

幼儿游戏化音乐活动策略初探

◆谢易辰

(南靖县龙山中心幼儿园 363600)

摘要:在幼儿园里,幼儿的游戏行为的发生与发展,一般是基于幼儿的直接生活经验、师生之间的互动以及绘本阅读。然而尽管“游戏作为幼儿园的基本活动”的观点早已被提出并接纳,但在实际的音乐教学活动中,教师往往忽视了幼儿游戏行为发生的基础,一味地希望通过教学示范、模范来引导幼儿对音乐感知能力的发展。幼儿教师在教学活动中,不仅仅要能引导幼儿积极主动地学会与老师、同伴沟通交流,更要学习如何引导幼儿自主地进行“游戏化”的音乐创造活动,从而激发幼儿自身的自主认知和想象、情感的萌芽。

关键词:音乐;游戏化;策略;幼儿

对于游戏的喜爱是幼儿的天性,喜爱音乐并能随乐而动也是儿童与生俱来的缪斯本能^[1]。目前,“游戏化”一词已成为广大幼儿教师设计组织音乐教学活动的共识。但实际教学中,不少音乐活动的“游戏化”不到位,幼儿的思维没有得到发展,游戏与教学出现脱节现象。因此,认真贯彻《3~6岁儿童学习与发展指南》中“敢于探究和尝试”以及《幼儿园教育指导纲要》中强调让幼儿体验自由表达和创造的快乐,把游戏适当渗透到音乐教学活动中的各个环节是行之有效的教学策略。

一、亲近生活,进行美的熏陶,激发幼儿表现音乐美的情趣。

幼儿的生活经验是孩子们进一步学习的基础,是否有丰富的生活经验也直接影响到了孩子们对新知识的学习和理解。因此,在幼儿园的音乐教学活动中,教师也应该关注孩子们的生活经验,在教学中,引导孩子们亲近生活,提升幼儿对于音乐美的理解和感受,从而激发幼儿表现音乐美的情趣。

1.生活经验是游戏化音乐教学的精髓。

游戏作为幼儿活动的形式之一,也是教师们平时采用最多的教学活动形式之一。采用游戏教学,教师要在确定了教学目标之后就要根据具体的情境,适当的运用游戏进行教学。《指南》在选择教育内容时,表明了要考虑幼儿自身特定的生活经验、愿望与情趣,幼儿游戏化教学的设计就是把教学内容与幼儿的生活实践、个人经验等有机结合起来,以游戏的形式适当安排到教学中去,激发幼儿的兴趣,为幼儿知识与技能的获得、情感态度的培养以及主动学习创设适宜的环境^[1]。

首先,我认为幼儿最为熟悉的、充满生活趣味的内容是游戏化幼儿音乐教学的精髓。在教学中选择一些生活中的声音或者事物作为音乐教学的内容,并把游戏的因素隐藏在选择的事物当中,既能保持幼儿感受音乐的兴趣也能使幼儿的好奇心得到满足。我会利用周一早上的早谈时间,和幼儿们谈论在“周末的精彩生活”这个话题,从“你们周末去哪玩啦?和谁去玩?玩什么啦?开心吗?你们看到了什么?听到了什么?”之类的谈论,从而引发他们的谈话兴趣。在谈话活动中,我发现幼儿十分喜欢这种谈话,每次都有不同的惊喜发现,孩子们会根据自身的生活经验进行发言,有时还会加入自身的肢体语言和动作,这在无形当中就引导了幼儿喜欢表现美的一面,而其他的幼儿也能参与其中,并积攒了相关的生活经验。

2.营造良好的心理氛围和创造适宜的环境。

音乐是一门想象的艺术,每个幼儿都可以根据自己对于音乐的感知拥有对于音乐的认知和表现出音乐的美感。在《指南》中在艺术领域教育建议中指出了——营造安全的心理氛围,让幼儿敢于并乐于表达表现^[1]。比如,在音乐活动《买菜》中,首先选材的内容,幼儿都有些许的生活经验;在课堂上添置了菜市场的场景,并且我还带来了菜篮子、各种蔬菜等,让幼儿充分感受到了“买菜”的环境氛围,产生浓烈的探究兴趣。在整个教学过程中,幼儿对于整个音乐的感受是直观并感兴趣的,在心理上能感觉到安全感,乐意与参与到活动中,能给全班小朋友一种身临其境的感觉,仿佛自己在尝试着学习“买菜”这个过程。

