

# 论土陶工艺在幼儿园艺术领域泥工活动中的应用

◆施丽花

(文山市砚山县第二幼儿园)

**摘要:**《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出,幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会,在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验,丰富其想象力和创造力,引导幼儿学会用心灵去感受和发现美,用自己的方式去表现和创造美。而现代幼儿园课程在设置的时候,会将开发孩子的动手协作能力考虑进去。土陶工艺形态是多种多样的,可以充分发挥幼儿的想象力,同时促进幼儿对观察、记忆、审美等多方面的发展。如果土陶工艺课程在幼儿园泥工活动中可以得到很好的应用,不仅让幼儿玩的开心,还可以在玩中得到发展,让每个孩子都能玩出属于自己的个性。

**关键词:**土陶工艺;艺术培养;综合趣味;健康玩乐

现代幼儿的教育不仅重视对知识储备方面的培养,还更加注重对幼儿的艺术培养。在幼儿园艺术教育领域中,幼儿陶艺活动一直是备受孩子喜欢的项目。对他们而言,这是一个喜欢玩的游戏,自己动手完成一项作品,本身就是一件很有成就的事情。对家长而言,这是一个可以开发孩子艺术潜力的途径,是一个让孩子发挥想象力和创造力的空间。所以,土陶工艺在幼儿园艺术领域中有着十分重要的位置。

## 一、幼儿土陶工艺活动的优点

土陶即是我们所熟悉的陶泥,是一种具有良好可塑性的粘土,其中富含铁质,颜色具有黄褐色或灰白色或红紫色。而在幼儿园开设的陶土课程,则多半是选用软陶泥。这是一种最早产自德国的材料,具有无毒、无味、无刺激等特点,对幼儿来说是一种健康安全、无污染的环保材料,十分适合幼儿来操作。

软陶泥十分好操作,可塑性极强,而且为了激发幼儿的想象力,其颜色也是多种多样的,具有极强的表现力,可以让幼儿充分发挥自己的想象力,完成各种各样的作品。陶艺活动对孩子而言,不是一项任务,而是一个游戏。在玩泥的过程中,可以加入自己的情感、想象力和创造力,促进幼儿手、眼以及大脑协调互动,不仅锻炼孩子的动手能力,还让孩子学会动脑。

土陶工艺是一门艺术,可以引导孩子建立最初的审美感。一件美丽的陶瓷艺术作品,除了具备美的艺术感,还向人类传达一种精神和情感。在孩子学习陶土制造工艺的过程中,多多欣赏美丽的艺术造型,对自己以后的创作也有着开发的作用。同时,孩子在制作的过程中,会尝试制作各种各样自己认为美丽的造型,对孩子审美感的建立有着促进作用。

## 二、土陶工艺在幼儿园艺术领域泥工活动中的必要性

《幼儿园教育指导纲要(试行)》在艺术领域中提出了“感受与创造并重”的教育观,强调让幼儿的视觉和情感获得满足、愉悦的同时,培养其对美的感受能力和艺术创造能力。众所周知,土陶工艺的最大特色就是可塑性强,一块软陶泥在幼儿的手里捏、揉、拉、扯、拼,就可以创造出很多不同的形象。每个幼儿对形状和颜色的感知不同,每个孩子都能做出属于自己的“作品”,这些作品是孩子随心所欲、自由发挥而成的,每一个作品都是成功的,没有好坏优劣之分,可以让幼儿感受到成功的喜悦,增加自信,让孩子更加活泼和开朗。

土陶工艺在中国文明史上,是一件艺术瑰宝,已经是中华传统文化中不可缺少的一部分。天然的材料经过雕琢加工,就变成一件赏心悦目的艺术品,深得人们喜爱。将这个工艺引入到幼儿园的课程中,也是对中华传统文化的一种传承和发扬。让孩子们从小接受艺术的熏陶,拓宽视野、激发创造力。不管以后会不会从事这方面的工作,也都拥有着极其重要的意义。

## 三、土陶工艺在幼儿园艺术领域泥工活动中的可行性

土陶工艺的原料取自天然,是安全健康无害的,对幼儿来说是一种极其合适的创作原材料。有人认为,土陶工艺是大人才能从事的,其实每一个土陶作品的造型、线条都是独一无二的。其立体造型、丰富色彩对幼儿来说是最为直接的刺激,可以更好的刺激幼儿的感官,可以说比绘画、书法的刺激感更强。土陶工

