

# 高等学校美术素质教育研究

◆张 栾

(河北工业职业技术学院宣钢分院 075100)

**摘要:**等学校素质教育是促进学生全面发展的重要环节,美术素质教育是高等学校素质教育的重要组成部分。美术素质教育课程的开设分显性教育与隐性教育两大类。美术素质教育课程的开设应注意根据自己特色,采用多种途径、方法和手段。

**关键词:**高等学校;美术素质教育;研究

## 一.前言

高等教育要重视培养大学生的创新能力、实践能力和创业精神,普遍提高大学生的人文素养和科学素质。要使学生在掌握必需的文化知识的同时,具有熟练的职业技能和适应职业变化的能力。能力和素质相比,素质更根本。素质是能力的基础,能力是素质的表现,能力是由素质高低决定的。有了较高的素质,就会在认识世界和改造世界的活动中表现出较强的适应性和创造力。素质教育所讲的能力,并不是某种操作技巧。不同的工作需要不同的能力,有些能力对有些人是必需的,对另一些人则是可有可无的。再说,现在许多人在不同行业、不同领域之间流动频繁,人们的职业乃至身份经常变动。

## 二.高等学校美术素质教育的发展现状

由于历史和现实的原因。许多高等学校的美术素质教育相当薄弱。为了改善这种状况,我们必须加大美术素质教育教学的力度,让学生掌握艺术审美的基础知识和基本技能,并了解人类艺术发展的历史和优秀的艺术作品,使他们具有艺术审美的基本能力,加强学生在美学方面的修养,培养学生对美的理解和感悟能力。

## 三. 探究高等学校美术素质教育的必要性

1.高校创新型人才培养的迫切要求当前我国的高等教育要求培养德、智、体、美全面发展的高素质创新型人才。高校在注重各专业的知识和技能培养的同时兼顾学生的全面可持续发展。如果把精力放在单一学科的专业技能训练上,培养的人才只有单向的、刻板的、片面的知识结构,将不利于他们今后服务于社会时多维的、灵活的、创造性的思维需要。美术教育在对任何其他专业的学生的个性和全面发展发挥积极的作用,通过美术教育和引导调整好学生个性发展的价值取向,使学生的个性得到合理健康的发展,不断地适应社会而走向成熟,抑制和排除不利于学生社会心理的不成熟部分。以美术教育为核心的“审美教育的特殊价值,它能增进个人的自我意识和自我省察,在于它是个人加入人类生活的最高形式,是使个人社会化的最高形式。

2.突破传统美术专业人才培养的体制壁垒的需求。各高校根据自身美术专业的特点加强美术专业教育与美术素质教育互动的研究,突破长期形成的“重美术专业教育,轻美术素质教育”的厚此薄彼的美术教育体制壁垒。在教学内容的选取、教学方法的创新、教学效果的科学评价等方面开展研究,推进美术教育体制的改革与创新。在进行美术专业人才培养的同时注重美术素质教育,在非美术专业类人才培养时融入美术素质教育的内容,积极发挥美术专业建设对大学生美育的引领和辐射功能。这是美术教育自身发展和自我完善的必然结果。通过美术素质教育在高等美术专业教育中的地位塑造,来引领辐射其他高等专业教育美术素质教育的平台,推进非美术类专业大学生的审美观念与价值取向。这在一定程度上推进了美术专业教育的开放性特征,这种开放对于推。

3.由于历史和现实的原因。许多高等学校的美术素质教育相当薄弱。为了改善这种状况,我们必须加大美术素质教育教学的力度,让学生掌握艺术审美的基础知识和基本技能,并了解人类艺术发展的历史和优秀的艺术作品,使他们具有艺术审美的基本能力,加强学生在美学方面的修养,培养学生对美的理解和感悟能力。审美是爱心的流露,审美的培养也是爱心的培养。我们需要培养出情感健康,热爱人类、热爱自然、热爱自己、热爱生活,具有健全的人格,具有坚强信念和坚实的专业基础知识,适应现

代社会需求的综合型实用人才。

## 三.发展高等学校美术素质教育的措施

### (一)加大美术选修课程的建设。

1.课程的开设应注意素质教育属于普及性教育,应选择知识性强、涵盖面广、注重理解、能激发学习兴趣的课程。难度不宜过大,专业性不宜太强。要体现门类众多、广而不专、博而不深的特点。应注意控制学生的课程负担,从整体优化上下功夫,在确立高视点的內容的前提下,注意知识传播的普遍性。教学方式要多样化,要给学生提供多样的选择性和较大的自由度,留下思维的空间和余地让学生根据自己的情况进行选择和学习,在自主学习的过程中提高美术素养。主要是通过正确的方法,深层次的诱导,让学生对美术知识及美学理论有一个比较全面的了解和系统把握。

2.强化高校图书馆的美术素质教育功能。高等学校的图书馆对大学生的素质养成具有重要作用。科学合理地利用图书馆的资源,通过美术方面的书籍和期刊的媒介,加强美术素质教育。

3.学校网络资源的科学利用。我国大学网络教育发展迅速,这种新的教育形式已形成一定的规模,美术素质教育可以充分利用多媒体教学资源,加大美术素质教育的力度。要重视网页的设计、美术网站的建设、美术专业多媒体课件的开发等。

### (二)发挥好隐性课程的教育功能。

1.提高校园建设的文化氛围,增强校园魅力。学校物质环境是隐性美育教育的一个重要来源,是隐性课程最外在的表现形式。比如良好的校园景观设计,雕塑作品、碑刻、开辟艺术画廊、橱窗;比如各个道路、建筑的命名,如果只是简简单单的称为图书馆大楼、办公大楼、一号教学楼、二号教学楼、三号教学楼——未免显得有此单薄,也可以像“燕园”、“勺园”、“未名湖”一样,使校园充满浓厚的文化气息。

2.注重学校的形象识别系统的设计。应该注重学校精神、办学理念、培养目标等在视觉形象上面的体现和应用。

3.高等院校美术专业教育与美术素质教育互动策略研究。综合类高校与美术家协会共建美术素质教育研究会。综合类高校根据所在地的实际情况与当地的美术家协会合作共建美术素质教育研究会,充分挖掘美术家协会的专家优势开展美术素质的普及教育活动。双方合作制定美术素质教育研究会的章程,在教学队伍、教学基地建设等方面多元共建。一方面,开展高校学生美术素质的调研,根据调研的实际有计划地组织美术家协会的专家到高校进行美术专业的讲座、名家笔会、美术竞赛等形式多样的美术素质教育活动,充分发挥当地的美术家协会美术普及教育功能,提高高校师生的美术素质;另一方面,高校积极培养组织美术专业教师。

## 参考文献:

- [1]《高等学校美术素质教育初探》,卫琪。
- [2]《高等院校美术欣赏教学初探》,薛文勇,王小燕,周红旗。
- [3]《高等院校美术专业教育与美术素质教育互动策略研究》,陈丽能。

