

谈一谈初中作文的指导与训练

◆高翔

(河南省永城市第一初级中学 450000)

初中阶段是学生学习写作的重要时期,对子也们的写作能力来说,既是重要的转型期也是重要的定型期,是作文趋向成熟的重要阶段,也是作文水平提高较快的关键时刻。但是现阶段、现实生活中,很多初中学生往往抓不住这一重要机会,有些老师有时也会忽略这一阶段的重要性,他们的作文练习和写作指导容易受到某固定模式的束缚,包括受到一所谓创新的、速成的、高效的作文方法、作文模式、作文指南等已有的思维的影响,忽视从最基本的最切合学生自身特点的实际出发,导致一些初中学生错失提高作文水平的良机或者致使他们的写作能力提高较为缓慢。下面针对有关的一些具有共性的问题谈点看法。

一、注意细微之处。

很多学生不注意作文的细节,忽视应有的表面形式。这些细节和形式恰恰是最容易做到也最能做好的地方,是提高作文质量和水平最便捷的道路,是一篇优秀文必不可少的重要组成部分。这方面所表现出的问题主要有:

①卷面不整洁;②标点太随意;③字迹不清楚;④用词不选择;⑤内容不丰富。

老师和同学们对以上问题切不可掉以轻心,因为精彩的内容需要适当的外表来装饰,正如鲜美的花朵离不开碧绿的叶片来陪衬。而且作文对于一个成长中的学生而非对于社会人员的重要意义是在考试中尽可能评得高分,一点一滴的过失都可能造成千里之堤、溃于蚁穴的严重后果。况且谁会不喜欢一个爱整洁、喜欢美、讲卫生、爱干净的人呢?我们从中能洞察一个人的重要素养。

二、养成良好习惯。

以下各点对于每一个学生的学业前途都具有特殊重要的现实意义,也让未成年的学生提前领略到了成年人之间激烈的甚至残酷的竞争,对于他们今后走向社会适应社会应该是不无裨益。

①考虑透彻。就是首先要在脑子里列好提纲,在肚子里打草稿。开头、结尾、前因、后果、人物、事件等诸方面要素非得在心中形成一张清晰的图纸不可。千万不要在大脑里还是一盘沙的时候就匆忙动笔写作。

②限定时间。迫于现实的需要,写作之时必须要有紧迫感,要全神贯注、全力以赴,形成良好的时间观念。有的学生连续几日的拖拉作文,有的老师竟然能够容忍,让人惊讶。以考试的时间标准来要求日常作文训练,看起来有辛苦点了学生,但是真等到决定人生命运的考验时,学生也许会感念老师的良苦。

③独立完成。许多中学生深受应试教育考试排名之苦,因为他们小学阶段的个别老师会要求他们大量地背诵和抄写作文选,以致使他们养成了一种一写作文总把作文选当作靠山的不好的意识。要坚决弃这种坏习惯,坚决独立自主地完成每一篇作文。同时也要尽量避免学生之间的讨论,因为这种方式可能使两篇作文内容雷同,影响考试成绩甚至学业前途。

以上三点都是基于语文考试中对于作文的基本要求,而平时的作文训练,这些要求往往被忽视,所以我们一定要重视这个问题,因为在很长的时间内我们还无法用别的方式来替代考试也不能消灭考试,包括语文考试、作文考试。

三、重点锤炼语言。一篇成功的作文,可以说再也没有什么比语言更为重要的了。关键时刻,

语言的优美和精炼,可以弥补许多方面的缺陷和不足。但现实情况却往往很糟糕:很多学生作文言不够精彩、不够生动,有的甚至幼稚、粗俗、难听。要下苦工夫提高语言水平,听说读写各方面相互沟通、相辅相成,这种训练是全方位无缺陷的。

