

幼儿园美术活动课程体系构建的实践研究

◆何安琪 王静 张威

(沈阳师范大学学前与初等教育学院 辽宁沈阳 110001)

摘要:毕加索认为,孩子都是艺术家。孩子具有非常丰富和非同一般的想象力,他们童真的言行可以给人启迪。对年幼的个体来说,生活是笼统的,不分化的,幼儿在生活中吸收身体和心理成长的一切必需因素。而在幼儿园的教学活动中,美术活动对幼儿创造能力的培养又尤为重要和明显,《3-6岁儿童发展指南》艺术领域中明确要求:“根据幼儿的生活经验,与幼儿共同确定艺术表达表现的主题,引导幼儿围绕主题展开想象,进行艺术表现。”所以创新与建构幼儿园美术课程成为了我们关注的重点,如何让幼儿喜欢与参与美术学习促使了我们这一研究的产生。

关键词:美术课程;创新;幼儿

前言

通过根据《幼儿园教育指导纲要》我们了解到其基本目标是初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美;喜欢参加艺术活动,并能大胆地表现自己的情感和体验;能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。让孩子和家长在家中也可以体验有趣的美术课程,将网络用的恰到好处。我们课程体系根据孩子探究的需要,和幼儿身心发展的规律,有目标、有准备地通过美术创作活动感化幼儿,诱发幼儿美术创作的想法和兴趣,充分培养幼儿的兴趣,让幼儿在艺术教育中取得发展。

正文

一、幼儿园美术课程体系——发现

幼儿园是一个五彩的世界,在这个年龄段的幼儿对美术创作活动有着一种独特的创意。但是孩子描绘的内容在意图上主要还属于现实主义范围,这种现实主义是不定型的、发展变化的。正因为如此,我们可以在平时的绘画活动中看到每一个孩子的绘画作品都有独特的风格,充满了童真与童趣。《幼儿园教育指导纲要》中指出:提供自由表现的机会,鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象,尊重每个幼儿的想法和创造,肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式,分享他们创造的快乐。^[1]根据幼儿的年龄特点和美术活动的操作性特点,并结合我长期的工作实践认为幼儿的美术活动应更多的具有游戏性特征。幼儿在具有游戏的美术活动中,通过看看、叠面、做做、玩玩等方法,可以轻松愉快的探究和使用各种适宜的工具材料,体验各种绘画工具和不同材料的使用效果,认识和使用各种颜色构成画面,大胆表现自己,从中获得成就感。并且具有游戏倾向的美术活动将会增进幼儿学习美术的趣味性,使他们对本来就喜欢的美术活动产生浓厚的兴趣。这样的活动能更好的吸引幼儿,使幼儿淳朴、率真的天性得到自然的流露,以一种愉快的状态投入活动。^[2]《3-6岁儿童发展指南》艺术领域中明确要求:“根据幼儿的生活经验,与幼儿共同确定艺术表达表现的主题,引导幼儿围绕主题展开想象,进行艺术表现。”而主题式美术活动是一种以主题为线索,以幼儿为中心,以经验为基础,以多种美术表达形式为手段来萌发幼儿美感,陶冶幼儿情感,促进幼儿认知、智力及创造性能力发展的活动。这种活动打破学科基础,强调各领域之间的融合,表现手法多元。这种综合不仅是外在形式上的多样,更关注的是幼儿内在经验的整合,其最终目标则是培育完美人格的儿童。^[3]

二、幼儿园美术课程体系——现状

我们通过相关资料、网络查询发现国内一些幼儿园美术课程,如快乐创意美术课程主要以涂鸦为主要内容,过于强化幼儿美术技能训练,偏离幼儿为主的教育理念。在课程内容表现为雷同化,降低了艺术课程的内在价值,不能够体现幼儿教师工作的专业性特点。^[3]有些幼儿园的美术教育甚至演化为成败论英雄以及功利的眼光来判断幼儿美术教育。在这种教育模式影响下,学前儿童的想象力创造力被无情的抹杀、创改方式,教育本身的核心价值观,同时失去了美育对于尊重人的个性,培育个人丰富的创造力的教育初衷,总而言之,文化浮躁的现状与世俗功利化的批判方法是目前学前儿童亟需摒弃、改善的核心问题。^[4]

三、幼儿园美术课程体系——研究

依托《幼儿园教育指导纲要》,从园本课程中出现的问入手,以幼儿发展为主,立足解决本园课程中存在的问题,综合运用文献研究、调查研究和案例研究等多种研究方法,坚持理论学习和实践探索、个案研究相结合,切实提高幼儿的审美能力、艺术表现能力和美术创造能力。

没有生活就没有幼儿的生存和发展。良好的幼儿教育应是充分利用幼儿生活的价值,和幼儿周围的现实生活有机结合,让幼儿在生活扩展、迁移和巩固经验。从这个意义上说,幼儿教育就是生活的教育。^[5]在教育史上,国外的卢梭、杜威,我国的陶行知、陈鹤琴等都非常注重生活的教育价值。杜威曾提出“教育即生活”,认为教育是一种生活的方式,是一种行动的方式。

四、幼儿园美术课程体系——前景

建立一套适合幼儿园教学使用的3-6岁幼儿美术课程体系,课程内容的生活化、环境的生活化、材料的生活化等活动策略将引导幼儿运用多种美术手段表现周围的生活世界。^[6]让幼儿在生活中“动”起来,感受生活、融入生活,获得美的体验,形成自然、真实的审美情趣。注重让幼儿审美情趣培养回归幼儿生活,回归真实世界,回归幼儿自我。

培养孩子对美术活动的兴趣,最好的方法莫过于让他们通过活动产生成就感,体验成功的快乐,多样化的工具材料的多种操作方法的尝试,可以帮助幼儿不断产生好奇心和新鲜感,刺激幼儿的操作欲望,使幼儿对美术活动保持浓厚的兴趣。^[7]

总之,幼儿的美术创作形式是多种多样的,在平时的教育活动只要教师善于发现和积累,并抓住幼儿的兴趣点来设计美术活动,一定能激发起孩子的参与积极性和强烈的创作欲望。

参考文献:

- [1]幼儿园教育指导纲要(试行)解读[M].教育部基础教育司编写.江苏教育出版社.
- [2]3-6岁幼儿自由绘画活动中的自语研究.2015.01.01
- [3]李慰宜.2-6岁儿童绘画活动指导
- [4]徐泽侠.浅谈幼儿美术课堂开放式教学.《教育教学论坛》,2012年41期
- [5]楼必生,屠美如.学前儿童艺术综合教育研究[M].北师大出版社
- [6]浅析幼儿教育生活化的发展方向
- [7]陈爱娣,胡世红等.生活化的儿童美术[M].浙江大学出版社.
- [7]姚雯文.幼儿美术课堂中动态生成性策略的研究.《东方青年·教师》,2011年4期

