

实践三四年级学生快乐自由习作的探索浅析

◆ 晏 斐

(广东省深圳市龙岗区吉祥小学 广东深圳 518116)

摘要:在语文课程实践中,探索学生快乐自由习作的教学策略,笔者认为语文老师可以通过在阅读中、生活中、口头交际中、评讲中使学生乐于表达、初步掌握运用语言文字的规律,引导学生语言实践。

关键词:语文课程实践;作文教学;教学策略

语文课程是实践性课程,应着重培养学生的语文实践能力,而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。学习资源和实践机会无处不在,无时不有。习作就是一种语文实践。我们平时讲的“听、说、读、写”能力的培养,“写”就是一种表达,“写”是一种书面表达。

最近几年,本人任教的学生段主要是三、四年级。三年级是习作开始阶段。三年级的作文教学贯穿整个三年级语文教学的始终,也就是引领三年级孩子积极参与语文实践,在实践中把握运用语文的规律,在实践中领悟祖国语言文字的魅力,在实践中感受语言文字的生命力,在实践中体会大自然的美好,在实践中玩味成长的快乐。

在2013年起,我们学校在校长的带领下,我们的语文教学立足生本,我们注重学生的语文实践。通过几年的深入了解,深入研究,越发感觉到,生本实验对激发和提高孩子的写作水平有较大的优势。表现在:作文内容丰富了;作文篇幅长很多,思路开阔了许多。探其缘由,以下是一些教学策略,的确能达到优化作文教学的目的。

一、在阅读教学中,重点指向表达,真正实现“以读促写”

《语文课程标准》中明确指出:“作文教学要与阅读教学密切配合。”我们的语文课重在学生的实践,实践又重在积累、朗读和表达。

例如,我在《燕子》这一课中,我设计了一个这样的前置性作业:作者笔下的燕子有哪些美?你眼中的燕子又是怎样的?请你描写出来。

有的孩子说:我特别欣赏燕子的停歇美,我看到的燕子是落在桃树上。乌黑发亮的燕子点缀着朵朵红艳的桃红,那是一幅多美的油画。我们要赞美大自然这位伟大的艺术家。

有的孩子说:我特别喜欢燕子爷爷屋檐下的燕子。它打窝筑在屋檐下,它的家离我们很近。但他们一家人从来不影响我们的生活。爷爷告诉我们,不能说不喜欢燕子的话,不然,燕子会生气,飞走的。听了这样的话,我们都不敢多看它几眼,生怕它一生气就跑啦。

这样的表达,多么有温度,多么的柔情,多么的有画面感。

《语文课程标准》明确指出写作的总目标是:能具体明确,文从自顺地表达自己的意思。中央教科所长期从事作文教学研究的潘自由教授也明确提出“需要、自由、真实、创新”是当前小学生作文的准则。务必先求“真”,不管是真善美,还是假恶丑,只要说得是真话,我们都要肯定。生本实验在进行阅读教学时要反对过于重分析、重理解的现象,要重视整体上把握课文、从课文中领略美感,从而以一篇带多篇,激发学生的阅读兴趣、阅读激情。在广泛的阅读实践中丰富学生的语言积淀,开阔学生的视野,从而有利于学生细作时的厚积薄发。

二、鼓励学生体验真实生活,倡导“先做后学”,实现“以见促写,以做促写”

叶圣陶曾说:“作文这件事离不开生活,生活充实到什么程度,才会写出什么样的,否则就会陷入不切实际的唯技巧论。”避开苦思冥想、闭门造车的过程,不要无话可说、假话连篇、东拼西凑的“作文”。我们要创设一切机会,让学生去体验生活。因此,作文教学务必把课堂与生活相联系,搞好开放式作文教学,建立学校、家庭、社会三结合的多渠道作文教学网络。教师可以发动家长,在家长的配合下,带领学生走出课堂、深入社会。

例如,在体育节前夕“小军人”训练活动,在春暖花开的时节,我们一起去绿道徒步;在六一儿童节,我们在莲花山义卖;

在中秋节,石芽岭篝火晚会赏月……创设情景,放飞学生的思想,鼓励学生写日记、周记、读书笔记。通过这些形式多样、灵活自由的练笔方式,学生可以更好地学会观察生活,认识生活,积累材料,提高组织和表达能力。

三、重视学生的口头作文和口语交际训练,实现“以说促写”

作文教学的实践证明,“说”有助于“写”,经常性的口语训练能锻炼学生选材、构思、语言表达等能力。

我们应要求学生克服平时说话的随意性,根据题目要求,把自己想说的话进行一番整理,想好再说,甚至可以自己列一个提纲,使自己说话更有条理。

学生明白要求后,可以通过一些教学情境,举行一些游戏等形式,让学生有话想说、有话乐说。

当学生都有话可说时,老师要适当地点拨。不但要鼓励人人有话说,还要鼓励说好。每次一个训练点,可以让优秀学生先说,作示范引路;其他同学仿说,以降低难度;或者学生说后,由老师评论,学生互评,学生自评等诸多方式,提高学生口语交际的能力。

同时,我们要善于挖掘教材的口语交际素材,提高学生的口头作文能力。

(1) 课文语段的仿写。例如《荷花》第四自然段,我仿佛是一朵荷花……描写一件事,还可以联想与想象使文章增色。学生直观地感受了,仿写起来就很容易。我仿佛是一朵桃花……,我仿佛是一只蜜蜂……。孩子很快就会使自己置身于一种情景中。

(2) 古诗的延伸。例如:在我们教学古诗两首《咏柳》《春日》,两首古诗都歌颂了同一个事物:春风。教学时,可以创设这样的情境:春风春绿了柳树,剪出了柳叶,春来了万紫千红的春天……。那在你的眼中,春姑娘给大自然送来了什么厚礼呢?这话一出,如一石投水中。孩子们纷纷举手,争着抢着要表达。

(3) 抓住单元特点,练习表达。例如:四下的第一单元整合,抓住景物的特点写具体。在教学中,我设计了这样一个让学生口语表达环节:家乡的竹林、旅途中的大海、小区的花坛……,它们各有各的美,你们能具体的介绍一下吗?

在日常生活中不断实践,不断创新,丰富学生的语言素材,促进学生的口语能力的提高,以便为学生的人际交往和书面作文服务。

四、改变学生习作的评讲模式,真正实现“以评促写”

教师要改进评改方法和讲评体系。我们在评改时构建并运行“互动”模式,形成师与生、生与生之间的多向促进关系,使学生评改日益向学生自主、自能操作的模式发展。

三年级第一学期,学生习作刚刚起步,我们急于做这件事,但要把一些修改符号、评价性语言,通过老师的作文批改示范给学生,教会学生常用的修改符号;从哪些点写横批;从哪些点来总评。

三年级第二个学期,我们就要各小组长评改作文。好的小组来出来展示。表现在哪些方面。

四年级开始就可以全面铺开。自评、他评、教师评、家长评。“自评”自评主要是对自己的文章做出评价。“他评”主要指学生自评完成后,让学生在小组内互为评价,用欣赏的眼光点出同学作文的优点。

“师评”老师挑出比较有代表性的几篇文章(如优、中、差各一篇)在全班进行评讲。

“家长评”让家长对自己的孩子的作文进行评价,这样既充分地利用家长资源,并有效的进行监控、指导。

通过改变评价方式,提高了作文教学的效率,提升了学生的习作能力和习作欣赏水平。

总之,三、四年级快乐、自由习作是在实践中一步步摸索,一天天改进。当然,在实践操作中,还有很多不成熟的地方,我将继续探索和思考更有效率的策略和方法。