and 劳动密集型。

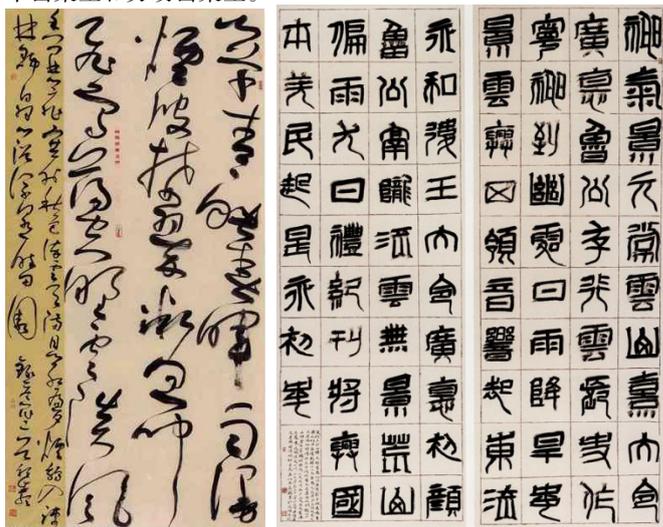


图1 “展览体”书法

上述情况是将创作手段作为作品创作的主要目的,并对这种错误的理念不断宣扬,希望能够得到更多人的认同,这明显与古人的创作意境相悖离。古人在书法创作中,虽然特别注重技巧的应用来突显画面效果,但是更多的是要抒发自己的情感以及对当时社会背景的想法和建议。他们在注重构图的基础上,更多的是想要利用这些图景表述自己的想法,突显自己的内涵。如果一味的对古人书法作品进行技巧上的临摹,那么最后只会掌握其表达形式,而忽略了更深层次的文化境界,很难有效提升书法能力。

3 如何端正书法创作

在书法作品创作中,技术只是其中一个较为重要的因素,但并不是唯一因素,书法家要想提升自身水平,还需要从思维理念入手,不断丰富自身的知识储备、丰富精神内涵,只有具备一定的学养和才识,才能创作出更加伟大的作品,只是一味的停留在临摹状态上,是无法提升自身的涵养和水平的。尤其针对现今写字匠这一现象,加强文学修养的提升是尤为必要的。这类人群只可以称之为书法爱好者,并不能称之为真正的书法家,通过对这些人作品进行分析可以看出,其书法技巧相对较高,临摹的作品也可以同原创作者的书法技巧进行比较,但是从气息、格调、意境以及韵味上看,却存在着较大的差异,有的甚至相差甚远。

4 结语

综上所述可以看出,当代书法创作不能一味的趋近形式化、娱乐化,只有将文采和笔墨两者有效结合起来,才能将作品上升到一个层次,真正的将中国书法发扬光大。

参考文献:

- [1]梁文斌.情动行言中兴之功——晚明草书艺术表现形式探究[J].中国艺术时空.2015
- [2]梁文斌.论狂草之“势”[J].中国书法.2016
- [3]梁文斌.读图时代的书法创作[J].美术观察.2016

作者简介:孙玖一(1991.12-),男,汉族,籍贯:河南省许昌市人,河南大学艺术学院,16级在读研究生,硕士学位,专业:美术,研究方向:书法与篆刻。