

室内设计中凸显的美学

◆ 崔峻源

(四川轻化工大学 四川省自贡市 643000)

摘要: 室内装修设计能一步步走到今天,从讲究单方面的实用进化到即讲究实用又讲究审美性,再从这两方面进化到能够满足不同阶段的消费等级的社会人群。而如今室内设计对美的定义之一,就是主观与客观之间个性的变化与统一,室内设计在当今社会的飞速发展下,每时每刻的都在推陈出新,现在基本上摆脱掉了片面的个性以及单纯的合理性,向着更明确,更全面的理想方式不断前进。

关键词: 审美;全面;室内设计

室内设计已经逐渐成为了建筑构成的重要组成部分,是能够完善居民居住条件,发扬现代艺术理念,创建高质量生活方式的表现形式,是运用先进的表现形式把审美方式、文化底蕴以及实用合理等全方位因素融合进室内装修的艺术表现形式。如今的室内设计既需要满足人们的根本需求,也需要融合地区的文化底蕴、当地风俗、以及人文习惯等多种因素,因此室内设计需要既满足实用性,又要明确的传递出形式美的重要信息。

一、室内设计中彰显出的形式美

将多种元素体现出的大众美感融合在一起的活动方式,并将实用性融合在一起的表现,就是室内设计原理的通俗说法,应当归类为平面与三维的结合。由于多重元素的组合后又进行了重新演绎艺术形式,体现出了其独特之处。细分成几个要素来进行逐一分析:

1、对于空间形式的表现

对空间进行合理的布局是能够遵循空间结构而且突出当方面空间存在的基本表现形势。所以当代设计的理念明确的表达出要创造出多重的空间视觉层次来丰富和美化合理的建筑空间。

2、色彩搭配

颜色不仅能升华室内空间的美观等级,也能对住户者的心理、视觉、以及生活习性带来潜移默化的导向性作用。因此室内空间的色调搭配以及布局,需要非常严谨而且要让感官体会到应有的舒适度。

(1) 颜色在空间中产生的不同作用

室内空间的功能性自当今社会逐渐变得多样化,因此在为指定作用的空间搭配颜色时一定要顾及到空间指定作用的实用性,以避免因为颜色的问题而间接地成为空间中得累赘。

(2) 颜色的选择需考虑空间使用者的类别

作为一名合格的室内设计师需要明确客户的年龄区间,性格习惯等等个性因素,以此来明确空间的的颜色搭配。老年人和青年人对颜色的喜好就有明显的个性区别。

3、构成点缀空间

室内空间是建筑空间的一部分,因此室内中的隔断、承重柱等结构部位对空间起到了间接地点缀作用。活用室内的结构部位对其进行加工,能明确的增加室内空间里体现的美学特质,从而提升室内空间的审美品质。

二、室内设计中的多重元素的搭配

1、室内空间的运用

室内设计师首先要明确的就是对室内空间的合理运用,也及时所谓的平面布局,从而达到实用、合理。而进一步明确空间中各个部位的点缀以及摆设从而丰富空间的层次以及提升空间的美学标准,要让多重元素组成和谐的视觉感受。

2、亮度及工业材质的搭配

亮度也就是室内选取的光源,设计师需要对窗户的位置,也就是采光的方式以及灯光的搭配和点缀进行充分的研究与准备,充分的烘托空间中合适的气氛。色彩通过光源衬托能变得更有视觉冲击力,而有色光源的表现,更加丰富了空间的颜色层次,突出空间的结构布置,来引领居住者的视觉中心,从而在心理作用

上能够达到意想不到的成果。由于当代室内设计因素的多元化,导致各式各样的装饰材质流入到各家各户,不同的材质体现的层次形式也不尽相同,因此材质的筛选在室内装修的过程中也显得举足轻重。

3、陈设、装饰、家具的选择和摆设

陈设和家具可以使个人的注意力更直接的转移到个体上去,而其根本室内空间存在的意义就是为摆件作为更好地衬托。而这些元素再一定时间上要比空间中的构成接触人的次数更多,因此室内环境的风格能使这些元素反应的更加直观。所以作为设计者要更加善于搭配这些个体元素使其融入整体的室内空间,同时还要考虑其实用性是否符合居住者的标准。室内设计师是能够非常的明确出“以人为本”的职业素养,需要将人机工程与环境基础恰当的融合到一起。

三、“化整为零”的审美体现

1、由于现代社会发展的迅速,人们整体的审美素质有明显的提高,因此设计师们更加注重在整体环境的大前提下进行观念的植入,如今的设计空间多种多样,设计者也同样在不停的运用构成的特点将美的观念进行传递,升华。而这种形式也得到了多数人的理解及认可。由于空间分为室内和室外这两部分格局。这两部分显然离不开人类社会与周围环境的氛围渲染,因此设计者在室内空间进行布局分割的同时也要考虑周围环境以及所处方位的文化底蕴等种种因素,而不是单纯的把所谓的“先进”审美观念进行生拉硬套,从而导致空间与环境的严重失调。如今的现代设计还存在着基本的设计问题,所以需要设计者拥有更广的视野,以及更大的格局从整体考虑设计方案,来对环境进行更加完美的审美表现。创造性思维同样是设计者不可或缺的硬性条件,设计者需要将自己对经验的积累,与联想的概念融合在一起,使其服务的空间展示出最大的审美张力以及最合理的布局分割。“接地气”是一个最包容的词汇,既要不要丢失当地环境的底蕴特色,又能使空间格局更加合理前卫,既要尊重经典,又要赶上社会发展的步伐,这是每个设计者值得花上足够长的时间去深思熟虑的问题。

2、空间的构成、建筑的结构、色彩的搭配、材质的交错重叠等这所有的设计元素,终归只有一个目的:体现设计作品的完美。所有的筹备工作就只是给最终的结果点缀上完美的句号。这就是审美概念中的统一。身经百战的设计者会让自己的设计作品变得层出不穷,每一个拐角都有意想不到的惊喜,仔细品味这新出现的元素不会因为内容的乏味而感到无比的油腻。舒适,无论是任何元素所体现出的舒适,都将成为这个设计作品中珍贵的勋章。因此,作品就是要斤斤计较,每一寸每一毫米每一立方都要体现出他应有的精致,否则他不配叫做“作品”。所以每一个地方都是重点,设计者不能把统一作为模棱两可的借口,应当化整为零,拆分到每一个细节,竭尽所能的去完善每一处空间,不能给自己留出哪怕就是一点点回旋的余地,要把自己逼到毫无退路,只能小心谨慎。只有这样,最终的作品才会让所有人没有遗憾。真正的意义就是要“统一”的“斤斤计较”

参考文献:

- [1]王世仁.《理性与浪漫的交织:中国建筑美学论文集》.百花文艺出版社,2010年
- [2]王受之.《世界现代设计史》.中国青年出版社,2008年
- [3]胡海晓.《浓妆淡抹总相宜——关于室内设计中色彩的环境与功能的探讨》.设计在线网站专稿,2009年
- [4]朱介英.《色彩学——色彩设计与配色》.中国青年出版社,2010年