

# 试论动画《小猪佩奇》的幼儿美育功能向度

◆丁 玮

(泰州市姜堰区城西实验幼儿园 江苏泰州 225500)

摘要:本文以《小猪佩奇》为基础案例,对幼儿教育中的美育功能向度问题展开论述。通过对认识美、热爱美、创造美、运用美这四个维度,逐渐探讨幼儿教育中的美育内容。在顺应素质化教育,培养幼儿审美兴趣的基础上,为丰富学前教育形式提供具体的参考材料。

关键词:幼儿教育;美育向度;《小猪佩奇》

引言:《小猪佩奇》又名《粉红猪小妹》,是英国创作的学前幼儿电视动画。在经过国际化传播的过程中,逐渐成为了国内现象级IP,受到学龄前儿童的热切追捧。在内容上,通过对普通家庭生活的描述,尽可能的增加场景创设中的真实感。而在动画效果映衬下,使剧情与风格之间呈现出了超出真实的动画表现力。

## 一、返璞归真,认识简单的美

认识美是美育工作中最基础的内容。在2001年颁布的《幼儿教育指导纲要》中,明确的说明了认识美在幼儿教育中的重要性条件。但是,由于幼儿教育的特殊性,必须在兼顾其知识结构与学习能力的基础上,定向性的采取不同措施,使抽象晦涩的美学内容,更加简易化的出现在幼儿面前,使其更好地理解认识美的基本概念。

《小猪佩奇》中,以简单为出发点,对画面与故事内容作出简化处理,使幼儿的理解程度,可以适应观赏条件,并起到寓教于乐的效果。例如,在故事剧情中,佩奇与弟弟乔治最喜欢的游戏,是在花园里“跳泥坑”。这一行为,不仅是儿童天真随性的想法,也是作为“小猪”姐弟与生俱来的玩法。而在姐弟俩愉快的“泥坑玩耍”中,即便是被父母发现,也不会受到严厉地批评,父亲和母亲反而会加入到游戏里,一家人共同沉浸在喜悦中。正如佩奇常常模仿父亲的口吻说的那句“只是些泥而已”一样,全家都融入在这种快乐中。在这一情节中,剧情浅显易懂,也没有冗余的说教,反而通过情节的构建,形成了一种自然轻松的氛围,将快乐、简单的美表现的如此真挚,诱使幼儿无意识的形成艺术审美的本真。

## 二、热爱生活,热爱真切的美

幼儿在初步认识、了解美之后,会主动对美的事物产生一种热切的追求,并在追寻的过程中,真正地喜欢并热爱上这种纯真、真切的美。在幼儿的世界中,这种美主要在生活的点滴中展渗透并滋润着幼儿的心灵<sup>[1]</sup>。而为了更好的帮助幼儿找到这种真切的生活之美,可以通过动画的形式完成这主动探寻美的历程。

《小猪佩奇》的动画故事中,是对一个四口之家的日常生活进行描述,通过动画的形式,将生活中的点滴内容,凝聚在故事情节中。例如,在姐弟俩一起画画时,使颜料涂了满手,猪爸爸却跟着姐弟俩一起,用切开的土豆画了一朵花。同样,当画被鸭子们五颜六色的脚印“涂改”后,猪妈妈不仅没有责难,反而称赞说画变得更加完美了。这种行事方法,可以潜移默化的为观看动画的幼儿带来一种新鲜的处事方法,从更加真切的角度,去处理自己在生活中接触的人和事,并在找到多姿多彩的美。

## 三、活跃思维,创造独特的美

生活中,美是一种抽象的概念,也是具体内容在脑海中的映像,这种美的内容通过多种多样的艺术形式展现出来,诸如诗歌、散文、歌曲、画面等都是承载美的条件。儿童的世界亦是如此,只有更好的发挥想象力,才能真切的体会到美的意义,并创造属于自己独特的。在思维模式上,儿童并不缺乏想象力,缺乏的仅是正确的引导。即便是在美的创作中,儿童也有超出常人的艺术表现能力,并摆脱了现实束缚的基础上,尽可能的将想象空间延展到最大程度。

如《小猪佩奇》动画中,有一集故事叫做《假想的朋友》。在这一过程中,好朋友苏西为佩奇带来一位特别的“朋友”,它一个名叫里奥,但并不是真实存在的小狮子。虽然出于虚构,但苏西仍然煞有其事的为佩奇作着介绍,并邀请他一同吃蛋糕、跳泥坑,玩各种各项有趣的游戏。即便是爸爸妈妈发现了这个秘密,

也没有拆穿她们,而是共同的参与到这一游戏中。

这一则故事中,佩奇和她的朋友创造了一个自由的想象空间,在与虚拟的小朋友一同娱乐时,使思想与行为突破了现实条框的桎梏,而一个艺术创作的内容,就在这种不经意之间产生了。这诚然是游戏的内容,但思想的活跃,却是实现艺术表现的基础形式<sup>[2]</sup>。在不经意间,使幼儿在观看动画的过程中,找到了艺术创作的出口,逐渐在展现才华的过程中,通过各种艺术创作的内容,发挥出自身潜在的艺术能力。

## 四、灵活应用,塑造生活的美

动画《小猪佩奇》中,对于美在生活中的应用,也有着明确的美育功能向度指导作用。在当前的素质教育环境中,不仅要求幼儿能够认识、热爱、创造美的内容,更要在生活实践的过程中,将美的内容与生活的实践结合在一起,并真切的将学到的内容指导在自己的生活行为中,真正使能力与知识的内容在生活中展现出应用价值。

如《制陶器》的故事中,佩奇与苏西将自己亲手制作的茶具,为泰迪熊与猴子先生泡茶,就是这种创作与生活应用中的美育功能向度引导。而为了更好地突出这一主题内容,在故事的情节中,还设计了更加丰富的剧情,使制造茶具过程中的色彩、形状等内容更具吸引力,为动画自身也增加了不容忽视的趣味性与其美学价值。

总结:美育教育工作,是素质教育的重要组成部分,不仅要培养出幼儿认识美、爱好美、创造美、应用美的基本美育向度。也应将幼儿教育从简单的享受开心中提炼出来,使动画片的美育引导作用更加深层次的展示出来。在培育幼儿综合能力过程中,发挥出不可替代的基础作用,为幼儿构建起良好的成长空间。

## 参考文献:

- [1]张新.从《小猪佩奇》看学龄前动画创作启示[J].美术教育研究,2018(12):139.
- [2]陈采煌.地方传统文化在幼儿美育中的传承与运用探究[J].成才之路,2017(35):70-71.

作者简介:丁玮,1988年11月,女,江苏泰州人,本科,幼儿美术方向。

