

让语文诗词教学慢下来

——从陈友勤老师的教学中谈一些低年级初中学生学习古诗词的教学方法

◆陶 冶

(上海市田林中学)

现如今的社会,推崇着高效、快速,什么事情都在“赶”,这种急躁的心情也影响到了学校的老师和学生。老师在赶进度,学生在赶作业,老师埋怨学生跟不上,学生埋怨老师走太快。

但身为语文老师也对古诗词教学有着很多疑惑,恰巧陈友勤老师在公开示范课中给了我一些启示,我将其总结成一些方法,并结合沪教版中的《春之古韵》加以阐释,以供今后低年级古诗词教学之用。

漫谈“韵”

《春之古韵》备课之际,我仅仅是把三首诗歌作为重点备了课,而把“春之古韵”这个标题遗忘了。这一忘,可能把古诗教学中重要的一环给遗忘了。“春”容易理解,三首诗都写春天,而“古韵”就未必这么好解释了。“韵”在字典上说是和谐悦耳的声音,“古韵”就是字面上的含义就是古代的和谐悦耳的声音,这里指的是这三首唐诗。唐诗称得上“和谐悦耳”就与古诗中的押韵不无关系。在古诗教学中,我常常避开押韵的规则,一则担心学生对此并不感兴趣;二则这些“古代汉语”知识繁琐,我担心自己也未必能解释清楚。

古诗词课堂上要不要讲“韵”,陈友勤老师在古诗教学课中做了示范。陈老师的课堂中都没有避免押韵、古风、律诗等概念,用简单明确的解释让学生对这些知识有了初步的了解。

古诗之所以读上去朗朗上口、悦耳动听,重要的原因就在于押韵。押韵是指韵文的创作中,在某些句子的最后一个字,都是用韵母相同或者相近的字或者平仄统一,使朗诵或者咏唱时,产生铿锵和谐感。这些使用了同一韵母字的地方,称为韵脚。面对六年级的学生,陈老师没有与学生讲解概念,只是让学生写出每句诗的最后一个人的拼音,读一读,找出韵母一致的,就是押何韵。

这种认识押韵的方法简单可行。想到之前《春之古韵》中《钱塘湖春行》各个诗句的最后一个字分别是“西”、“低”、“树”、“泥”、“眼”、“蹄”、“足”、“堤”标上拼音后,通过朗读学生不难发现“低”、“泥”、“蹄”、“堤”的韵母是一致的,押i韵。学生研究其中的规律,如果能总结出分别是二、四、六、八句的最末字押韵,这也就明白了律诗在格律诗上的规则之一。教师再总结律诗最重要的规则是全诗一韵到底,第二四六八句押韵,首句可押可不押。至此,学生的认识就能从感性上升到了理性。

慢读诗

古诗教学首先离不开对“韵”的理解。古诗词朗读能让学生直观地感受到这种“韵”律之美。准备《春夜喜雨》教案时,我对诵读做了三个层次的要求:“一读准字音”、“二读出节奏”、“三读出感情。”课堂中,遇到学生读得不对,我责怪他预习没查字典,然后就在黑板上写上了正确读音。陈老师课中也遇到了相似的问题,诗中有一个字是多音字,学生读错了,他缓了一缓,说这个字读音我可能和你想法有些不同,你们回去查查字典下节课再来和我讨论吧。这让我想到了《春夜喜雨》中的“花重锦官城”中的“重”,是读chóng还是zhòng,历来也有争论,我却没有放手让学生回家查查资料,再来一起讨论。我思考后发现这种“慢”教学的做法非常巧妙地调动了学生的积极性。学生好胜心强,有了这种心理,他更愿意去查资料证明自己的结论,这样一来尝到了甜果后,学生自然爱上古诗词。如果批评他们,连字典都不查,学生从心理上不自觉地对这个字产生抗拒的心理,更是记不住。

《新课程标准》指出:“要让学生充分地读,在读中整体感知,在读中有所感悟,在读中培养语感、体验品味。”于是,大家都认识到“没有琅琅的读书声算不上一节好的阅读课。”但是由于对朗读教学的目的不明,对各年级朗读教学的要求不清,只好采取随意性的“滥读”。有的是为了朗读而朗读,有的是朗读走过场,有的是只注重朗读技巧的指导,朗读与阅读是两张皮,

