

浅谈中职幼儿音乐教学问题 and 对策

◆ 温 珏

(冀中工程技师学院 河北省邢台市 054000)

摘要:如何对中职幼儿进行愉快的教育,使中职幼儿能都对教学内容产生兴趣是对他们进行音乐教育的本质。学前音乐教育不以学会音乐知识,掌握音乐技能为目的,主要是让学前儿童能够在学前音乐教育中获得身心的健康成长与发展。当前社会,音乐幼师面临着该怎么样创新学前音乐教学的难题。本文中,笔者首先分析了当前中职幼儿音乐教学中存在的一些问题,其次就提高中职音乐教师的教学能力提出了一些看法和建议,以供参考。

关键词:中职幼儿;学前教育;音乐教学;问题对策

中职音乐教育是推进国民素质教育的重要教学课程之一,能够提升中职幼儿的综合素养,有利于他们身心的健康成长。但是,在实际生活中的音乐中职教学受到应试教育的影响,在教学过程中会面对各种问题,严重影响着音乐教学的发展。所以,针对这种现象,就需要中职音乐教师从自身做起,创新变革教学模式,深化音乐教学体制,从而使音乐教学的质量全面的提高,促进中职音乐教学的发展。

一、中职幼儿音乐教学中存在的问题

1、教学条件差

幼儿园的经济能力关系到中职幼儿音乐教学的开展。首先,教师的工资高低影响着其工作的积极性,同时如果幼儿园的环境简陋,活动场地较少也会降低学前儿童对音乐的学习的积极性和兴趣。其次,幼儿园的经济能不够,也不能够为学生准备齐全的音乐设备,音乐教师进行音乐教育的方式会被限制,知识只能通过信息技术传递给学生,如此更会大大降低学前儿童学习音乐的兴趣。

2、教师的教学水平低

音乐教学对教师的教学能力提出了较高的要求,教师不仅需要了解基本的教学方法,还需要掌握一定的音乐知识^[1]。调查发现,大多数音乐教育机构中的新教师中只有很少一部分有教师资格证。他们的资质水平相对而言比较低,掌握的音乐知识不够全面,对音乐教育的理解不够透彻,因而不能发挥出中职音乐教学对幼儿帮助作用。

3、忽视了儿童的审美能力

教师在音乐教学中需要起主导作用,引导儿童大胆的表现自己的情感,讲出自己学习音乐的感受,以及对音乐的理解和体验。而调查发现,有一些音乐教师在进行音乐教育时忽视了学生的感受和审美能力,他们认为音乐教育就是教师弹奏乐曲,学生学习弹奏乐曲,只要传授音乐知识就行了,对于一些传统艺术,他们则认为没有必要去学习。

4、忽视了而学生的接受能力

在传统的音乐教学模式中,有一些音乐教师一味追求教学进度而忽略了学生的接受能力。这样的教学进度再快也是伪教学进度,教师以为学生已经掌握了知识,而学生其实没有。这种恶性循环对学生学前教育产生了很大的影响,一味的接受新的知识,他们会对音乐产疲倦感,最终丧失对音乐学习的兴趣,这不利于中职幼儿音乐教学的发展。

二、促进中职幼儿音乐教学发展的对策

1、音乐教学结合双线教育

为了摆脱中职幼儿音乐教学的现状,教师可以利用双线教育进行音乐教学。双线教学在音乐课程安排的应用应该将显性课程和隐性课程相互统一。音乐教师在设计和安排课程时,要让学生在学校内参与的所有关于音乐的活动体现对音乐的态度和观点。音乐教学的手段包括了教师设计教学内容,教师组织教学活动,教师带领学生参加各种音乐表演活动等,在这些教学活动中,音乐教师应该起主导的作用,学生起主体的作用,教师引导学生接触生活中美好的事物和感人的时间,学生对此发表观点和想法,教师和学生互动。让音乐教学的内容进入到生活中,使学生日常生活中充满音乐,让他们无论在学习,劳动和游戏中都能愉快的

表现,从而促进教学的目标啊的完成。

2、教学内容结合幼儿的心理特征

教师应该考虑到学生接受能力,在学前教育活动中对歌曲音乐进行选择删除,并根据学生的特殊心理教授音乐知识^[2]。在音乐歌曲的选择上也要考虑学生的理解能力,选择一些简单易懂,生活化,正能量的歌词。学生都喜欢语言生动,有趣容易理解的歌词,这种歌曲容易吸引孩子的注意力。如“找朋友”一课中,可以在教学方式中融入角色扮演,让学生在体验到音乐美感的同时提高他们的社交能力和表达能力,促使他们的身心得到健康的发展。

3、开展音乐实践教学

音乐实践活动中的应用应该遵循学生的意见,即教师安排的音乐活动应该考虑到学生的感受,不能独断独行,这样会使学生丧失对音乐的兴趣。如,在“聆听大自然的声音”一课中,教师可以带领学生去实践探索,而地点选择教师可以通过全班投票,是去乡村小路还是野外,应该遵循学生的意见。学生选择了自己喜欢的地方去学习音乐,就更能激发他们学习音乐的兴趣。通过这种课堂与课外,游戏与学习到的教学方式,让学习和生活融入到一起,学生在潜移默化中就接受了音乐,并且主动参与到音乐活动中。

4、创新音乐教学方式

中职幼儿音乐教学应该与时俱进,不断跟进新时代的步伐,结合信息技术对学生进行音乐教育。教师应当充分利用一些教学工具,让学生亲身体会一些乐谱和乐器是如何配合操作的,也让学生能有更好的实践机会。尤其是一些网络工具,比如多媒体教学资源,内容不仅丰富而且多元化。教师可以从网上下载各种丰富的音频和视频资源,让学习从以前单调的听觉转化为视听。能将抽象的音乐具体化,也能让学生理解各种音乐所表达的情感与形象。比如一些mv可以很清楚明确的表达一些作曲者内心的感觉,也会有相关的画面显示,这样就从枯燥走向有趣,这样也能更好的调动学生学习音乐的积极性。而且老师还可以运用一些身边的事物来告诉学生们一些节拍,比如长笛的声音很像小鸟,比如双簧管的声音与鸭子很像都能让虚无缥缈的线谱化为实际,让学生更加容易理解,提升音乐课堂学习效率^[3]。

结论:

学前教育对与一个儿童来讲是一个起点教育,起点教育对儿童整个人生的成长都起到了很大的作用。学前音乐教育作为传统素质教育,对学前儿童具有启发性,在儿童整个成长中发挥着越来越重要的作用。中职幼儿音乐教学应该紧密结合实际,从学科教学优势出发,注重优势互补,深入推进教育改革,进一步提升音乐教学质量,为困境中的音乐教育带来新的生机与活力。

参考文献:

- [1]于艳,付聪.浅谈幼儿音乐教学的方式方法[J].大众文艺:学术版,2014(2):252.
- [2]刘晓娜.中职院校学前教育专业音乐教学研究[J].学刊,2013(10):201.
- [3]张骅麟.浅论综合性师范大学音乐学专业学生音乐素养现状、问题及对策[J].湖北成人教育学院学报,2014(5).

