

基于思维导图的小学中年段语文习作教学实践

◆江晓华

(深圳市福田区梅园小学 518049)

摘要:小学语文习作教学中,巧妙地运用思维导图,能激发学生的学习兴趣 and 思维火花,帮助学生将发散性思维过程具体化、清晰化、网络化;借助思维导图,能理清习作的思路,优化习作教学,帮助学生掌握习作方法,增强习作的兴趣和信心,提高学生的习作能力。

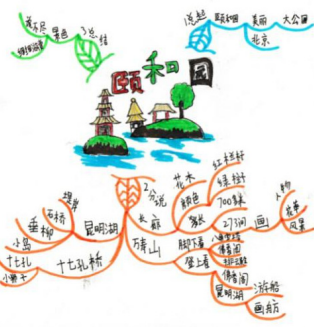
关键词:思维导图;习作教学;发散性思维

思维导图(Mind Mapping)是由英国心理学家托尼·博赞(Tony Buzen)于1970年提出的。是一种将发散性思考(Radiant Thinking)具体化的思维工具,被誉为“21世纪全球性的思维工具”。也是发展和培养学生的思维品质,激发、引导学生的发散性思维和创造性思维的重要工具。随着思维导图在世界各地企业和各部门的成功运用,近年国内很多教育工作者也开始接触思维导图,并尝试着把思维导图用于教学,在教育教学中产生了积极的影响。

我在两年前开始把思维导图引入课堂,在教学实践中发现,它不仅是一种非常有效的教学工具,还是一种非常有效的学习工具。它可以调动左脑的逻辑、文字、数字以及右脑的图像、颜色、空间,使学生的大脑潜能得到充分的开发,极大地发掘学生的思维、记忆、创造、语言等各方面的潜能。以往,我利用思维导图辅助教学,主要用于呈现知识结构,理清课文脉络。学生的运用也多在课前预习、课堂笔记、课后背诵等。近年,学生进入中年段,开始接触习作,我发现他们对处于起步阶段的习作望而生畏,不知道写什么,感觉无从下手,习作时常有无米下锅之困。为了让习作这个语文教学的重中之重不要成为学生的“老大难”,我觉得应该教给他们一些可操作的习作方法,另外结合《语文课程标准》关于写作教学的实施建议:写作训练就是训练思维的过程,各种不同的思维形式和活动贯穿于写作的每个环节。一篇习作质量的高低,很大程度上取决于作者写作思维的正确、深刻、新颖程度,这个过程需要综合运用一定的思维方法。于是我尝试把思维导图用于习作教学,在习作过程中抓住“思维”这一条核心主线,引导学生用思维导图将习作想法“画出来”,通过对习作思维过程的层层展示,理清思路。既帮助学生掌握作文方法,优化教学策略,又增强学生习作的兴趣和信心,提高学生的习作能力。做到顾振彪先生说的:“启动思维操作,是牵住了作文训练的牛鼻子。”具体实践如下:

一、利用课文的思维导图做构思示例,布局谋篇。

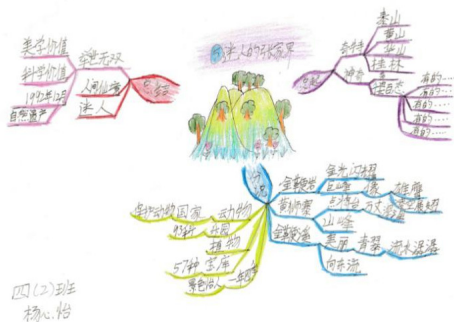
引入思维导图帮助学生构思习作提纲,可以起到事半功倍的效果。提纲是学生写作文时的整体思路的提炼,提纲有血有肉,一篇好的文章也就基本有了雏形了。由于两年来的语文课堂,我们习惯用思维导图来展现文章的结构、梳理课文脉络,大部分文章的布局谋篇孩子们都已经很熟悉。所以,在孩子们开始接触习作的阶段,课文就是最好的范例。同时,中年段的大部分文章有个共同的特点,写景写物文章多以总分总的结构来描写,叙事文章多按照事情的起因-经过-结果顺序来写。所以,作文构思阶段,我会挑选和习作题材接近的课文来做范例。如在指导写自然景观的习作时,我就拿学生绘制的《颐和园》的思维导图来做范例,指导学生布局谋篇。如下图:



二、模仿课文绘制思维导图,丰富素材。

学生有了习作的构段方式导图后,不再为如何写茫然四顾,而是可以开始为导图添枝加叶,充实写作材料。以写景观的《迷人的张家界》为例:我从三个一级分支引导学生学习,让学生了

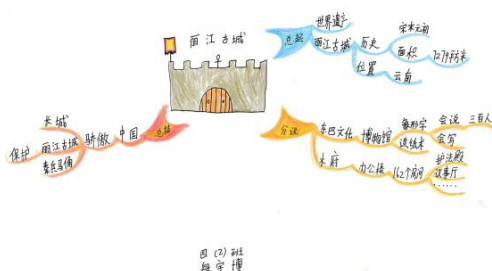
解文章的开头的大纲主干总写张家界的迷人,分两个二级分支写它听说的奇特和亲眼所见的神奇。中间的主干分说,具体展开写:金鞭岩、黄狮寨、金鞭溪、动植物的特点,结尾总结张家界是人间仙境。如图:



这样,结构化的方式把文章的行文思路呈现出来先总写外在景物的特点,再举例分写几个典型形态,最后总结,抒发感情。这样的思维导图就成为一个模板框架。学生也学会了在思维图中展现习作的素材:文章应当围绕哪几方面来写,先写什么,后写什么,段落之间应该如何衔接等重点写什么,按什么顺序写,每一处景物有什么特点等。

三、充实自己绘制的思维导图、完成创作表达

美国教育专家西奥多海伯说过:“要想把习作写得清楚就必须想清楚;要想写得充分,就必须想得充分;要想写得实在并富有想象力,那就必须在思想上想得实在并展开丰富的想象。”我在指导学生习作时,因为有了前面的审题立意和材料搜集的准备工作,接下来学生就可以开始展开联想,在原有的思维导图上进行补充和添加,丰富和完善与中心图有关的内容和材料,同时,在确定写什么和怎么写的基础上努力斟酌遣词造句,在梳理的过程中找到新颖的观点和选择恰当的修辞手法并作为合理调配,使文章显得更为生动。这样,学生在习作前,一幅组织有序的思维导图写作的素材已经很丰富了。学生下笔写作的时候,就能做到思路清晰、详略得当、中心明确、内容丰富。正如王立根老师说的:思维有导图,心中有方向,笔头就流畅多了。如下图,就是一学生的“习作全景图”:



总之,将思维导图引入小学语文习作教学中,可以改变学生线性思维模式,打破思维枷锁,拓展学生思路,改善学生的表达,拓展学生的思维,通过对习作思维过程的剖析和展示,提供思维训练,提升思考技巧。帮助学生掌握作文规律和习作方法,使文章做到言之有物,言之有序,言之有情,使学生的习作能力得到全面的提升,增强习作的自信心。

参考文献:

- [1]钟志华.作文教学中培养创新思维的研究[J].小学教学参考,2000(5):9-10.
- [2]东尼·博赞.思维导图:博赞学习技巧[M].卜煜婷译.北京:化学出版社,2015.
- [3]罗文君.“思维导图”在作文教学中的运用[J].语文教学与研究,2011.
- [4]王立根.思维导图:作文构思的有效工具[J].福建基础教育研究,2009.

作者简介:江晓华,女,汉,广东深圳人,本科,中小学一级教师。