

浅谈学龄前儿童校外美术课堂教学的现状

——以昌黎地区民办美术培训为例

◆黄松

(沈阳师范大学 辽宁沈阳 110034)

摘要:我国的学校教育发展到现阶段,其制度日益规范与完善,随着社会的发展和人才培养要求的迅速提升,校外教育作为学校教育的补充和延伸,其重要的作用也开始被广大家长们所认识。校内的美术课程单一,常常受其他文化科目的影响,课时较少。对于学龄前儿童来说,校外儿童美术培训的教学具有一定的优越性。学龄前儿童在接触生活的过程中,环境中的每件事物对于他们都是新鲜的,在氛围轻松的美术课堂中,更能激发幼儿探索美感受美的热情,校外美术课堂的教学起到关键作用。本文选择河北昌黎地区的民办少儿美术培训学校进行课堂观察,进一步了解美术教师的教学以及幼儿美术课堂的表现,针对现状分析原因,并提出合理化建议。

关键词:学前儿童;校外美术;课堂教学

一、课堂中的教学现状

学前儿童按年龄可分为小、中、大班三个阶段。小班绘画的基本要求是培养学前儿童认识和逐步学会使用绘画的工具和材料,培养正确的绘画姿势。中班儿童比小班儿童的观察能力强,因此要注意引导他们在观察的基础上注意更多的物体特征。随着年龄的增长,大班儿童的审美能力有了一定的提高,所以要求教师不仅要引导他们注意物体特征,还要让他们注重细节事物的细节及事物之间的联系。在一次美术课堂中,班内13名孩子中,分别来自小中大班不同的班级。对于不同年龄的学生在同一个班的情况。我向美术教师提出了疑问,教师这样回答我:“大班报名人数只有3个,由于学生太少,我们不能单分一个班,等人数多了再分出来。”当不同年龄段的儿童聚集在一个班级时,美术教师在美术课堂上为了控制课堂秩序,教师们会做出“讲话要举手”的要求,这会限制孩子们在美术创作中的自由表达。在最后的讲评环节中,教师也只是围绕画面的布局内容的丰富度进行简单评价,幼儿兴趣度也不明显。这时,讲评环节成了教师的独角戏,达不到应有的教学目的。

其次学龄前儿童的家长在美术课后,只看重美术作品效果,这就导致了儿童画画过程中缺乏自己想要真正表达的内容。美术教师也会只看重孩子绘画的效果,甚至会主动帮助幼儿“改画”。在学龄前美术教学活动中,美术教师往往以完成教学任务为目的,而忽略了调动儿童和深化儿童的各种情绪情感体验。例如,美术课堂中只传授美术的创作方法,而缺少与学生之间情感上的沟通,导致儿童审美愉悦感的流失。从学前儿童美术教育的目的来看,个别校外美术培训并没有利用其自身的优势来促进儿童美术的发展。

二、美术课堂的现状分析及建议

校外教育相对于校内有其自身的优越性,但校外培训往往是民办学校,大多以经济效益为主,教师水平参差不齐,没有统一系统的美术教材,除了提升教师队伍的专业性外,可以规范美术课堂的教学方法,并让家长参与到校外美术活动中。学校规范的

教学内容,专业的教师队伍,参与进美术课堂的家长,三方面齐头并进,利用校外时间自由,课程形式自由这一优势,促进学龄前儿童美术的发展。以下是笔者的一些建议:

(一)丰富教学形式,走出教室,体验大自然。

艺术来源于生活,对于学龄前儿童而言,他们对周围世界的感受依赖于他们的生活经验,因此学龄前儿童的美术教育离不开幼儿的生活,身边的事是幼儿创作中必不可少的内容。校外美术培训上课时间充分,内容丰富,有其自身的优越性。教师可丰富教学形式带孩子们走出教室,感受大自然。不同年龄段的学前儿童对观察到的事物感受不同,孩子们可以畅所欲言,彼此交流。对于每天发生在身边的事情,有的幼儿通过口头语言向我们讲述,但对于复杂的事情,幼儿可能不会说,但却能画出来。教师让幼儿选择观察到的事作为创作素材,形成极具创造力的美术作品。由于不同年龄段的幼儿观察后的感受不同,因此最后也会呈现截然不同各具特色的美术作品。

(二)重视讲评环节,让孩子成为课堂的“主人”

讲评交流往往是美术活动的最后一个环节,目的是让孩子大胆地讲述自己的创作并欣赏同伴的作品,讲评方式实际上除了自评、集体交流外,还可以运用诗歌自评、故事讲评等方式,这样新颖的讲评方式会引起幼儿对美术活动的更多兴趣。因此,讲评不是教师的特权,幼儿会用与成人完全不同的视角看世界,用不同的想法解释世界。教师应尽可能的了解幼儿在干什么,在想什么,才能和他们有共同的语言,才能从幼儿感兴趣的角度进行引导。

(三)呼吁家长参与美术活动

于学龄前而言,真正好的教育是让孩子保持一种热情和渴望。有的孩子在绘画之前拿起笔不知道画什么,或者总是画同一种东西。这就是家长的干预造成的结果。这种干预实际上不是阻碍了技能的学习,而是影响了孩子身心的发展。

在美术课上,孩子画画时弄得乱七八糟,批评孩子,嫌弃孩子弄脏衣服,画画过程中特别关注画的是不是好看,这就会阻碍孩子的绘画兴趣。没有达到家长预想效果的美术作品正是孩子纯真的反应。因此,校外美术教师应多组织亲子活动,让家长参与到孩子的美术创作中来。其次教师要鼓励家长学会倾听,倾听孩子诉说他的创意,倾听孩子的作品,当孩子主动与你交流时,要用眼神或直接用赞赏的话语,告诉幼儿在认真听,你喜欢听他讲话,当发现性格内向、不善表达的孩子产生诉说的愿望时,要用体态动作、眼神等表示你很乐于倾听,给予及时的鼓励。

总结:总而言之,美术教育对于儿童的生命成长具有弥足珍贵的意义,对于学龄前儿童的美术教育,校外美术培训具有一定的优势。无论是校外负责人,还是美术教师,都应从关注儿童的绘画思维开始,针对不同年龄段儿童的身心发展规律,利用校外具备的优势,培养儿童的审美能力。

