

# 解析钢琴音乐的“中国风格”

## ——从文化的视角研究中国钢琴音乐

◆李丽婧

(云南省轻工业技工学校)

**摘要:**基于时代的不断发展,人民群众对音乐的关注与热情越来越高,而钢琴作为乐器之王,人们对于钢琴的热爱日益高涨,越来越多的人学习钢琴。自钢琴流传我国至今已有非常多年的历史,但是,社会群众对于钢琴的音乐的了解都比较片面。本文从文化视角对中国钢琴音乐展开一系列的研究,从而使得社会群众能够对钢琴音乐的“中国风格”的了解更深入,为中国钢琴音乐的发展带来进一步的推动。

**关键词:**钢琴音乐;中国风格;文化视角

钢琴,是一种西洋古典音乐,也是一种独特的艺术形式,钢琴音乐最早是在我国的东南沿海地区登陆,并且得到迅速的发展,被人们所喜爱。自从钢琴音乐登陆中国后,成为人民群众喜闻乐见的一种艺术形式。我国存在较多的高等院校在展开钢琴音乐的教学时,其钢琴教材大都是引进国外的教材并翻译后才使用的,与此同时,随着西洋音乐在我国的不断发展,我国的传统音乐逐渐被人们所忽视。但近几年来中国传统音乐开始有复苏回暖的迹象,本土音乐得到越来越多人的关注,“中国风格”的钢琴音乐的发展达到一个新的高度。

### 一、钢琴音乐作品的“中国风格”的理解

钢琴音乐的“中国风格”,是我国钢琴家所提出的,主要是在进行钢琴作品的创作过程中,将中国元素融入其中,也可将其称为中西合并,钢琴作品创作者在进行曲目的制作过程中应对中国元素的应用引起重视。在以往的钢琴作品制作中,钢琴作家通常都是以西方元素作为依据,而中国元素的体现相对较弱。当前,随着中西合并的理念的发展,越来越多的钢琴音乐家在制作音乐时,将更多的精力投入到“中国风格”的钢琴音乐中,并将此作为目标、方向展开相应的创作。我国在上个世纪四十年代时就已经提出钢琴音乐作品的“中国风格”的理念,以钢琴音乐作品蕴含中国元素作为前提。基于这一理念的提出,我国民族音乐因此得到了更好地发展,在钢琴音乐中融入中国元素得到重视。与此同时,在进行钢琴音乐作品的创作过程中,一般都会与非音乐元素产生相互影响的情况。譬如,舆论环境的变化、政治环境的变化,以及经济环境、社会群众审美方向的变化等。因此,钢琴音乐作品的“中国风格”,也应根据时代的变化而进行创作,从而不仅使“中国风格”的钢琴音乐得到有效的发展,也更易于社会群众对“中国风格”钢琴音乐的接受程度。

### 二、从文化的视角解读中国钢琴音乐作品中的“中国风格”

#### (一)对“中国风格”的理解

钢琴音乐作品的“中国风格”理解,可根据钢琴音乐作品中的文化与音乐艺术两方面展开相应的分析,以此来理解“中国风格”的钢琴音乐。站在文化层面的立场进行解读,在钢琴音乐作品中加入“中国风格”,该音乐作品的文化意义会相对较深远,因为“中国风格”的钢琴音乐是以一个国家和民族的角度展开的考量,其文化意义也就上升到国家与民族间,所以其文化意义与其他普通的钢琴音乐作品相比较强烈。同时,由于“中国风格”的钢琴音乐作品在实践中发展较快,在钢琴音乐创作中融入中国元素,能够在一定程度上推动全球文化之间的交流。由于当前社会发展中,国际文化的交流逐渐得到加强,有效促进了我国钢琴音乐与国外钢琴音乐的交流,并且为我国钢琴音乐登录国际舞台的机率带来了有效的提高。因此,我国钢琴音乐作家因积极的融入中国元素,从而在钢琴音乐作品中体现中国文化的魅力。

#### (二)钢琴音乐中的“中国风格”理论探究

当前,在钢琴音乐作品中融入“中国风格”这一现象,受到很多人的质疑,这主要是因为他(她)们对于“中国风格”的理解存在一定的偏颇。这些人普遍对于钢琴音乐的“中国风格”理解为中国钢琴音乐。然而事实上,这不能涵盖所有的“中国风格”的钢琴音乐。中国钢琴音乐只是“中国风格”钢琴音乐作品的其

中一种。自从我国改革开放以来,我国经济得到了飞速的发展,并且成为了世界经济大国,与其他国家之间的文化交流得到增多。我国的民族音乐风格主要根植于我国的传统音乐作品当中,钢琴作曲家需要对中国传统文化具有非常细致的、深入的理解,从而才能将中国文化的精髓体现在钢琴音乐作品中。我国钢琴作曲家当前的任务就是要在钢琴音乐作品中体现出“中国风格”。另外,部分中国钢琴音乐中没有充分体现出“中国风格”,主要是因为钢琴作曲家在展开乐曲的创作时,过多的重视将自己的精神世界体现在音乐中,或者是想通过钢琴音乐作品体现自身的音乐技巧等,从而才导致部分中国钢琴音乐没有体现出中国元素。

#### (三)文化视角的“中国风格”钢琴音乐的探讨

站在文化视角对“中国风格”的钢琴音乐进行探讨,是以一个更高的、更远的角度对钢琴音乐作品的“中国风格”的纵览。在钢琴音乐中融入中国元素,通常是以中国传统文化、政治环境、社会群众的生活环境作为依据,即钢琴音乐的创作与社会背景之间存在着密切的联系。由于钢琴音乐最开始是由西方国家流传到中国的,因此我国钢琴作家在进行钢琴音乐作品的创作时,通过都会借鉴一些西方钢琴作曲家会用到的技巧。然而,创作“中国风格”的钢琴音乐,照搬西方钢琴作家的创作方式显然是行不通的,这样是无法在钢琴音乐作品中体现中国民族文化的。在对于我国的钢琴音乐作品进行创作的过程中,首先要对于中华传统文化和中国发展的历史有一定的了解和见地,尤其是对于带有强烈人文主义精神的内容进行探究,以此作为中国风格创作的源泉。加强对中国风格钢琴音乐的创作,将中国音乐更好的推向国际,获得更多人的欣赏与赞同。

### 三、结论

综上所述,在钢琴音乐作品中融入“中国风格”,这与社会环境、政治环境以及民族传统文化等方面都具有紧密的联系。随着“中国风格”的钢琴音乐理念的提出,我国越来越多的钢琴音乐作家开始在钢琴制作中融入中国元素,而要想创作出优秀的“中国风格”钢琴音乐作品,就需要对中国传统文化具备较深入的理解,如此才能使钢琴音乐中的“中国风格”更加突出,并在世界乐坛上大放异彩,从而成为具有一定影响力的艺术行为。

#### 参考文献:

- [1]杨妙.何谓钢琴音乐的“中国风格”——从文化的视角研究中国钢琴音乐[J].黄河之声,2018,(01).
- [2]胡晓玮.探析从文化的视角研究钢琴音乐的“中国风格”[J].北方音乐,2016,(20).
- [3]代百生.何谓钢琴音乐的“中国风格”——从文化的视角研究中国钢琴音乐[J].中国音乐学,2015,(03):97-102.

**作者简介:**李丽婧,女,职称:中讲师,1983年2月,音乐学,云南省轻工业技工学校,本科学历。

