

小学语文阅读教学中读写结合教学模式的应用

◆何科伟

(陕西省武功县苏坊镇周村明德小学 712203)

摘要:让学生“学有所用”是教育的目标。在阅读中积累的词汇、技巧、语感等都应该在写作中有所体现,这也是阅读教学的目标和意义所在。对于读写结合教学,语文新课程标准中作出了明确的要求,需要语文教师摸索出有效的实践方法。本文立足于小学语文教学,将针对读写结合教学模式提出几点浅见。

关键词:小学语文;阅读教学;读写结合教学

引言:

学习是为了更好的应用。学习语文是一个提升自我的过程,不仅能够接触到更丰富的词汇,了解语言的魅力和艺术,更能够得到心灵的洗涤和文化水平的提升。这一切都将在写作中得到综合性的体现。读写结合,将吸收知识与应用知识相结合,目标性更强,也能够使学生的鉴赏能力、想象力得到发展。教师需要思索的是,如何将读与写巧妙的结合起来,使学生真正有所收获。下面是笔者在小学语文读写结合教学中的实践经验与建议。

一、仿写

(一)仿写句式

仿写是读写结合的第一个阶段,也是最为简单的一部分。仿写就是按照所阅读文章的句式、表达手法等,转换内容,进行相类似的表达。由于在表达时有了一定的依据,难度较低,能够被小学生所接受。长期进行仿写训练,能够让学生掌握大量固定的句式和优秀的表达技巧,将文章的优秀之处,变为自我的写作积累,在不知不觉中提升自我的语言表达水平和写作质量。在阅读教学中,教师要善于寻找课文中在遣词造句、修辞手法等方面有特色的精彩语句,引导体会作者是怎样运用语言文字表达内容的,感受语言魅力,然后进行有针对性的仿写训练。如在教学《趵突泉》一文时,文章的最后一段有“有的……好像……”这一句式,写出了泉水不同形态,并且写出作者的想象,接近学生的生活,读起来给人一样美的享受,学生很喜欢读,于是让学生们利用这个句式,展开想象;趵突泉的小泉还有哪些形态?由这一形态,你又联想到什么?学生各抒己见,表达出自己想到的景象,由于降低了难度,说起来较为容易,在此基础上,再让学生创造性写写生活中见到的例子,写写天上的云,写写广场的喷泉等,鼓励他们运用这种句式把这些句子写下来。这种读与写的训练,让学生体会到言之有物,避免学生初学写作不知如何入笔^[1]。

(二)仿写段落

仿写段落并不是仅仅将整个段落的内容用另一种形式阐述。优秀的作家在写作时都会运用到一定的构段技巧,使段落与整篇文章之间加强联系,体现出该段落文章中的作用。因此在仿写段落的过程中,教师要着重带领学生分析段落的作用,提高学生谋篇布局的能力。例如在教学《燕子》时,我就抓住作者由整体到部分的顺序写燕子外形特点,让学生模仿这种观察和构段的方法写自己喜爱的一种小动物。经过训练,学生逐步掌握了观察的方法和构段的规律,还明白了在作文时要做到言之有序。

(三)仿写篇章

结构是文章的“骨骼”,好文章都有个好“骨骼”。因此,在阅读教学中,教师要抓住课文的结构方式来教学生,使学生掌握课文结构的感性知识,并应用到自己的作文实际当中去。如:课文《美丽的小兴安岭》先概括介绍小兴安岭的树多,然后按照春夏秋冬的时间顺序具体介绍了小兴安岭的美丽富饶,最后概括总结小兴安岭是一座美丽的大花园,也是一座巨大的宝库。这是一篇典型按照“总—分—总”结构来写景的文章^[2]。在教学时,教师可以要求学生仿照这篇文章的布局谋篇方法写家乡的一处景物。

二、拓写

拓写是利用一些文章中的艺术空白,通过想象来补充、延伸的写作训练。拓写需要立足于文本的核心内容与情感,合理的构思,是读写结合最为典型的一种形式。师生要利用好一些留有“空

白”的文章,带领学生展开练习,培养他们的想象力。如《麻雀》一文,学生充分朗读后,心灵受到了极强的震撼,于是我适时的让学生揣摩文中“我”、“老麻雀”、“猎狗”的当时心理,选择其一写下来。有一学生写:“我想:一只弱小的麻雀明知斗不过庞大的猎狗,可为了自己的幼儿,不惜生命飞了下来,母爱是多么伟大啊!我怎么能让自己做个冷血动物,袖手旁观呢?赶快叫回我的猎狗吧。”;一学生写:“老麻雀想:明知是死,我也要跟这只狗拼上一拼!我是母亲,为了自己的孩子而死没什么遗憾的,那是作母亲无上的光荣啊!但愿我的孩子能犬口逃生啊!”合理性的推测,提升了对文章的理解,训练了学生的语言。

三、改写

改写是读写结合训练中难度最高的一个环节,但对学生写作能力的训练效果也是最为明显的。学生在阅读每一篇文章时都会在心里产生别样的看法,他们有表达的冲动,这便是改写的契机。教师依据文章,要求学生对其进行再造,对语言进行加工,就是一次锻炼他们想象力、写作能力的最佳时机。改写可以是情境的改变、内容的改变、人称的改变也可以是体的改变。如教学《鸟的天堂》,可以改变文体,让学生把原文改写成一篇导游词。又如把《新型玻璃》改写成童话《玻璃兄弟》;把古诗改写成写景或叙事的现代文,如《赠汪伦》可以改写一篇以“送别”为内容的叙事文章。

四、读后感言

“情动”是“辞发”的先决条件,阅读教学不仅使学生享受语言之美,还能使其情感得以升华。因而教师可以借助课文内容,以此为素材让学生练笔,将有一箭双雕的效果——情感再次升华,语言的又一次洗礼,同时也让文章内蕴的情感得以涌出纸外。如《老人与海鸥》一课中的15自然段写道:“海鸥纷纷落地,竟在老人遗像前后站成了两行,它们肃立不动,像是为老人守灵的白衣天使。”这一段描写出了海鸥对老人的情义,读了感人至深。教学时,我让学生把自己想象成海鸥,写一段话表达对老人的留恋。在文章的情境交融处引导学生练笔,学生易于将心中涌动的情感流露于笔端,使习作语言细腻丰富而感人,在抒情练笔的同时,学生对文中人物的理解也更透彻了。

五、结语

目前,阅读和写作结合的教学模式已经在新课改的推动下取得了非常显著的效果,语文教师在教学中要依据学生的接受能力和学习力,制定出适合学生实际学习情况的教学方法,从续写、仿写、改写课文开始,训练学生的观察能力、思考能力及语言表达能力。

参考文献:

- [1]伏凤林.小学语文阅读教学中读写结合教学模式探析[J].黑龙江教育,2014(9):93-94.
- [2]秦志红.小学语文阅读教学中读写结合的教学策略探究[J].读与写杂志,2016(7):197.

