

# 舞蹈编导创造性思维能力的培养

◆刘媛

(深圳华侨城国际传媒演艺有限公司 广东深圳 518053)

**摘要:** 作为一名出色的舞蹈编导,创造性思维是一种必不可少的思维能力,创造性思维能力在舞蹈编导的过程中占据重要位置,具有创造性思维不仅是对一名舞蹈编导的工作需求,也是为了满足社会发展的客观需要,时代在变,舞蹈的内涵也随之发生变化。所以,作为一名舞蹈编导,具有丰富创造性思维是很重要的,既能够强化动作编创,也能够培养舞蹈编导的形象思维。本文以创造性思维的界定为开端,对如何培养编导舞蹈的创造性思维展开了讨论。

**关键词:** 舞蹈编导; 创造性思维能力; 培养策略

**引言:** 舞蹈艺术的任何一个创作过程都少不了舞蹈编导的存在,舞蹈编导及时舞蹈艺术本身的灵魂,也直接决定了舞蹈作品是否能感染观众,并获好评,所以,舞蹈编导的创作效率和作品质量就变得十分重要,创造性思维在很大程度上决定了一个舞蹈编导是否能够创作出好的作品,所以,作为一名优秀的舞蹈编导,一定要具备极强的创造性思维能力。

## 一、创造性思维界定

创造性思维能力对于人们而言,是一种必不可少的基本思维活动,尤其是在各种教育教学活动中,创造性思维能力被人们定义为能够解决问题,并创造出新知识的一种手段,对于做艺术创作的人来讲,创造性思维更是必不可少。创造性思维本身既是一种高级的心理活动,也是基于人类感知系统和逻辑思维能力基础上的一种裂变,进而创造出更多的东西。

## 二、舞蹈编导创造性思维能力培养的必要性

舞蹈编导是舞蹈的组织者与领导者,在舞蹈的创编、表演中发挥着相当关键的作用,创造性思维的培养是强化舞蹈编导价值的核心手段:

### 1、舞蹈编导工作的实际需求

舞蹈编导与舞蹈专业之间存在一定的区别,相较于舞蹈本身而言,舞蹈编导不需要高质量的完成专业的肢体动作,而是更加看重舞蹈编导本人的思想活动,舞蹈编导的想象力和创造力直接决定着舞蹈作品的质量,如果缺乏创造力,那么舞蹈编导拿出的作品就会毫无新意,不能够引起观众的情感共鸣,这样的作品就是一个十分失败的舞蹈作品。只有在创造性思维的引导下,舞蹈编导才能够创造出富有生机,且震撼人心的舞蹈作品,所以,培养舞蹈编导的创造性上思维能力已经成为了一种工作需求。

### 2、强化教学效果的主动追求

舞蹈编导不仅要进行舞蹈编排的创作,在对舞蹈进行不断的完善的过程中,还应该不断的教授舞蹈演员相关的专业知识,或者是指导演员如何改变舞蹈动作幅度来增强舞蹈本身的艺术效果,所以,加强舞蹈编导自身的创造性思维能力,既有利于提升其自身的创造力,也能提升其对舞蹈演员进行指导过程中的感染力。

### 3、满足社会发展的客观需要

随着人们生活消费水平的不断提高,人们开始更加注重精神生活的享受,舞蹈作为经典的艺术门类,是许多人都会选择的一种优雅艺术,人们的审美标准开始不断提升,对舞蹈的基本要求也随之提高,所以,增强创造性思维能力是作为一名舞蹈编导不断丰富自己的一种表现。同时这也是满足社会发展的客观需要,如果舞蹈编导的创造性思维能力很低,就很难为观众创作出好的作品,在与演员的合作过程中,很难用自己的语言去对演员进行指导,最后,就会导致整个舞蹈的效果都不如人意,甚至是令人失望,所以,提高舞蹈编导的创造性思维,也就是在提升整个舞蹈的艺术性和观赏性,能够在保证舞蹈拥有基本框架的基础上不断加入新的元素。

