

高师学前本科生对于艺术课程学习的困惑及解决策略实践研究

◆杨倩茹 王 静

(沈阳师范大学学前与初等教育学院 辽宁沈阳 110001)

摘要:高师学前本科生难于学习艺术课程这一问题也越来越凸显。本研究针对这一现状,从美术课程、舞蹈课程和器乐(钢琴)课程三个方面分析高师学前本科生的困惑并提出相应的可行性措施,帮助学生树立正确的择业观,完善学生职业生涯规划,为学校招生和课程设置提供参考,为社会提供更多的专业对口人才,充分发挥人才优势。

关键词:高师学前本科生;艺术课程

一、问题的提出

近年来,国家对学前教育越发重视,《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020)》中明确了政府职责和基本普及学前教育的目标。截止2003年全国30多所高校设置了学前教育专业,当前高师学前教育专业的数量发展呈现上升趋势。^[1]各高校根据当地的实际情况对本专业的培养方案进行了改革。与此同时,国家“二胎政策”的开放与出台,使幼儿教师成为当今就业的热门选择。在此背景下,学前教育专业成为各所高校较热门的专业,扩招趋势明显。然而,在学习学前教育专业相关艺术课程时,高师学前本科生这一人群却产生了很多困惑,诸多高中生源的学前教育就读生并没有学习此专业的过多热情,还有部分同学出现了转专业的现象。

二、概念界定

“高师学前本科生”即高等师范教育学前教育专业的本科学生,考虑到高中生源对于艺术课程学习的特殊需要,本研究将此概念侧重于高等师范教育学前教育专业的高中生源的本科生。

艺术课程,根据高师学前本科生的具体调查情况,将其艺术课程主要分为三大方面:美术、舞蹈和器乐(钢琴)。

三、研究结论

通过问卷调查、个别访谈以及文献研究,发现高师学生由于没有艺术教育的背景,进大学前也没有参加艺术专业考试,所以其艺术技能是很弱的。^[2]下面将从美术、舞蹈和器乐(钢琴)三个方面产生的困惑展开具体论述。

(一)熟悉又陌生的课程——美术课程

美术教育既是一种创造性艺术,也是一种实践性艺术,艺术教学内容应当加强侧重于手工制作类的美术材料形式实践,充分体现艺术的多样性和丰富的人文体验。^[3]其中幼儿美术是学前儿童所从事的造型艺术活动,反映幼儿对周围现实生活的认识和体验,可以激发儿童的创造性,丰富他们的感性经验和审美情趣,因此美术对于高师学前的学生来说尤为重要。在美术课程方面,主要包括两个方面的困扰:一方面,高师学生在步入大学之前,学的多是文化课的知识,在专业性要求较高的艺术方面是零基础,尤其是在手工制作方面更为陌生。另一方面,虽然学院降低了学生的学习难度,最初只要求完成一些简单的绘画作品、手工作品即可,但是由于内心的抵触加上对美术的不熟悉程度较高,导致高师学前的学生自信心逐渐下降,由新鲜感产生的几分兴趣也逐渐消失,陷入否认自己、否认专业的困境中。

(二)不敢触碰的课程——舞蹈课程

舞蹈是一种表演艺术,其中幼儿舞蹈是由幼儿表演或表现幼儿生活的舞蹈,是对幼儿进行德智体美综合教育的重要手段,对儿童的身体素质、情感、审美、注意力等方面都有着十分重要的意义。在国家课程改革的逐步深入下,对现有舞蹈课程进行重新设计和整合开发,是提升学前教育人才培养质量,实现现阶段学前教育专业本科人才培养目标的重要手段。^[4]而对于舞蹈课程的学习,高师学前的高中生源的困扰也尤其突出。虽说是幼儿舞蹈,

动作较为简单,但是对于一些肢体不太协调以及对舞蹈不感兴趣的同学来说,容易产生避而远之的心理,甚至不敢在老师和其他同学面前展示自己,自卑心理逐渐萌芽,在舞蹈课程中的学习也越来越差,如此恶性循环,使得高师学前的学生陷入了困境当中。

(三)极度抵触的课程——器乐(钢琴)课程

钢琴课程在现在的幼儿园中非常普遍,它对于幼儿的全面发展有着至关重要的作用,而钢琴课程也是绝大部分高师学前学生极度抵触的课程。要想弹好钢琴,即使是简单的儿童歌曲,也要求学生们有扎实的乐理知识、有很强的节奏感、并能在弹奏的过程中富有表情地唱出儿歌,这对于几乎从未触碰过钢琴的高师学前的学生来说更是难上加难。很多同学开始质疑自己,手指长度不适合弹钢琴以及唱歌跑调等心理问题逐渐浮出水面,成为了钢琴学习路上的一块绊脚石,甚至因为极度的自卑而产生放弃学习的念头,在冲动之下,选择了其它专业。

四、解决策略

(一)掌握美术课程

在心理疏导方面,对陷入美术困境的学生进行开导和鼓舞。召集陷入美术困境的同学,让老师对她们进行心理疏导并未学生提供针对性的解决办法。在活动开展方面,跟随时代潮流,在最受欢迎的手微信上推送相关文章,引起同学们对于美术的重视,使她们潜移默化地爱上美术。在校内开办各种美术活动,例如手抄报比赛、涂鸦比赛、徽章设计大赛等,从而使高师学前的学生在学习美术的过程中,享受到美术带来的愉悦,对于本专业给予更多的肯定。

(二)融入舞蹈课程

在心理疏导方面,通过班会的形式和集中指导增强高师学前学生的自信心,让她们敢于接触舞蹈。在活动开展方面,可以利用舞台剧比赛、心理剧比赛、舞蹈创编比赛以及广场舞大赛等形式,为学生们提供更多上台展示的锻炼机会,增强高师学前学生的自信心,并让她们在参与活动的过程中,与舞蹈有更进一步的接触,从而使高师学前的学生对于舞蹈的态度有所改观,逐渐步入学习舞蹈的正轨。

(三)接受钢琴课程

对于这一问题,也可采取心理疏导和活动开展两种方式。不同点在活动的设计上,例如举办钢琴小知识竞赛、组织同学们共同欣赏钢琴曲目以及儿童歌曲的钢琴接龙,通过一些具有趣味性的活动调动同学们的积极性,让高师学前的学生进一步了解钢琴,使其逐渐融入其中,提高对钢琴的兴趣。

五、总结

综上所述,高师学前本科生在美术、舞蹈、钢琴艺术课程学习中产生的困惑为我们提供更多的解决策略提供了方向。作为高师学前本科生,我们也对学前教育专业有了更高的认可,对于艺术课程的学习也有了更加明确的目标。

参考文献:

- [1]中国学前教育研究会编.百年中国幼教[M].北京:教育科学出版社,2003:100、119
- [2]李娟.高师学前教育专业本科学生实践能力的培养探索.红河学院,2012
- [3]郑建萍.师范院校学前教育艺术课程设置与教学探索.陕西教育·高教,2012
- [4]肖溪格.高师学前教育专业本科舞蹈课程现状剖析[A].长沙师范学院,2016