二、融合故事,深化语言魅力,是音乐活动“鲜活起来”。

教学活动中,教师要根据教学内容恰当的应用游戏,恰当的

组织实施每个教学环节,体现游戏精神,使幼儿能更好的理解和掌握知识、发挥想象力。

1.精心设计导入,激发幼儿学习兴趣。

导入是幼儿教学活动的开始,幼儿的思维、注意力不易集中,导入可以帮助幼儿集中注意,激发活动的兴趣和自主性。我们都知,音乐活动的开展离不开对音乐的想象,对音乐内容的理解,那么教师如何发挥语言的魅力来引入音乐就显得十分重要。举个例子,在我开展音乐活动《我的动物宝宝》中,以各种不同的动物来吸引幼儿的注意力,培养他们的兴趣,让幼儿根据听觉来猜哪只小动物来了,由此引入音乐;接着,让幼儿学着模仿动物,慢慢将游戏融入到教学中,使得幼儿在游戏中学有所得。

2.运用故事化语言的指导,帮助幼儿拓展思维。

教学活动是教师教幼儿学的过程,教师在活动中是个组织者、指导者。教师指导可以给予幼儿启发,激发幼儿兴趣和想象力。在音乐活动的过程中,如果能坚持将故事的情境与音乐相融合,再以游戏的形式渗入,这样的教学效果将更加显著。

3.鼓励幼儿运用肢体语言表现音乐的美。

我们都知道韵律活动中,音乐情境的设定与运用同游戏相结合,是游戏化音乐教学的有效开展形式。比如,在韵律活动《小雨和花》中,我在课堂上先是通过引导幼儿学会根据音乐的节奏肢体语言表现下雨和雨滴落下的动作,再将“小花”请出场,让幼儿根据音乐,随乐而动,与同伴一起游戏,一起表演,体验音乐的美以及和同伴相处游戏的乐趣。

三、扎根教材,联系生活细节,播撒想象与美的种子。

在人的一生中,无论是幼儿时期、青年时期、还是中年是期,都会以不同的方式去参与音乐活动。幼儿在这个时期接受必要的音乐启蒙教育,幼儿的音乐启蒙教育能够启发幼儿的想象力和创造力^[1]。在幼儿园阶段,幼儿音乐的发展不仅依赖于生活活动中对听到的乐曲的感悟,更多的要从正规的音乐教学活动中获得。所以,教材的内容就是幼儿音乐教学活动的母本,如何将教材里面的内容更加生动、有趣、易接受地传达给幼儿,是每一个幼师

的必修功课。教材里面的内容丰富多样既有歌唱活动、音乐游戏,又有韵律活动、音乐欣赏和演奏活动,这些不同的活动各有着不相同的教学方法。而幼儿最喜欢在游戏中表现自己,尤其是在音乐和动作敏感期的孩子,他们未必知道自己在说什么或者做什么,但是就是喜欢哼哼唱唱、模仿表演等自发的艺术活动。因此,在游戏中,最能开发幼儿的音乐表现能力,提高他们的音乐水平。

总之,幼儿游戏化音乐教学有其自身的特点,要充分利用幼儿园教学的各个环节,渗透游戏因素,使游戏化音乐教学生动有趣,更切合幼儿的发展特点,但要真正实现幼儿游戏化音乐教学还需要不断的研究与实践,相信游戏化音乐教学的实施效果会越来越来,更利于幼儿的全面发展。

参考文献:

- [1]2012年10月16日教育部印发的《3-6岁儿童学习与发展指南》
- [2]程英,“真”游戏化的韵律活动设计与指导策略探讨[G].福建教育,2017年12月.
- [3]唐维霜.浅析幼儿启蒙音乐教育与教学.[G].开封教育学院学报,2015年5月.