①多写:定期的书面作文、每天的日记、班级的周记、学校的墙报、校报、教室内的黑板报,多多地让他们捶打磨炼。当然,兴趣是最好的老师。要组织一些评比活动,老师要热情参与,评出先进;鼓励他们在班内搞一份报纸,成立写作兴趣小组。

②多说:说这方面的问题正是我们形成哑巴语文的症结所在,而说话的训练与作文写作的同样能刺激学生大脑的语言中

枢,对提高作文水平至关重要。老师要想设法地积极引导引导学生开口说话,必要时可以给他们一些压力。要采取多种形式,讨论、辩论、朗读、朗诵,演说、演讲,口头作文、自我设计,扮演记者和主持,再也没有哪个时代像现在这样需要自我表现,需要“说得好看”的人了。

④多读。丰富多彩而忙碌快捷的现代生活影响了我们学生的阅读量,我们要竭尽全力地把他们从手机里、电脑里、从靡靡之音中拉回到书房里。这是一项艰巨的任务、艰苦的工作,可是为了免除千百年后子孙后代的对我们的唾弃,我们应该以苦为乐。要让学生切身体会到读书是一种精神的享受,其乐无穷。要成为一个高素质的人,成为一个在今后的社会生活中受到尊敬的人,必需多读书,博闻广志。

四、尝试谋篇布局。

①清晰的思路。把所要表述的内容梳理清楚,脑子里要呈现一条鲜明的线索。既要考虑到开头又要想到结尾。要把整个过程像放电影一样播映一遍。中间的过程、各种步骤、各个细节、前后的安排,一定要形成一幅图画,在脑海里多描绘几遍,使这张图画更清晰、明丽。

②合理的顺序。各种文体适当的顺序要得心应手。记叙文的三种常用写作顺序,顺叙、倒叙、插叙,根据实际内容和表达的需要,确定一种。说明文的空间顺序、时间顺序、逻辑顺序,三种应分别针对这样的内容:建筑地理位置、历史发展进程、事物内在关系。而议论文则要设计前因后果,遵循提出问题—分析问题—解决问题这一原则。

③尾的照应。要培养学生写作时让首尾互有关联的意识和习惯。这是符合美学的原则,也正是所谓善始善终的社会准则在语言运用上的体现。要注意用语的得体,开头结尾尽量避免相同的语句;而开头往作启示或总起,结尾往往作总结或深化。

④紧密围绕中心。中心主题一旦确定,写作之时就应该时时挂念之;写作进行了一个阶段,就要回顾回想前文以免失误;写作进行大半之时,不要轻易被突然冒进的新意所打扰,因为此时往往大局已定,为避免前后内容的不一致、不协调,应保持原先的思路。当然在整个写作过程中,要时时对中心主题作完善的修补,成明确或突出。不能对它随意地产生怀疑,否则,易使语言偏离中心或前后矛盾。

五、认真查漏补缺。

有此学生面对缺点错误熟视无睹,不能认真支服改正,总是按照惯常的做法,失去了很多长进的机会。只有不重复错误的人才是真正聪明的人,务必让学生明白这一道理。对于有此习惯的学生,老师们可以参阅和尝试下列方法:

①教师罗列错误,学生对号入座;②同桌互相检查,共同改正提高;③制定明确标准、自我批改习作;④定期面批面改,避重重蹈覆辙。

对以上各点,简作提示:①特别容易被忽视的错误,要提到正确使用祖国语言文字的高度,常敲警钟,决不可以把毛病带到高中或今后的工作中去。②鼓励同桌两人树立正的友谊观,互相监督,共同提高,③自我批改是学生对自己的挑战,培养他们的自信心、积极性。④要重点针对作文基础不好的学生,多鼓励,少批评,争取每次都有进步哪怕微乎其微的一点。

以上所述仅系个人体会和经验总结,综合起来看,无外乎一种认真负责的态度。现实世界里幸福只从手中来,天上不会掉馅饼。希望以此来培养学生认真责的人生态度。