各自为阵,朗读教学没有真正促进阅读教学的展开①我也常常这么做,并且在学生读不出节奏,我立刻范读,我以为只要我读出节奏,学生就能照葫芦画瓢地读出节奏。听了陈老师的课,我反思自己,我所期待的学生的学习终点是学生学会了读古诗的方法,还是他们模仿或者变成了我。当学生始终无法放慢语速去读诗时,陈老师却说,同学们,古人生活节奏可是很慢的,我们慢慢地读,我来起个头,你们再试着跟着我的速度读。于是,陈老师缓慢悠扬地读完了诗歌的标题,接下来又交给学生了。学生很快领悟到了老师的意思,原来老师说的“慢”是这种速度地“慢”。而后的读,还是交还给学生自己发挥,三十几个学生就有三十几种读法。老师的教,只是告诉学生,钥匙在这里,门你们自己去开。而且陈老师很注重学生个人的“读”,而不是全班一起又整齐又响亮地读。每个孩子都是独立的个体,体味的情感也不同,如果一味地齐读,自然没有情感,没了体悟。

慢品言

至于诗歌情感的把握,我的教学目标上写得是“找出诗歌中的关键字词,体会作者情感”。陈老师曾问我,你指的“关键字词”是哪些字。我说是帮助理解诗歌感情的字词。陈老师又问我,你找这些字词的根据是什么。我想说是我阅读经验,但还是忍住没作声。我想我教学思路肯定有问题,就问应该如何确定关键字词。陈老师给我的回答依旧是慢慢想,别着急。

闭门造车无果,给我启发的依旧是陈老师的诗歌教学公开课。他在教《宿建德江》的时候问学生,如果每行删一个字,不影响诗歌内容,你会删去哪个字。学生七嘴八舌议论纷纷,而往往这个被学生狠心删去的字,就是我们老师在教案中的“关键词”,在“一删”和“一比”中,学生很快领悟了古诗中的“情”“景”之意。

这个删字法很有效果。我就想,如果放到《春之古韵》中的三首诗歌里去呢?“好雨知时节”,删“好”变成“雨知时节”也不影响诗歌内容。但这个“好”在这里起什么作用呢?为什么作者把“好”形容雨?又如“当春乃发生”,改成“当春发生”也可以。学生不得不把目光注意到这个虚词“乃”上面,“乃”在这个语境是什么意思,应该也会引发一点思考。“随风潜入夜,润物细无声”如果变成了“随风入夜,润物无声”也说得通,但“潜”和“细”字就自然被放大了。“野径云俱黑,江船火独明”也可以变成“野径云黑,江船火明”,那么“俱”和“独”就会变成被关注的对象。这么一想,不禁拍案叫绝,我给学生设定好的关键词,竟然通过这种方法自己跳出来了。

学生在对比有了这个词和没有这个词的差异,例如“云黑”描写的夜晚云的颜色是黑色的。而“云俱黑”描写的是夜晚所有的云都是黑压压的,乌云密布的样子。“火明”描写的是江中有船,船上有光。而“火独明”把“云俱黑”这个夜晚的背景衬托地更加黑暗,只留下江上船中的点点灯光。在比较之中,学生会在脑海中形成一幅夜晚乌云密布、独有舟火独明的画面。再如,“好雨知时节”和“雨知时节”的比较中,可以看出作者对春雨的态度,首联就称这雨是“好雨”,作者“喜雨”之情溢于言表。

引导学生关注品味每句诗中的一个字,这个字往往不会改变这个诗句的意思,但是却是影响这诗歌意境的关键词。找到了关键字词,加以恰当的想象描绘出诗中呈现的一幅或者多幅画面,最终从画面的细节处寻找诗人或隐或现的情感态度。这种古诗阅读的方法在阅读经验并不丰富的六年级学生中十分适用。

让语文诗词教学慢下来,快节奏的学习中寻找一片栖息地。

参考文献:

[1]罗正芝.浅谈朗读教学存在的状况及改进对策[J]教育教学研究.2014.04