

浅谈视唱练耳教学中的几个重要环节

◆田 安

(鲁东大学 山东烟台 264025)

摘要:视唱练耳是一门音乐专业的基础学科,视唱练耳中的技术性音乐性训练是理解音乐和表现音乐的一个重要途径,是学好音乐的前提。视唱练耳的教学其内容丰富、教学环节众多。本文针对视唱练耳教学中几个重要环节,作了进一步的归纳及教学中的总结。

关键词:视唱练耳;训练;听音;旋律;节奏

引言

视唱练耳是一门提高学生音乐听觉能力和音乐表现能力为目的的音乐专业基础课程,是艺术学校音乐专业必修课程,其内容丰富、教学环节众多。在视唱练耳教学中如何有效的提高学生的听、辨、写、唱的能力,本文将从以下几个方面做一探究。

一、模唱

模唱是视唱练耳学习的基础也是非常重要的方法,在模唱训练中要强调听的重要性,以听来指导唱。注意二度音程的模唱是最基础、最重要的,因为它关系到半音与全音的辨别。唱好三度音程是学习和弦的基础,因此,对大小三度音程的掌握尤为重要。除去八度以内的音程模唱之外,还要加强原位三和弦与转位三和弦的模唱以及各种音阶(西洋大小调和民族调式)的模唱。

二、构唱

构唱是音准训练的主要方法,其训练过程必不可少。在训练过程中首先要构准各类音程,并在不同的音上向上或向下构成指定音程进行练习。另外还要具有针对性的做各种和弦及音阶的构唱,这样对学生今后的学习提高有很大的帮助。

三、听音训练

(一)单音听辨的训练

单音听辨是视唱练耳训练的重要基础,其目的是要强化学生对音高的听辨及模唱能力,对日后的音程、和弦训练等打下一个好的基础。其方法:

- 1、以音程模唱与构唱为基础,进行听唱训练。
- 2、以大调和小调音阶的稳定音级为骨干音,进行听唱训练。
- 3、准确唱好音阶为基础,把大、小调式各音阶的音级唱准。
- 4、根据音程性质来判断变化音

(二)音阶听辨训练

音阶的听辨训练有助于学生熟练和掌握多种调式的音阶结构,是培养训练学生听辨乐曲调式的基础。

1、中国民族五声调式音阶训练

首先要熟悉并掌握民族五声各调式音阶的结构,按照首调唱名法,在各音上构唱同主音的五声调式音阶,注意宫音及相邻三音组的位置。再者用首调唱名法在同主音上进行听辨与构唱结构相近的各调式音阶,感觉各调式中不同的音的音响。

2、大、小调式音阶的训练

必须熟练掌握自然大、小调式音阶结构,并在各音上构唱同主音大、小调式自然音阶。如和声同主音大、小调式音阶,其音阶结构就三级音不同,其他音完全相同,听辨时应特别注意大、小调式的三级音。再就旋律大小调式音阶的听辨,以自然大、小调式音阶结构为基础,无论从结构上看还是从音响上听,自然大调上行音阶与同主音旋律小调上行音阶、旋律大调下行音阶与同主音自然小调下行音阶、旋律大调上行音阶与同主音自然小调上行音阶、自然大调下行音阶与同主音旋律小调下行音阶的音阶结构同样是三级音不同,其他音完全相同,因此在听辨大小调音阶时三级音要特别注意才是。

(三)音程听辨训练

音程听辨是和声听觉训练的第一步。音程听辨包括单个音程的性质、音高与多个音程的连接,它们是融为一体的,也是互促互补的。在听写调内音程连接时最好与视唱所学的调一致,听写音程连接应尽早开始为好。

从听单个独立的音程到听多个音程的连接,在听觉上是一个飞跃。要掌握这一新的听觉能力,首先必须在调式调性的框架内,把握住每个音所进行的各种横向因素,比如稳定——不稳定的感觉,同向、反向、斜向进行的感觉,主——下属——属的功能性

