

影视动画中的情感表达

◆王思怡 王晓燕

(山东协和学院 山东济南 250107)

摘要:在影视拍摄过程中,对影视作品情感的表达除了依靠演员的表演和语言之外,灵活运用一些拍摄技巧,利用画面景别的感染力、灯光效果、声音效果,不仅能对需要表达的情绪情感进行深层刻画和更高层次的升华,同时,还可以营造出具有审美意义的氛围和意境。

关键词:画面景别;灯光效果;声音效果;情感表达

一、灵活运用画面景别抒写情感

景别是指由于摄影机与被摄体的距离不同而造成被摄体在电影画面中所呈现出的范围大小的区别有近景远景,主要包括画面景别、画面构图形式(光线,色彩,影调度)、拍摄角度、画面运动和画面长短等。就画面景别而言,无论是常规构图或非常规构图、静止画面或运动画面,景别的存在形式主要包括远景、全景、中景、近景、特写等。景别的变化既要符合画面组合的基本规律,又要体现所要表达的语言逻辑。不论是小远景还是大远景。它们都是要表达一种气势,渲染一种气氛,揭示人或物与所处环境的内在联系。在拍摄时讲究在用光时,要注意侧光和侧逆光的运用,使画面形成层次,显示空间透视效果,从而增强画面感染力。全景是用来表现被拍摄对象的全貌和活动场景。拍摄全景时要注意空间深度的透视效果,主体画面的轮廓线条、形状特征等清晰可见。中景是画面景别组合中应用最多的,拍摄人物时经常是腰及以上部分。拍摄时注意人物的表情交流,动作和运动方向,画面的构图,要随拍摄主体的变化而变化。

近景相当于局部特写,通过一些局部的特征来表现时代特征或者是人物形象,例如,要表现一幢近代别墅时,可以通过砖头上刻的字来表现时间;例如恐怖电影中渲染惊悚的氛围时,通过近景拍摄墓碑,拍摄恐怖鬼脸,来渲染恐怖氛围。近景拍摄时能够清晰表达人物情感,人物精神面貌和物体的主要特点。要求做到画面简洁,力求拍摄出人物的神情,物体的质感。

二、通过灯光效果表达人物情感

编实践包括创作来源、剧本及分镜头剧本、角色和表演、场景和舞美、灯光效果、音效、拍摄技术路线、后期剪辑。众所周知电影的拍摄是需要灯光效果,舞台效果,还有一系列的三维技术创作的美感。三维设计的美感是身临其境的感觉,是驾驭在灯光效果之上的。三维中动画场景是为动画里的人物提供活动空间,交代故事背景和表演的生存环境。在以前的动画制作中,"场景"并没有生命力,也没有深度的刻画,只是简单的赋予了背景板的意义,充当一个给人物风景当背景没有生命角色。随着当代动画科技的进步,三维场景制作中不管是空间效果还是设计理念,创新技术上都明显的提高了一个台阶。动画场景的创意不仅对三维动画的风格有着重大的影响,还是推动三维动画制作的缺一不可的重要环节,对突出主题升华情感体现艺术效果有着深入的影响。灯光是场景中给观众传递情感最直接的途径,作为艺术表现中尤为关键的元素,灯光对场景的思想表达和艺术美感有很高的要求,其艺术效果的呈现是凌驾于听觉之上的。灯光色彩

是影视动画的艺术灵魂,艺术家们通过光影变幻搭配场景设计引发观众心理和情感上的共鸣。动画场景中灯光色彩的运用是塑造影片风格营造气氛的创作关键。光影色彩给影视动画中绚丽多姿的视觉效果赋予了感染力和生命力,让观众身临其境的感受到场景渲染的氛围和意境。

三、通过声音效果来表达情感和画面感染力

声音是可以制造出类似“影像”的艺术效果的。看到红色我们就会感觉到温暖,看到蓝色就会感觉清凉;听到冰块和玻璃杯碰撞的声音就会感觉到清凉可口。本来是一种刺激引起了另一种感觉。心理学把这个现象称作联觉。音乐和特殊的音效甚至一些普通的声音都会引起人的联觉,尤其容易引发听觉和视觉的联觉。

例如剧组通过配音演员的声音成功塑造出了乡村教师,失学儿童等鲜活的人物形象;通过准确的音效来引发听众的视觉听觉的联觉,使听众仿佛身临其境;通过音乐的渲染和烘托表达出人物情感。从而成功完成故事的讲述,主题思想的表达。

专题节目《告别军旗的日子》,通过讲述一位即将退伍军人前三天的生活状态。用录音机录下了军人生活的种种声音,通过后期剪辑,生动的讲述了新闻事实。当听众听到起床号声和整齐的脚步声再加上作者的讲解,脑海中就会浮现部队清晨出操的场景;高压锅的蒸汽声和筷子碰撞碗的声音,听众就能联想到退伍军人在吃饭的场景;当听到火车鸣笛声越来越大时,听众就能联想到退伍军人在火车站告别的场景。真实而丰富的新闻现场同期声使听众身临其境,使新闻事实真实可感,新闻当事人生动鲜活。做到了贴近生活,贴近自然,贴近群众。

画面景别,声音效果,灯光效果对情感表达都有着巨大的影响力。画面景别要求拍摄者要随机应变,要根据人物形象来确定要用全景还是中景还是需要局部特写。对于拍摄者也需要懂得灯光效果的应用,就像上面提到的侧光和侧逆光的运用。影视动画需要全方面发展在技术创作和画面景别,灯光和声音的有效混合,从而成功达到影视动画中贯穿的情感。

参考文献:

- [1]柏巍巍《动画中数字灯光效果分析及应用》[硕士学位论文] 北京大学 2010
- [2]张巨京《动画场景的灯光美学研究》期刊读报《中国多媒体与网络教学学报》上旬刊 18-20
- [3]杨志刚《电视景别之我见》电视节目刊期
- [4]黄红英《试论声音的“影像”艺术效果及其在广播节目中的应用》

作者简介:

王思怡,女,江苏沭阳,山东协和学院数字媒体专业学生。
王晓燕,女,1982年9月,山东烟台人,硕士,副教授,山东协和学院数字媒体技术教研室教师,主要研究方向为:数字媒体技术、教育技术等。

