

小学美术课堂提问的技巧

◆魏征

(连江县晓沃中心小学 350500)

摘要:在课堂教学中提问作为一种重要的手段,它直接关系到教学环节的落实,学生思维品质的发展,关系到整节课的教学效果。美术课堂不是简单地让学生在木子上画几幅画,而是要按照课程标准要求,有效开展课堂提问,实施素质教育。

关键词:美术;提问;素质教育

提问做为课堂教学最常见的一种形式。其中,有效的问题起着统领课堂教学的作用,至关重要。只有针对教学目标提出问题,才能有效突破学生学习的重难点,也就是说,一节课需要问题的支撑。问题的提炼源自教师对教材和学生的了解,在课堂教学中“问题”大致可分为问题生成、学生作答、评价总结这三个步骤。在美术课堂中,由于很多艺术观点是开放性的,没有固定答案的。问题的预设与生成需要老师的教学智慧,更需要对问题进行筛选与提炼,把握好核心问题的步骤与进程。

一、当前美术课堂提问的误区

(一)教师所提问题超出学生认知能力

在课堂教学时,有的教师提问内容难度太大,范围过大,例如:第12册美术教学《外国的传世名作》在欣赏完图片作品以后,提出这样一个问题:你知道德加的《舞台上的舞者》的表现手法吗?(学生面面相觑,教室一阵寂静)学生像丈二和尚摸不着头脑,这样的问题超出了学生已有的认知水平,这样提问很容易造成课堂教学的僵局。教师的问题难度太高,缺乏知识连接性,容易造成学生思维的断层,严重抑制了学生的学习热情和信心。

(二)无关紧要的问题占用课堂时间。

美术课要预留时间让学生动手操作,所以最讲究提问的效率,问题的数量不等于质量,在课堂上,常见一些老师用“是不是”、“会不会”、“有没有”的选择方式提问。这样的提问让绝大多数学生在选择中失去自我,属于无效且有害的提问。一个问题接着一个问题,使学生没有足够的时间自己去研究思考,思维浮躁,探索浅尝辄止。更别说启发学生发散性思维。由于过多的提问大量的占据短短的40分钟课堂时间,导致美术课堂上学生无法进行独立思考和创作练习。

(三)提问语言不科学,学生缺少思考兴趣

在课堂提问中我们会不经意使用一些不科学语言,这是要值得注意的。例如:“哦,你这个答案我们等下再讨论。”在提问的过程中教师得到了一些不尽如人意的答案时,为了课堂能顺利的进行,常常用一些敷衍的语言带过,这种语言不仅不能帮助学生准确、科学地传递信息。通常等课上完也就不了了之了。有些老师在课堂上经常脱口而出:“谁能来回答一下?连怎么简单的问题都不会吗?”想以此言语激励学生发言。殊不知这样的提问,如果学生回答不出来,大伤自尊心,即使回答出来,毫无成就感可言,大大降低学生参与课堂的积极性。还有些老师只要遇到作品欣赏,堂堂课都是雷同的提问:“这张画美不美?美在哪里?”发问不少,收效甚微,学生的思维得不到训练。长此以往,让学生生厌。

二、提问的层次性——分步设问,循序渐进。通过提问把学生的思维迁移到核心问题上来,增加提问趣味性,激发学习兴趣。例如在教授《我喜欢的动画形象》一课时导入部分精心设计好语言问:同学们,你们喜欢老鼠吗?

生:不喜欢,老鼠会偷东西也很脏……

师:那你们喜欢米老鼠吗?

生:喜欢。

师:奇怪,你们刚才不是说不喜欢吗?

自此,我们可以想象一下学生会做一什么样的回答,比如:“老师你说的是米老鼠,我们以为是真实的老鼠”。以下的提问就很简单了,学生会自觉的把卡通的米老鼠与真实的米老鼠进行比较,而这恰恰是我们在这个环节教学上的一个核心问题——卡通画与实物的区别。小学美术教育的任务之一就是激发、培养

学生学习美术的兴趣,使学生享受学习的情趣。在课堂教学过程中,提问要力求富有趣味性,能激发兴趣,鼓励学生参与课堂活动,积极思考,增强学生自主学习的意识,从而获取美术知识。

三、问题的启发性——提问重启发,紧扣教学重难点。

例如:为了强调动画形象特征的重要性,我在示范卡通人物米老鼠的动画形象过程中,边画边讲解。先画好五官,让学生猜猜这是哪一部动画片的卡通形象。

生:喜洋洋、米老鼠、圣诞老人。

师:老师继续画,把形象补充完整,这个卡通形象有一个大大的耳朵。边讲解边添上大耳朵。

生:异口同声,米老鼠。

师:为什么老师没有添上耳朵的时候,很多同学都没猜对了呢?

生:因为米老鼠的特征就是大耳朵。

学生无形当中已经把教师提出的核心问题回答了。每节课都有它的重难点,只有把这些重难点解决,这节课的教学目标才算完成。课堂提问要有明确的启发性,围绕教学的核心问题提出一系列的问题,引导学生思维。让学生解答这些问题时,既理解和掌握知识,又得到严格的思维训练。

四、问题的导向性——利用提问进行知识层次的过度。

教师对问题的提炼往往是顺应学生心理需求,能引导学生乐学、好学,能引导学生多看多思、各抒己见,发表出自己观点的问题。所以,老师在提问时要注意对所提问题的理解和延伸,引导学生既能“知其然”,又知“其所以然”;能根据自己的知识辐射出去,找到突破口,挖出新意。

在教授《色彩的冷暖》一课时学生已经具备了通过直觉判断某种色彩的冷暖,为了让学生能够以色彩对比的形式加以判断,我提了这样一个问题:“能不能用暖色调来表现人物突出天气的寒冷”?教师的问题始终沿着教学内容的核心思路,抓住主要线索及主要特征提出关键性的问题,使每个问题成为整个教学环节里的一环。可见,这些问题的设计针对学生的心理特征,起到了疏通开导的作用,它让学生经历了由感知到形成表象,再到产生理性概念这样一个连续过程,从而加深了对知识的理解和记忆,拓宽思路,丰富视野,使学生在求同存异中创新,对培养学生的整体思维,分散思维有积极的效果。

新课标指出美术学习单是一种纯粹的技能技巧的练习,而应视为一种美术情感的陶冶和综合素养的提升。美术教学中核心问题应多从孩子们已有的生活经验出发,把课堂与学生的生活经验相结合,引导孩子们留心观察生活。真正体现了艺术源于生活,高于生活,更服务于生活。

结束语

美术课堂中的提问,它既是师生主要的交流方式,也是教学反馈重要的教学手段之一。教师对于问题的提炼越科学,越能提高课堂教学效率,有效激活学生的思维,教学效果越理想。在美术课堂教学中提问还有许多学问,都有待于我们在进一步学习、研究和总结。

参考文献:

- [1]中国论文网 <http://www.xzbu.com/9/view-4801810.htm>
[2]基础教育论坛《重新认识以“核心问题”引领的课堂教学》作者:陈忠华

