

多媒体和网络在美术教学中的应用

◆杜少华

(深圳市龙岗区龙城小学 广东深圳 518000)

科技的飞速发展,使社会对人才素质的要求日益提高。以提高全民素质为目的的教育必须紧跟时代的步伐,不断更新教学手段,培养出更多更优秀的人才。在这种新形势下,多媒体势不可当地进入了课堂教学中,虽然尚未普及,但已是教学现代化发展的必然方向。

美术教学的目的,不仅要使学生获得一定的绘画技能,还要培养学生健康的审美情趣。在传统的美术教学模式中,常以教师讲解、学生练习巩固为主,采用范图、幻灯、录像等手段,理性知识太多,感性认识太少,存在着许多局限与不足,不能充分发挥学生学习的主体性与积极性。而多媒体电脑以高科技的图形处理技术,给学生以形象直观的感性认识,能激发学生学习的兴趣;其便捷的操作,更能大大增加课堂的知识密度,提高课堂效率,取得良好的教学效果。

一、直观演示,激发兴趣

我们知道,兴趣是人们力求认识世界,渴求获得文化科学知识和不断探求真理而带有情绪色彩的意向活动,是学生获得成功的重要条件。兴趣是最好的老师,兴趣是情感的体现,是促使学生产生学习动机最现实、最活跃的因素。

低年级的学生的抽象思维能力较差,对于直观的东西更喜欢、更容易接受一些,这也是在课改理念中所体现的。通过多媒体的直观演示,出示一个故事导入,学生的注意力一下子精力集中起来,积极性调动起来了,学习的欲望也高涨起来。

我们运用多媒体技术,可以创设优良的情境,多媒体教学在欣赏课程中,让学生具有一种现场感、真实感,可以真切地感受到美术作品不同类别、时代和地域的差异,使学生对美术作品产生浓厚的兴趣,利于学生对一些欣赏知识难点的理解和掌握,同时也便于以后对其他美术知识的学习。

二、利用多媒体和网络资源,充实教学

1. 网络对于我们来说已经不再陌生,网络中的各种资源可以说是应有尽有。你想要什么样的信息,只要到相关的网站进行查找便可轻松获得。这样可以使我们的课堂容量更大,使教学变得快捷、方便。

2. 多媒体教学中形象直观的演示,可以把抽象的思维过程形象化,有助于学生理解抽象难懂的美学概念。

3. 素描和色彩课是一种美术基础课,它能培养学生的造型能力。但是在以往的传统教学中,讲到透视、结构部分时,我们要学生抛开物体的外形去分析内部结构时,学生往往无法理解如何分析,而始终把目光停留在物体的外部花纹和装饰上,而现在可以用多媒体展示一个去掉外部花纹和装饰的物体,留下内部结构让学生去观察和分析。在讲到物体不同方位的透视时,我们可以利用电脑动画来展示物体的透视变化,让学生非常容易地看到一个物体在不同角度和方向的透视效果,让学生能够理解物体的透视变化规则,从而避免以后在绘画中出现违背透视规则的反透视现象。

4. 多媒体的运用,有助于教师指导学生课外主动学习。如在美术多媒体教学时,教师可以考虑课堂与课外形式的相互补充,有意识的精选课堂教学内容,突出重点,对于一些与之相关的知识,引导学生到课下去自主的学习、吸收,这样不仅节省学时,而且学生也学会了一种学习方法,从而增强学生探究知识的信心。

多媒体教学,特别适合知识更新。教师可以根据教学的需要对多媒体教材进行增删修改,甚至也可以让学生参与其中。这样多媒体就容易使教师以学生为中心,进行主导性教学,这样教学中许多僵化、陈旧的东西也会受到冲击和更新,使教学更向着有利的方向发展。

多媒体的教学应用,重要的是教学设计。缺乏科学合理实用的教学设计,就会有教材不会合理应用,有条件不能充分发挥作用,有能力而无法施展。好的教材,通过好的教学设计,可以使它的应用价值升值。

5. 小学美术教材中许多图片色彩偏差较大,一定程度上影响了欣赏教学,使用 Photoshop 5.0 软件可以校正画面的对比度、清晰度,还可以把修改过的画面和原图进行比较,提高学生的审美水平。

三、利用网络多媒体,上好欣赏课。

欣赏是美术教学中不可缺少的一部分,它对于提高学生的鉴赏能力,培养学生的美术素养,陶冶学生情操具有非常重要的作用。美术教学,特别是美术欣赏教学,最重要的是资料的质量,特别是和紧扣教学主题的资料,所以教师在准备这些资料的时候,由于条件有所限制资料的质量会不尽人意,这时教师可以利用多媒体技术对这些资料加以组织、修饰,使其更好地发挥它的作用。

以往的传统教学中,上好美术欣赏课要经过一个较繁琐的准备过程,美术教材中的文字说明很少,插图因为印刷的原因质量较差,需要准备大量的幻灯片资料,而在讲课时还是以大量的使用口头讲解为主,所以即使是做了充分的准备,还是很难上好这类课,学生对这些乏味的欣赏课无法产生浓厚的兴趣,往往持有一种不欢迎的态度。而低年级的小学生,对这些枯燥的文字说明更加不感兴趣,可是如果对美术的发展、历史都不了解,又怎么能去分析、探讨美术作品的优劣呢?

世界著名的心理学家、教育学家皮.亚杰指出:“教育的目的是形成智慧,而不是贮备记忆,在于创造智力的探索者,而不是博学。”由此给了“知识”全新的注释:知识的最终是要让人学会自己学习。现在,我们推行美术教学中采用多媒体教学,美术欣赏课的效果可以大为改观。在欣赏课的教学中,我们运用多媒体通过视、听、读、析、思同步结合,根本上改变了过去只靠幻灯和挂图的单一讲解形式,在较短的时间内能帮助学生全面准确的理解和感受美术知识,从而提高审美能力。教师在课堂上只要把准备的课件光盘放入光驱,当我们讲解以往的经典艺术作品时,鼠标一点,某个艺术家的代表作和生平介绍就会逐步出现,在电脑上,我们不仅可以看见作品的全貌,还可以放大局部进行观察,甚至某些因为年代久远而损坏的作品也能利用电脑软件还原后展示在学生面前。学生身在课堂,却能打破时间、空间、地域的界限,驰骋中外,跨越古今,在艺术长廊中漫步,在想象的空间中飞翔,审美教育寓于潜移默化之中。教学过程由原来的归纳、讲解式转变为创设情景的过程。创设情景就必须借助现代化教学手段,利用多媒体辅助教学,由于有丰富的图文资料、音像动画,可以人机交互等优势,在加上先进的网络技术也逐步推广进来,多媒体教学的运用为学生主动参与学习提供了条件和机会。

现在的美术教学是培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏艺术美的能力,寓思想品德教育与美术教育之中,陶冶情操,提高修养,促进学生身心全面健康发展,真正做到素质教育。教学目的较从前的已有很大的变化,从单纯的技法训练转变成一门综合绘画、工艺美术和美术欣赏的学科。这就要求教师要接触大量的信息,而多媒体技术恰恰为这种课堂教学提供了有利的保障条件。多媒体可以大大提高学生在有限的单位时间内获取更多的信息,较彻底地分解知识技能信息的复杂度,减少信息在大脑中从形象到抽象,再由抽象到形象的加工转换过程,充分传达教学意图。

