

三年级作文起步教学的实践与探索

——基于统编教材小学语文三年级上册第二单元的分析

◆黄曼萍

(广东省中山市沙溪镇龙瑞小学)

摘要:本文以统编教材小学语文三年级上册第二单元的教学为基础,探索三年级作文起步的有效路径,得出通过“以绘画作舟,激发写作兴趣;让学生回归生活,发现写作素材;重视仿写句子,提升学生的写作技巧”这三个方法,解决了三年级学生在作文起步阶段常见的“没有兴趣、没有素材、没有技巧”这三个问题。

关键词:作文起步;绘画;素材;仿写

统编义务教育语文教科书(以下简称:统编教材)从课文的选择、编排,到习作、语文园地的配套都与旧版本产生了巨大的变化,旧版本一般遵循单元课文与该单元口语交际、习作主题相配套的模式,让教师在写作教学之时有所本可讲解,学生在写作之时有所本可参照。

而统编教材对这种“有迹可循”的写作教学模式进行了大刀阔斧的改革,单元习作主题不一定再与课文主题呈现明显的一致性,甚至口语交际的主题也与习作的内容不一致。这让广大教师感到“消化不良”,好像瘸子失去了拐棍,瞎子丢了盲公竹,一下子失去了作文教学的方向。笔者以统编教材小学语文三年级上册第二单元为例,分析部编教材的写作教学思路,并探索有效可行的教学方法帮助学生顺利开启三年级的作文起步之旅。

一、绘画作舟,激发写作兴趣

孩子们从幼儿时期就对色彩以及绘画产生浓厚的兴趣,这与他们的视知觉发育以及大脑的形象思维有着莫大的关系。通过绘画,孩子可以自如地表达心中所想,记录生活中发生的事,在幼儿园阶段许多孩子就已经能够完成老师布置的绘图日记的作业。随着年龄增长,三年级孩子对绘画的热爱有增无减,生活的积累、大脑逻辑思维的增强、美术课的学习让孩子的绘画更加自如了。

三年级的老师可以通过绘画手段介入写作任务,降低小学生对写作的畏难情绪,激发孩子的表达兴趣。

以部编版小学语文第二单元为例,该单元的主题是“秋日美景”,第4课中的古诗《山行》《赠刘景文》都是非常好的绘画素材,教师可以布置学生根据古诗内容开展绘画。教师在评价图画时可以参考以下几点:

1、在《山行》的绘画中,白云应该画在高耸的山峰上哪处呢?除了绘画白云还应该注意补充什么内容?配上什么诗句?(白云生处有人家)

2、在《山行》的绘画中,“霜叶”应该用上哪些色彩,你可以用自己的话写一写“霜叶红于二月花”的景色吗?

3、在《赠刘景文》的绘画中,应该如何通过绘画表现“荷尽已无擎雨盖”?

二、回归生活,发现写作素材

统编教材对写作教学模式进行了大刀阔斧的改革,单元习作主题不一定再与课文主题呈现明显的一致性,没有了课文的示范,让许多教师仿如失去了“左膀右臂”。其实,部编教材不是完全抹杀了课文对写作的示范作用,而是把这种示范作用更加细化到了更具体的写作教学任务中去。

以统编教材小学语文三年级上册第二单元为例,第5课《铺满金色巴掌的水泥道》描写的是作者小时候在一场秋雨上学路上的场景,课后小练笔是描写“你在上学或放学路上看到了什么样的景色?”阅读链接是汪曾祺的《自报家门》当中关于他小学上学路上的景色描写的片段。

课文《铺满金色巴掌的水泥道》重在描写上学路上秋天的自然景色,阅读链接《自报家门》片段重在描写上学路上各种各样的店铺在早上的忙碌,而根据课程安排,一般在教育这些课文时正值我国大部分地区的秋季,教师可以结合这两篇例文的特点,引导孩子在写作小练笔《上学路上》时,既要描写秋天的自然景色,又要描写路上看到的店铺在早晨的忙碌状态。学习第5课需

要安排两个半课时,教师可以从学习第一课时起就安排学生有意识地观察上学路上的情景,最后通过文本的学习和阅读链接的补充,相信许多孩子成功找到素材,写出秋天上学路上的景色。

三、仿写句子,提升写作技巧

“作家在艺术构思中那些相对成熟的形象、意念等,最终毕竟要借助于语言、文字来落实到纸张上,因此,物化,更重要地表现为对于语言文字的熟练运用和修辞方法、操作技巧的掌握。”^[1]仿写句子是指在一定的语言环境中,根据语言表达的需要,参照题干所提供的句式,另选一个或多个句式相同、内容与上下文衔接的句子。

以统编教材小学语文三年级上册第二单元为例,在第5课的《新课程学习辅导》中第五大题第4小题:

仿写句子

例:每一片法国梧桐树的落叶,都像一个金色的小巴掌,熨帖地、平展地粘在水泥道上。

_____,都像_____。

教学建议:提示学生回忆在他们的上学路上可以看到哪些植物,他们在秋季里发生了什么变化,有没有像梧桐树一样落叶纷纷?如果有,这些落叶又是什么颜色?什么形状的?然后再布置他们仿照例句写一写。

正如章炳麟说的“文学者,以有文字著于竹帛,故谓之文;论其法式,谓之文学”在中国,文学不仅是一种技巧,更是一种传承。小学三年级,作为写作起步阶段,有着分水岭般重要意义,意味着我们的孩子从此可以通过文字表达内心所想,起步之初,遇见困难,实属正常。本文通过以绘画作舟,激发写作兴趣;让学生回归生活,发现写作素材;重视仿写句子,提升学生的写作技巧,解决三年级学生在作文起步阶段常见的“没有兴趣、没有素材、没有技巧”这三个问题,让广大教师更清晰部编教材的小学语文三年级的写作教学侧重,更明晰三年级写作起步教学的方略。

参考文献:

- [1]文学理论教程/童庆炳主编,一修订 2版[M].北京:高等教育出版社,(2005重印)
- [2]教育部.语文课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社.