艺是融合了原材料和创作思维的活动,在每一个作品的创作过程中,都需要发挥幼儿的主观能动性,让幼儿更主动的参与其中,感受到创作的快乐。而玩泥巴也给很多成年人留下了美好的童年回忆,这种玩和现在在幼儿园开设的土陶工艺课程可以说是如出一辙的。

幼儿的动手能力,可以刺激大脑的发育,经过动手实践,双手的操作能力越来越灵活。很多孩子在开始接触土陶工艺时,只可以顺利的搓出一个细条。而随着操作越来越多,慢慢的就可以做出一件完整的作品。在这个过程中,孩子们可以全身心的投入其中,既锻炼了注意力,又慢慢养成了细致做事的习惯,这种习惯的养成,对孩子的成长是有益处的。

土陶工艺是用手来玩陶泥,这对大人来说也是一项有趣味的亲子活动,相比其他艺术培养项目来说,这个项目亲子活动父母会更加乐意参与其中。可以说这个项目,不仅孩子喜欢玩,大人也同样喜欢。如果孩子和父母可以共同完成一件作品,在制作的过程中,父母和孩子进行交流、沟通,不知不觉中就建立和谐的亲子关系。而和谐的亲子关系,对于孩子良好的性格养成也是功不可没的。

## 四、土陶工艺的课程设置

在对幼儿进行土陶工艺课程的设置时,要具有明确的针对性。不同年龄的幼儿要设置不同的教学内容。小班、中班和大班的孩子,所接触的土陶工艺内容要符合其年龄段的行为属性。如对于小班的孩子,手指的肌肉发育还不是很完善,手部力量还不够灵活,所以主要以认识陶土的性质为主,让他们意识到陶土是软的,可以随便捏的。进而捏造出一些简单的物体形状,比如圆球、圆饼等。此时幼儿玩陶土是没有秩序和规律的,所以在老师教学过程中,不要急于让孩子捏出满意的形状,孩子可以反复的捏着玩即可。

对于中班的孩子,手部的力量变强,认知能力也得到了提高,此时则可以用一些简单的辅助材料,对简单物体特征进行塑造。这时可以教一些拉、揉的基本动作,捏一些类似盆子、盘子甚至一些小动物。在塑造具体形象的时候,不需要追求比例的完美和细节,只需要表现出主要特征即可。

而到了大班,手指会更加灵活,在捏、揉、压、组合上会的更多。这时候老师可以引导孩子做一些更具体的事物,如小女孩、小狗等,在进行塑造时,可以将细节部分展示出来,如眼睛、耳朵等。老师在引导的时候,要注重讲解重点,让孩子对关键部分形成认知。

不管是哪个年龄段的孩子,要遵循由浅入深、由易到难、由简到繁的原则,循序渐进,让孩子在不知不觉中学会玩陶土,学会完成一件完整的作品。不管孩子完成的水平如何,要引导孩子建立自信心,体验到成功的喜悦。

总之,爱玩是孩子的天性,如何让孩子玩的开心、玩出水平是父母和老师都要考虑的事情。而土陶工艺的开展是一个艺术创造的过程,综合性极强。即便是对陶艺一窍不通的成年人,玩起土陶来也是不亦乐乎。幼儿有着天然的稚嫩,审美和想象力是成年人难以触达的。土陶工艺集结了动手能力、创造力、审美情趣,这正好可以激发幼儿综合能力的发展,同时还有助于大脑的开发。让幼儿乐于参与陶艺活动,将自己的所思所想反映到作品中,感受到动手劳动带来的乐趣。

## 参考文献:

- [1]唐英.陶瓷土原料制造工艺及应用[M].重庆大学出版社,2009
- [2]黄山书社.奇妙的陶土[M].黄山书社,2013
- [3]刘申亭.传统土陶艺术的现代应用研究[J].设计艺术研究,2013(05)
- [4]于雨秀.浅谈利用综合艺术教育手段对儿童进行审美教育的可行性[J].农家参谋,2018(17)