

“简”式泥塑：贴近儿童本色的操作性表达

◆钟佳

(江苏省无锡市柏庄实验小学 214101)

摘要：泥是孩子身边触手可及的东西，喜爱玩泥又是每个孩子的天性。随着泥塑课作为校本课程内容走近小学美术课堂，这种自由地创作，尽情地表达，孩子们最喜欢。它也是艺术教育中重要的组成部分，不仅能让孩子在塑中感受中国的传统艺术美，还能发展孩子的想象能力和创造能力。因此在泥塑教学中，教师要追求简约教学方式，并借“泥”“塑”人，这是非常重要的工作。

关键词：泥塑课堂；儿童本色；简约教学

泥塑，一个儿童“手工梦工厂”的乐园，儿童喜爱泥塑是天性而为。他们简单的生活、梦幻一样的想象，使得他们在泥塑手工中作品挺有童趣的、又有纯真的表现，还有超凡脱俗的艺术价值。因此，泥塑教学教师要抓住儿童的心理，创设一个可塑的学习环境，让泥塑教学真正走进心、走进儿童的世界。在泥塑课堂中，要想实现教学的儿童化、有效化，教师必须研究课，研究儿童，研究泥塑艺术。因此在泥塑教学中，教师要追求简约教学方式，并借“泥”“塑”人，这是非常重要的工作。

一、泥塑课堂教学存在的误区

1. 过度追求“SHOW”的泥塑课堂，精彩而不实用

为了上好一堂课堂教学，老师们常精心设计新颖独特的教学环节，为某一不如意之处，反复试上操练，也许这一切往往使课堂气氛活跃很多，能使泥塑课变得更加完美。可这样的课堂究竟有多少示范作用呢？这样的课漂亮却不实用。任何教学方法与策略的运用，无不是为了提高泥塑课堂的教学效果，让学生在课堂学习中顺利地完美术教师所预设的学习任务。因此，花哨的教学方法并不是我们的最终选择，只要能提高课堂教学效果，让学生在泥塑课堂上真正地有所收获，简单实用的教学手段为什么要舍而不用呢？课堂教学不拒绝漂亮，但不要刻意追求漂亮。

2. 过度使用现代化教学手段，偏离了课堂的主题

在泥塑课堂教学中，多数教师会运用视频录像的方法来讲解泥塑的操作步骤及其动态形态的变化。在《小泥人》一课中，教师先给学生欣赏无锡惠山泥人的图片，了解它的历史和独特的艺术风格，再通过视频讲述关于泥人“大阿福”的传说，营造了神秘浪漫的课堂氛围，激发学生对泥塑的热情。这虽有利于学生观察，但一堂课中过多地采用多媒体教学，而减少学生的练习时间，就显得有点喧宾夺主了。一堂美术课只有40分钟，泥塑课的主要任务是调动学生的积极性，让他们合作分工学会制作泥人的方法。试问：泥塑在常态课中过多地进行多媒体教学何来时间让学生进行创作呢？

3. 过多追求吸睛的教学材料，高不可攀

当前的课堂教学，不论是家常课，还是展示课，执教教师都想让观摩教师看到一些新颖的地方，因而采用一些吸睛的教学材料，也成了每一位上课美术教师的追求。然而这些教学材料对于美术设施充足，教学条件较好的学校来说，也许是一种很不错的选择。然而对于多数学校来说，他们的美术器材都不完善，跟别说开设泥塑这门课程了，这样的泥塑课堂教学何从模仿。在泥塑课中，只要有利于教学的顺利进行，有利于学生对于泥塑方法的快速掌握，为什么不用一些简单朴实的教学材料代替这些吸睛的教学材料呢？

二、“简约求实”——泥塑教学的本真教学行动

1. 着眼实效，抛弃花哨的教学手段

教学手段要简单有效。所有的手段和步骤都是为课堂教学内容服务，为方法技能的重点难点服务，教师采用的方法都要围绕怎样让学生有效地学习泥塑方法而设计。人类最早的泥塑活动，是从陶盆、陶壶开始的，然后发展到陶俑和泥像，他们的创作，给现代文明带来了很大的影响，而他们的创作环境最早却是在大山森林中，借助对生活和大自然的热爱来创作，而我们为什么不能这样做呢？把学生们带到学校操场或教室前的树林里。学生自愿成组，男生用大块的泥做茶壶、陶罐，女生用小块的泥做器皿、

小动物。泥干了可以随意加水，泥硬了可用脚去踹、用手去摔、用木锤去砸，还可以用树林里掉落的小树枝、树叶去连接、做装饰。这种室外的教学，在充分调动学生的视觉、触觉、嗅觉、听觉等感官，感受了沙、土、落叶等材料的特征以及阳光、风等自然因素的同时，进行愉快、全身心的造型活动。

2. 着眼简洁，摒弃繁琐无用的教学环节

教学环节要“简”，它是课堂教学的关键。课上要求美术教师要严格遵循美术教学原则，要善于激发学生学习的动机和兴趣；教学语言要准确、生动、形象；技法示范要易懂、清晰、直观；教学手段运用要灵活恰当，组织教学要严密合理。因此在教学中适当地对教学内容进行剪裁与简化，每一个环节的设计都应该具有明确的目的性。在简化教学环节的设计过程的时候应做到简化环节，思路清晰，环环紧扣教学主体内容，解决重点，突破难点。如低年级《十二生肖》的泥塑教学中，当教学生将动物头部和身体进行无缝连接时，根据惠山泥人十八法这个技能叫“镶”，即先将头部搓成大小水滴的圆，在用工具在身体上戳圆孔，并将头部尖的一头插入，用碎泥将缝隙处抹平并调整。然而低年级学生很难掌握，于是我进行了技法的简化，即先将头部与身体进行匹配，后将其间的缝隙用大拇指抹平即可。运用简单有效的教学手段和方法使低年级的学生有效地掌握方法，从而提高教学质量。

三、着眼实用，抛弃不必要的泥塑工具

当前，学校的美术工具材料也越来越多了，在这样的情况下，美术工具材料的运用要合理，要围绕教学目标，尽量选择一些实用而简单的工具。例如课上大多数教师会分发给每位学生一把泥塑工具刀。低年级孩子的好奇心又是极强的，孩子会用教师的泥塑工具刀进行切割，但过于工整，会容易使作品千篇一律，而且泥塑工具刀虽是塑料材质，但也存在一定的安全隐患。所以我提倡学生们的小手是最好的泥塑工具，孩子们可以在自由的泥塑课堂里尽情地撸起袖子使劲地扳、捏、压、摔泥，让泥塑出不同的造型；可以用随处可见的铅笔戳、按、刻泥，让泥塑出不同的神韵；也可以用牙刷洗碗球大胆地刷泥，让泥塑出不同的味道……

简约的教，简约的背景，简约的着彩，简约的要求，简约的形式，简约的场景，也许没有令人拍案叫绝的设计，它却让那一团团泥在孩子手中变幻着，是游戏也是创造，他们轻松地随意发挥、尽情地表现自己的情感和创意，将天真烂漫、粗犷的造型带入自由创作中；通过独具个性的空间思维，记录对生活的感受，获得情感的宣泄；通过自由创作，体验创作的快乐，促进孩子创造力的提高。在做“减法”中体现了泥塑课堂的真正内涵，让泥塑课在“真实”“平实”“充实”中真正精彩起来。