## 三、舞蹈编导创造性思维能力的培养策略

### 1.即兴舞训练

据调查研究结果现实,即兴舞蹈的训练对于培养学习者的创造性思维能力具有很好的效果,尤其是针对于舞蹈编导这一专业的教学过程中,首先,给学习者播放一段音乐,让学习者在音乐中感受舞蹈元素的存在,并根据自己的灵感进行即兴创作,创作过程不仅包括舞蹈动作,还应该对整个舞蹈场景进行规划,甚至要细化到舞蹈演员的服装和舞台的灯光。其次,当学习者在音乐进行初步的舞蹈规划后,应要求学习者进行简单的舞蹈创作,并将自己的感受表达出来,这不仅能够增加舞蹈演员的训练程度,还能够提升其创造性思维能力。

### 2.选材结构的训练

在舞蹈编导的教学过程中,其选材结构的直接价值在于,学习者必须从日常的生活与人生记忆中提炼选择,这样可以融入到自我表达的舞蹈材料中。此类提炼的选择,有利于培养学习者的创造性思维。促使学习者持敏锐的眼光观察日常事物,同时也需善于发现其固有的潜质。并且在与欣赏人员进行交流时,应充分考虑到创作者自身对生活的诠释。

### 3.形象思维的开发与培养

对于学习者形象思维的培养,可以从以下两方面着手:首先是编创教学过程中开发与研究形象思维,其次是从生活和相关视觉艺术中尽可能地获得潜在的开发意义。在具体的教学实施过程中,可以让学习者模仿或者回忆生活中趣味性的人与事物,并对其实施舞蹈的审视。需要注意的是,本文所说的创造性思维并非一种简单的“创造”,而是有根基的创造,有意义的创造以及有价值的创造。比如,形象思维的培养以及开发要求学习者的身体有能动性的发展,在平时的训练过程中两个人或者三个人,甚至是多个人接触之后,要及时发现相互的身体动作关系,这对学习者常规思维的发展以及突破有着非常大的帮助。另外就是在舞蹈的培训过程中,教师可以在现场突发性地给出对应的某种指令,这样就要求学习者能够实施对应的表现、反映以及行动。教师在教学的过程中可以指定学习者去寻找历史的相关题材或者影视文学中相对较为典型的人物,将此类人物的形象在一种较为客观的环境中通过情感表现出来。在该类舞蹈中,其动作往往需要创造、凝结以及探索,其情感的层次与诠释的深度也一定要进行有效的挖掘与提炼。

### 4.想象力的开发与培养

想象力是创造性思维能力的表现形式,如何将自己想象的东西转变成具体的舞蹈动作,这就要去舞蹈编导要有极高的创造性思维能力才能够做到,充足的想象力有利于开发舞蹈编导的创新意识,舞蹈编导可以根据以往的经验不断创造新的舞蹈模式。想要开发舞蹈编导想象力,还需要通过多种渠道来实现,比如音乐和文学,文学能够帮助舞蹈编导深刻的感悟生活,进而不断挖掘出更多的舞蹈素材,然后进行创作。

**结束语:** 创造性思维能力对于任何一个艺术门类中都占据重要的位置,舞蹈作为一种高雅艺术,对创造性思维能力的要求较高,所以,作为舞蹈编导,为了提升舞蹈作品的艺术性,并不断丰富舞蹈作品的具体内容,一定要通过各种途径不断提升自身创造性思维能力。

## 参考文献:

- [1]吴蓓.舞蹈编导创造性思维能力的培养[J].北京舞蹈学院学报,2013(6).
- [2]陈乐.舞蹈编导创造性思维能力的培养[J].艺海,2017(1):54-55.
- [3]江敏.舞蹈编导创造性思维能力的培养[J].大众文艺,2017(12).