感觉。另外在进一步强化听辨单个音程时所感受到的协和——刺耳、丰满——空洞等音响效果,将其连贯起来,融入到听多个音程之中。这样就达到了纵横结合,使听觉能力达到一个新的高度。

(四)和弦色彩的听辨

和弦色彩是指和弦的音响效果在听觉上给人的感觉,如:响亮、柔和、紧张、飘逸等,在实际教学中,发现有些学生在听辨和弦时只注意和弦各个音的音高,却对和弦的色彩、功能给予了忽略,针对这一问题,在学习和弦时指导学生从整体音响色彩上去分辨和弦显得更为重要。

听辨和弦的能力包括听辨性质、听辨音高、听辨和弦在调内的功能、听辨和弦的音响效果等诸多方面,必须全面完整地进行训练。同时,在教学中也要注意,由于每个人对音响色彩的感觉互有差异,所以,练习听辨和弦色彩既有大致的指导,又要鼓励学生在练习中找到自己的感觉,产生自己的心得。

在学习中,可以用以下几个不同的方法来练习听辨和弦的色彩:

1、选择题——分析了某种和弦色彩后,快速弹出一组和弦,要求学生辨别出第几个是指定选择的和弦。

2、找错题——在若干同一类型的和弦中有一个是其他类型的和弦,要求学生辨别出这个不同的和弦,并感受其不同的音响色彩。

3、对比题——弹奏出两个不同和弦的相同位置,如:同名大小调的原位主和弦进行对比,感觉它们各自体现的音响效果,要求学生说出它们的不同。

总之,听辨和弦是一个整体的能力,听辨时各种能力瞬间同时体现,因此,在学习过程中注意所学知识的相互融合、相互渗透,来提高自己的听辨能力。

四、听记旋律

听记旋律被称作练耳的总和,因为听记旋律包括了音高感、调性感、节奏感、音乐记忆及写谱等许多能力的综合训练。在学习的最初阶段,必须先进行各种的准备练习,如:音组模唱、听写节奏、抄谱、默谱等。由于听写旋律与视唱学习是同步进行的,因此,在视唱练耳学习中进行的模唱各种音阶、调内音程、听唱音组、读念节奏等,都是在为听写旋律作准备。这种准备是教学中不可缺少的环节,只有经过这个环节的学习训练,才能进入真正意义上的旋律听写。作为听记旋律前的准备,还可听记一些调内音组、调内模进、简单的旋律片段等。为顺利进入听记旋律阶段的学习打下好的基础。

五、节奏听记训练

节奏是旋律的骨架,节拍是旋律的脉搏。节奏和音高的结合即形成了旋律。因此,良好的节奏听辨能力是听记好旋律的基础,节奏听记训练也是视唱练耳技术训练的一个重要部分,是学好视唱练耳的基础。在节奏训练教学中,要求学生熟练掌握各种常用的节奏型及各种节拍的强弱规律,能够准确地划拍读出各种节奏型,正确地写出各种节奏型,加深对节奏的记忆。另外还要加强学生听辨乐曲中的节拍节奏练习,如:先听辨乐曲的节拍,并感受旋律声部节奏的特点。其二听唱乐曲旋律声部的节奏型,可指导学生边打拍子边完整读出旋律声部节奏并加以分析。在听记节奏时要有稳定的速度感,注意辨别各种节奏型的基本形态,留意结尾的节奏长度,形成前后对照。

结语:视唱练耳课程的内容繁多,它涉及到“乐理”、“和声”、“复调”、“作品分析”等技术理论学科。因此,在视唱练耳的教学中一定要循序渐进,踏踏实实,加强每个环节的训练,将技术性与艺术性结合起来,通过唱、弹、听、写使学生在接受艺术熏陶的同时,逐步掌握各种音乐技能,培养学生过硬的基本功。

参考文献:

- [1]蒋维民.音乐听觉训练.上海音乐出版社.2004.3
- [2]孙晓洁.视唱练耳应用教程.中国广播电视出版社.2003.9
- [3]洪亮.欧建有.视唱练耳高考速成宝典.花城出版社.2013.6