

小学古诗词课堂教学过程之初探

◆秦卫萍

(九江市浔阳区湖滨小学 江西九江)

一、小学古诗词教学的重要性

古诗词是中华传统文化的精髓,古诗词以其精炼的语言,丰富的想象,真挚的情感而传唱千年不衰,能够选入小学课本里的古诗词更是精华中的精华,是学生近距离接触、感受中华文化的一个窗口。是激发学生对祖国传统文化的热爱的一个切入点,尤其是2011年小学语文新课程标准推荐背诵的75首古诗词,都是历代名篇,不仅内涵丰富,具有很高的审美价值和很强的艺术感染力,而且短小精悍,词句优美,韵体和谐,节奏性强,易读易记。古诗词教学是小学语文教学的重要组成部分。新课程标准肯定和提高了小学古诗词教学的地位。小学古诗词的教学,对于小学生认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧,提高文化品位和审美情趣,培养热爱祖国语言文字的情感,受到高尚情操与趣味的熏陶,发展个性,丰富学生的精神世界有着举足轻重的意义。

二、新课标理念下的古诗词教学要求

小学语文古诗词教学是个难点,在以往的教学过程中,许多教师基本上是一个路子教学:老师讲解,学生识记,最后背诵。虽然现在已经有很多人做了各种各样的尝试来试图改变这一局面:如创设情境教学古诗,利用音乐欣赏古诗,利用网络进行古诗教学,虽然这些教学模式内容丰富,但我们教师在实际教学中只是留于形式,强硬地灌给学生一些知识,更何况中国的古诗词充满了诗情画意的美感,这种模式教学却又让学生失去了那一双发现美的眼睛。在新课标理念下,古诗文教学应该注重培养学生自主探究的能力,重视学生的自主性,重视以读为本,读中感悟,使学生终生受益。教师要放开自己,放开学生,让学生自主探究,深切体会古诗的意境美、语言美、音韵美和形象美。让学生在语文古诗词教学中,能力与素质得到全面发展与提高。

古诗以它独特的文学形式在我国浩如烟海的优秀文化中一直闪耀着灿烂的光芒。古诗教学也应遵循学生的身心特点,灵活科学掌握,把握好节奏、方法,让学生在热爱古诗中去欣赏学习它。下面我介绍一下我在古诗文课堂教学过程中的几个步骤。

三、古诗词课堂教学过程

第一步,预习

预习在整个学习知识的过程中有着不可低估的作用。教师讲课要备课,学生上课也要备学,也就是预习。我让学生自己上网也好,去书店也好,自己先查阅关于古诗词的资料,比如背景,作者,内容,解释等等,这样提高了学生自主学习和动手的能力

第二步、创设情景,导入新课,

古诗词最主要的是讲究意境,因此在教学中巧妙运用多媒体,运用色彩艳丽的画面,生动逼真的音效,给学生提供与所学古诗词有关的背景材料,为学生创设生动形象的意境,导入新课,引导学生自然而然地进入古诗词的意境中去。激发学生的学习兴趣。

白居易的《忆江南》中的“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”,我通过图片给学生展示江南的春日美景,那江花、江水红绿相映的明艳色彩,形象地演绎了诗句,给学生提供鲜明、准确的感性认识。

第三步、初读诗文,引导学生理解词语的意思

古诗词语言精练、含蓄、优美,首先要让学生抓住重点字、词,读准字音,了解字义,让学生大声朗读,“不求甚解”地读,读通,读好,读到朗朗上口,在读中自悟。在整体朗诵诗词的过程中,由于现代文和古文之间的不同,首先要引导学生读准每个字,每个词的读音,例:《回乡偶书》中“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。”现在“衰”读“shuai”,但古读音应该是“cui”,古读音更能押韵,更能体现古诗的韵律美;例如杜牧《山行》:“远上寒山石径斜,白云深处有人家。”古时应该读xia,而现在用汉语拼音读xie,就不和谐,不押韵了。在处理这个问题时,我就先让同学们自己读,多读几次,体会到古诗的押韵美,学生自然选择读古音了。

第四步、教师点拨,了解诗意

读通古诗后,就要了解这首诗的意思,在语文课本中,古诗词都会有注释,将不太容易理解的字词翻译出来。这时,我多半希望学生采用小组合作或个人发言的方法,一句一句让学生慢慢去自己探究,老师在旁适当点拨即可。还可以鼓励学生借自己已有的知识去体会古诗的妙句,想象古诗的意图。现在各种资料充斥着学生的生活,我们相信学生完全有能力利用自己的知识和资料理解古诗的妙句,想象古诗的意图。

第五步、研读诗文,体会情感

了解诗意后,就要了解这首诗的情感,在小学阶段学习的古诗词中,有不少的古诗词,它们作者不同,背景不同,表达的情感也不同。就拿“送别”主题来说,有李白的《赠汪伦》,写汪伦以歌声送友,李白借潭水抒友人对已感情之深;有王维的《送元二使安西》,王维以酒送友,借朝雨,青柳,美酒表达对友人离去的伤感之情。这些都淋漓尽致地表达出作者对友人的依依不舍之情。

第六步、启发想象

学生了解诗意体会情感后,学生就要充分了解诗中意境,诗句的言外之意,就要靠自己的想象补充和领悟,以构想诗词中的画面。例如:学习《渔歌子》这首词后,请学生想象这样一幅画面:西塞山前,白鹭在自由地飞翔,桃花盛开,水流急湍,水中的鳊鱼很肥美,漂浮在水中的桃花是那样的鲜艳。江岸一位老翁戴着青色的箬笠,披着绿色的蓑衣,冒着斜风细雨,悠然自得的垂钓,他被美丽的江南春景迷住了,久久不愿离去……使人不由得对渔翁悠闲自在的生活产生向往!

例如:《江上渔者》学习古诗后,请同学们想象在波涛滚滚的面上,捕鱼人冒着生命危险,打捞鲜美的鲈鱼,使人不由对捕鱼人产生同情与怜悯。

第七步、感情朗读诗文,感受语言美,意境美、音乐美

以上过程完成之后,重点还是要放在学生的朗读上,多读,可以让学生把握诗词的内在节奏,读诗的过程也是欣赏诗歌的一种过程。而朗读的最高境界是入境,我们可以通过多种方式,引学生入“境”,可以要求教师范读,学生领读,指名朗读和熟读成诵,在读中有所感悟,在读中培养语感,在读中受到情感熏陶,受到美的教育。

第八步、改写古诗词,体验创新

在学生学习了古诗,对其形式、情感、意境、构思等知识有了一定的了解后,教师再加以适当的点拨、诱导,触发学生的美感,让他们学习诗中的写作手法,对古诗进行改写,这样会大大地提高学生的文化品位和审美情趣,丰富学生的精神世界。

总之,古诗词是我们伟大民族五千年灿烂文化的结晶,优秀古诗词是小学教育的重要资源,优美的诗词,深刻的内涵,高远的意境,流传的佳句,精湛的语言,是我们取之不尽、用之不竭的宝藏。我们广大语文教师只有重视古诗词的教学,根据小学生认知心理发展,结合教学现状,采取科学有效的手段激发学生学习的兴趣,激发学生的情感共鸣,才能使热爱古诗词,热爱祖国优秀的文化,引导学生去发现它的美,欣赏它的美,享受美感的体验,还需要我们广大语文教育工作者的共同努力。

