

拼接艺术在服装设计中的运用

◆范海琼

(江西科技学院 江西省南昌市 330098)

摘要:随着经济的发展,对于人们精神文明的需要越来越多,随之,时尚的服装成为了人们追求的目标。因此,服装设计越来越受到人们的关注,直接推动了服装设计业的发展,进而大胆而有新意的设计作品层出不穷,由各种面料,颜色等拼接的服装也在不断的推陈出新,近年来,拼接的艺术设计在服装设计中得到了广泛的应用。

关键词:拼接技术;服装设计;面料

随着时装设计业的发展,拼接技术作为一种新型的构成服装的手法逐渐成为了服装设计的重要手段,也受到了广大消费者的喜爱。本文就拼接技术在服装设计中的应用展开论述,浅析了拼接技术在服装设计中应用的原因及前景。

一、拼接的概念及意义

拼接技术是在服装设计时设计师运用的一种服装设计的艺术手法,可追溯到几千年前的古埃及、希腊等古国。在我国早期,拼接是在生活水平低下的人们才用的,没有富裕的经济来购买各种品牌时装,穿的衣服都是用粗布碎衣拼接在一起的,发展到今天,拼接已经发展成为了一种时装设计艺术,被时装设计师广泛的应用到了服装设计领域,也受到了消费者的青睐。服装拼接的设计可以更自由,服装设计师们根据自己对美的审视,可以自由而大胆的设计自己的作品。根据运用面料,色彩的不同,可以设计各种不同款式的衣服。近年来,服装设计已经形成了多样化,风格化和级别化,而且形成了当代的流行艺术形式,成为了服装设计中的主流艺术形式之一。因此服装拼接技术的应用具有重要的现实意义。

二、拼接在服装设计中的应用

拼接作为主流的艺术形式之一,受到了广大服装设计师的追捧。目前,拼接设计在皮革、皮毛、针织及机织等面料中得到了广泛的应用,而色彩、款式、面料等构成了服装设计的基本要素,在拼接技术中成为了优先考虑的因素。通过拼接设计的服装作品从不同的角度融入了不同文化和艺术。

(一)服装拼接的技术及特点

服装拼接是按一定的审美方式通过将已有的面料和各种不同的色彩面料搭配出各种不同的款式,在视觉上给人美的享受,因此服装拼接也是一种艺术,有其自身的技术要求。例如,通过将各种民族图案及传统的色彩拼接在一起,可以使服装展示出民族风的气息。这种服装设计从古至今延续和演变形成了独特的风格特点,像我国东方的旗袍,展现了我国的深奥的汉族文化,而且展示了我国东方女性的优雅。嬉皮式的服装是服装设计中常见的运用拼接技术展示艺术的手法之一,而欧美一些国家中嬉皮风在艺术领域有着举足轻重的地位。具有嬉皮风格的服装给人一种年轻活力的感觉,形式多变的嬉皮服装,可以让人感觉到大自然,向往和平,嬉皮风主要受远东宗教实践和形而上学及图腾文化的影响。小丑风也是多见于拼接的服装中,在西方戏剧中江湖艺人的小丑服就是典型代表,各种怪样的姿势,以菱形组合的小丑服。展现了西方底层社会人们生活的动荡与不安。拼接服装从某种程度上还考虑了其功能性和装饰性的特点,例如牛仔布料拼接的服装,不仅具有耐磨的特性,而且还具有保暖性好等优势,穿在身上还有装饰性,给人一种协调、均衡的稳重感。

(二)服装拼接的艺术方法

服装拼接尤其特有的因素,设计师们将不同的拼接因素有效的组合,从而形成不同的作品风格。主要有以下几种方法。

1.色彩拼接

服装拼接运用色彩,可以直接给人以视觉冲击,根据不同色彩深度,给人的视觉刺激不同,合理将轻重色彩搭配就可以很好的展现服装的艺术性。色彩拼接主要有同类色拼接、邻近色拼接及对比色拼接,这几种种色彩拼接是目前服装拼接设计主要的流行形式。每种色彩拼接都有不同的设计效果,例如,同类色拼接,设计师主要根据面料的不同,将同类色,不同类面料拼接在一起,

虽然色彩有些单一,但这样的服装色彩容易达成整体协调的效果。而且设计时还可以灵活的添加一些相邻色或对比色,就可以达到画龙点睛的效果。再有就是邻近色拼接,是指将面料染成在90度色环上范围内的色彩进行的拼接,这种拼接的效果给人以温和协调之感。由于相邻色彩视觉反差不大,统一、调和,形成协调的视觉韵律美。最后就是对比色拼接,对比色拼接相比同类色拼接和对比色拼接,色彩反差大,把对比色拼接在一起,会给人强烈的排斥感。但是近来设计大师常以较高的明度和色彩饱和度来对比深肤色的内敛印象,将对比色面料拼接起来带给人一种活泼、开朗的感觉。

2.面料拼接

不同面料的拼接具有不同的视觉效果和舒适度。目前主要的面料拼接有皮毛、皮革与针织、针织面料与机织面料的拼接、针织面料与梭织面料的拼接等。例如,天然皮毛及皮革集高贵、典雅、古朴、自然、沉稳于一体,主要多用于高档成人装,体现穿着者高贵典雅的气质;针织品具有弹性好、延展率大等特点,使用粗针距针织机编织的针织面料蓬松性好,体积感强,适合夸张、宽松的造型,表现粗犷洒脱的风格。使用细针距针织机编织的面料细腻柔软、贴体舒适,完全符合人们生活方式改变而提出的要求。而相同的面料拼接不仅具有拼接材料相同、质感相同等优点,还能够节省服装的成本,从而达到拼接设计的效果。

3.款式拼接

款式拼接可分为可分离式拼接,不可分离式拼接和无规则拼接。可分离式拼接的特点是在现有的服装设计的基础上进行不同部位的分离和拼接。各部位有效的组合,例如,采用拉链式链接、挂钩链接等方式。从而更具有装饰效果。不可分离式拼接可选空间相对更自由,可以需用同色的机织或针织面料。也可选颜色反差强烈的同种面料,从而体系多种截然不同的风格。例如,双色的衣服,采用上下两种色彩,丰富了消费者的视觉效果,而且有营造出时尚前卫的服装风格。无规则拼接相对以上两种款式拼接更没有规则。设计师采用更自由的设计方式,更多的考虑服装的审美性和时尚性。

三、总结

服装中的拼接设计是设计师思维的创新,也是消费者追求的个性化、时尚化的具体体现。服装拼接是时尚流行的趋势,在服装设计业将有更广阔,更深远的影响及前景。

参考文献:

- [1]刘水妹.拼接设计理念在服装设计中的应用[J].纺织报告,2016(01).
- [2]牛海婷.浅议拼接设计在现代服装中的实践应用[J].西部皮革,2018(09).
- [3]李奕霖.拼接设计在服装设计中的应用[J].大众文艺,2017(07).
- [4]范思婕,房嘉龙,范福军.浅谈拼接在服装设计中的运用[J].化纤与纺织技术,2018(03).
- [5]张蕾.浅议拼接设计在服装设计中的应用[J].中国校外教育,2015(08).

