

当代油画创作中风景写生的重要性

◆董元春

(四川轻化工大学 四川省自贡市 643000)

摘要:在自然界有着丰富多彩的变换形式,通过油画风景写生可以培养创作者对于美的理解与认识。而在自然界中美的东西无处不在,对于油画创作来说,美是创作者脑中印象的反映,更是美的一种形式创作。想要掌握风景写生里美的形式,则需长期在风景写生中不断去练习。而一副好的绘画作品不但要做到外观美,而更重要的一点为蕴含深刻蕴意,文章通过分析在油画创作中风景写生的重要性,为广大油画创作者培养美的眼光、重新认识风景写生提供一定参考,并使其逐渐认识到风景写生的重要意义。

关键词:油画创作;风景写生;艺术

一、引言

文章的重点研究目标为油画创作过程中风景写生实践的重要性。一般情况来说油画风景写生一直是油画创作的一个至关重要的手段,同时还是画家去体验生活、感受自然的一种重要的方式。在创作者进行油画创作过程中,可以促进创作者提高自身的审美情趣,不断拓展创作的空间,除此之外还反映出研究油画风景写生对艺术家进行油画创作的重要意义。为此本文主要在风景写生油画创作中的重要意义的方面去论述油画风景写生对于油画创作的重要性,通过这种方式让更多的油画艺术家重新去认识风景写生,给大家带来更多好的作品。

二、风景写生在油画创作中的应用

(一) 油画风景写生概述

在油画风景写生发展历史的角度讲,其发展的步伐是相对缓慢的。最初开始时风景油画还没有完全独立,其仅仅为人物油画中的一部分,是作为人物油画的背景而存在的。在文艺复兴以后,渐渐的风景写生油画才开始独立起来,发展出属于自己的篇章,一直到19世纪时出现的巴比松画派,其是采用写实手法去将大自然的神秘与鬼斧神工完美的展示出来,同时将其作为独立个体去发展,把对大自然的热爱充分的融入到油画创作之中。在巴比松画派开始出现后,过了几十年出现了印象派。而印象派的风靡让风景油画开始有了更高的地位。对于印象派来说,其更为强调创作者对客观事物所具有的深刻印象以及丰富多彩的想象力,自此油画风景写生开始成为油画创作中的重要组成部分。

(二) 实际应用

对于写生的创作方法来说,在最初主要应用在绘画创作方面。在最开始的学生绘画过程中,往往是由临摹而开始的,这样以来写生则成为绘画的必修方法。由于临摹可以让初学绘画的人在短时间内学会绘画,并对绘画基本的技能有个初步的了解,但仅仅依靠临摹无法成为一个优秀的画家,因为临摹作品往往是一板一眼进行照抄,缺乏灵性、没有创新,在作品中没有体现出创作者对自然与客观事物的感悟,因此无法获得欣赏者的认同。而在此时写生训练对与绘画学习者而言就显得比较重要了,只有置身大自然之中去感受大自然之美,去感悟万物,这样才会有自己的独特见解,创作出的作品才会更具生命力,并获得大家的认同。

三、油画创作中的风景写生的重要性

(一) 有利于训练创作者的色彩表现力

对于油画风景写生来说,写生绝不只是简单的对眼前的风景进行描绘,而是在观看风景过程中表现出画家的内心情感与思想,凭借画家想象力把情寄在景中,从而营造出内心所要表达的景色。油画风景写生有利于对创作者的感知能力进行训练,对画家色彩的表达能力进行训练,不断增强创作者对色彩元素的辨识度,融合画家自身情感,把这些情感巧妙的和色彩进行结合,透过色彩的本质,充分领悟所蕴含的意义。在经过长期的风景写生以后,创作者对风景情感变化也是不一样的,色彩表达的不同决定了情感的差异,以此来形成独特的创作空间,去对自然景色的美好进行展示。

(二) 有利于吸引创作者的创作兴趣

油画初学者的角度来看,进行油画风景写生为基础创作重要的构成部分,在书本进行临摹是很难找到灵感的,因此必须要创作者设身处地去体验,如此一来才能有更多的收获。当观察大自然时,要不断提高自己视觉感悟能力,积极强化对画面的组织能力,激发创作的兴趣。而风景画是油画创作一个重要的形式构成,其表现的方式也十分丰富多彩的,更有利于画家去表达自己内心的情感。同时风景写生也是风景油画的重要历程,能够让画家真正走进自然,于自然的怀抱里感悟自然之美,去体验自然的奥妙,增强自身表现能力、审美能力与观察能力,不断激发创作者的创作热情,有利于画家更好的理解风景事物,画家的灵感得以有效被激发,从而创作出震撼人心的作品。除此之外,风景写生还可以让画家对各地人文环境更为透彻的进行了解,创作新鲜感和求知欲被充分调动。艺术创作离不开现实生活的体验,写生中在遇到让画家所感动的情景,才能让画家尽其能的把所感所思记录下来,一切创作离不开自然素材,而风景写生则为画家抒发情感、领悟自然最佳的途径。

(三) 有利于提高创作者的绘画情绪把握能力

由油画风景写生可以增强画家构图的能力以及组织的能力,不断丰富油画创作者的绘画语言,增强其对情绪的把握能力,提升其观察能力以及感知能力。对于油画写生来说决不仅仅是描摹自然,而是要结合创作者主观的情绪去对客观事物进行刻画。所以油画风景作品来源于自然却又高于自然。创作者通过自身独特的视角去观察景物,用绘画语言把眼前的景物转化成为绘画语言,这些都离不开画家的丰富想象力以及观察能力,要求创作者把握情绪,而这更是艺术创作的魔力所在。

(四) 有利于培养美的眼光

所谓艺术往往是看与思相结合的产物,对油画来说也是一样。当罗丹谈及艺术家眼睛时曾经说到,在艺术家眼中的自然,与普通人相比较而言存在很大区别,这就在于艺术家可以在事物外表下感受到内在的真实。在风景写生的过程中,曲折的小路,高大的围墙,这些毫不起眼的元素都能作为创作主题,即使是破旧不堪的场景在艺术中也能够营造出美的样子,并赋予其不一样的情感与内容,使其出现了变化,而这则为创作神奇的地方所在。在油画风景的写生过程中可以训练出美的眼光,对看实物的态度与方式进行转变,用美的眼光去看待身边事物,那么创作出的东西自然也会是美的,善于发现美的人才可以创作美。

结语:通过此篇论文,我对自身学习期间的风景写生作品以及油画创作中风景写生的重要作用展开梳理,得出了油画风景写生在油画创作上的重要意义,风景写生是其不可缺少的重要方式。进行油画创作的过程中,写生技法需达到精湛,除此之外还要融入在生活中获得的感悟。所以需要艺术家们不断去探索油画创作中的风景写生所起到的作用,希望上述内容能够给学习油画写生的人带来一定帮助与借鉴,可以帮助之后的创作实践带来一些思路。

参考文献:

- [1]王洁.地域风景创作风格的分析[D].长春:吉林艺术学院,2016.
- [2]靳小水.物·象·境—油画风景写生与创作关系之探究[D].长沙:湖南师范大学,2016.
- [3]郭佳慧.地域性油画风景写生在本科教学中的应用与研究[D].桂林:广西师范大学,2016.

作者简介:董元春,女,1996年12月,民族:汉,陕西安康人,本科学位,四川轻化工大学,研究方向:美术学油画方向。