

# 绿色环保的新型印泥盒初探

◆丁敏<sup>1</sup> 杨成<sup>2</sup>

(1 重庆工业职业技术学院财经学院; 2 重庆工业职业技术学院通识教育学院 重庆 401120)

摘要: 本文首先探讨了印泥盒的前世今生, 包括其产生, 演变, 材质, 形状等, 然后话锋一转谈到现今印泥盒存在的巨大问题, 接着讨论解决该问题的目的, 然后具体阐释探讨内容, 解决方法, 最后给出结论, 该文短小精悍, 直切主题, 以问题为导向, 最终解决问题, 不失为一篇实践性很强的论文。

关键词: 绿色环保; 新型; 印泥盒

## 1 概述

印泥盒亦称印套、印色池。文人用其蓄藏印泥, 因宋以前用印一般为泥封、色蜡、蜜色、水色等没有出现真正意义上的印泥。宋以后油印的使用为了防止油料的挥发遂以妇女存放水粉胭脂的瓷质粉盒保存印泥, 明代屠隆在《文房器具笺》中将印泥盒列为专项。印盒具体起始年代已不可考, 宋曾巩诗: “印套封罢阁铃间, 喜有秋毫免素餐。”而且传世品中亦见有唐代印盒, 由此可见, 印盒不会晚于唐, 而盛于宋, 宋代的官、哥、定、越等窑均烧造过印盒。元代亦有印盒, 元乔吉《两世姻缘》: “恰便似一个印盒脱将来。”由于历史的原因, 唐宋之物甚为罕见, 以清代传世品较多。明代印盒多为铜制, 圆形, 面微凸起。铜鎏金嵌金丝印盒, 盖面有嵌镶的纹饰, 子母口, 其体形虽小, 但作工颇为精湛。

明代瓷印盒或圆或方, 以明中期以后较为常见。青花五彩龙凤纹印盒, 方形, 直壁。盖面绘有龙凤纹饰, 器身绘有两两相对的龙凤纹饰。底有青花双框“大明万历年制”楷款, 为万历官窑器物。清代以铜为印泥盒十分流行, 有方形, 圆形。装饰技法以鎏金开光镌花鸟纹饰为主, 工艺极为精湛。铜镌凤纹印盒, 圆形、平顶、直壁, 盖面镌有凤纹, 盒壁亦镌有纹饰。纹饰细腻, 装饰古朴典雅, 为清中期器物。

印盒的种类以玉为印盒在清代较为常见, 多为白玉, 圆形弧壁或圆形直壁, 或光素、或刻有纹饰。白玉印盒, 平顶微凸, 直壁, 子母口, 平底, 通体光素无纹饰。玉质细腻无瑕, 极为典雅大方。以瓷为印盒在清代最为普及, 器型较为丰富, 可分为大小两种, 或圆或方。一般官廷用具较大。品种有青花、五彩、斗彩、粉彩、颜色釉等。

印泥盒形式不一, 以扁圆矮小者为常见, 内盛印泥处十分平浅。所用材料有玉、石、木、角、漆、金、银、铜、铁、象牙等多种, 造型各异, 雕琢精妙, 可用可赏, 以瓷质者为最佳。前人有“印色池, 唯瓷器最宜”之说。

古代印泥盒是宋代之后才有的, 主要是以瓷器材质的具有, 比如青瓷、青花瓷、钧瓷、玉器材质、白铜、漆器、象牙、白银、田黄石、柱子、木质等。下面重点介绍几种:

(1) 天然木蟹式印泥盒。天然木蟹式印泥盒, 清, 通高 3.9cm, 最宽 10cm。清宫旧藏。盒以天然木根略加修剪雕刻, 制成螃蟹式。其背部粗糙, 腹底光滑, 口眼清晰可辨, 四足参差, 螯举横挡, 并保留半环形木枝, 使蟹足置于其上, 盒体安放稳定, 设计十分巧妙。蟹背甲掀起, 即为盒盖, 出人意料。盒内壁髹金漆, 可用以盛装印泥。此盒貌似不事雕琢, 实则颇费一番匠心, 是一件极为奇巧的文房玩物。

(2) 紫檀雕花卉纹圆盒, 明, 高 3.1cm, 口径 6.9cm, 足径 3.3cm。圆盒紫檀质, 向内折边小口, 扁圆, 卧足, 曲度和谐优美。盒盖面及盒壁上均凸雕大朵山茶花, 周边以梅花装饰。雕刻风格粗中带细, 硬中有柔, 尤其是在花卉的翻瓣处理上, 作者以较浅的雕饰表现出花瓣的卷曲及层次, 体现了精湛的雕刻技巧。此圆盒与另一雕漆印泥盒形制类似, 亦应作印泥盒之用。

(3) “懋勤殿”款龙纹印盒。“懋勤殿”款龙纹印盒, 清嘉庆, 通高 7.7cm, 口径 22.5cm, 足径 14.5cm。清宫旧藏。印盒扁圆形, 子母口, 圈足。盖面及器壁淡描青花祥云纹为地, 其上各绘两条金彩五爪行龙飞腾于云海之间。底足内施白釉, 书“大清嘉庆年制”青花三行六字篆书款。盒盖面正中金彩方框内署“懋勤殿”金彩三字。“懋勤殿”位于紫禁城内乾清宫西庑, 殿名取其懋学勤政之意, 其中藏贮图书典籍。清沿明制, 凡图书翰墨之具皆贮于此。此件印盒即为当时殿内所陈设的御用文具, 至今盒内还残存有当时用过的朱砂印泥。

## 2 问题

目前, 现有的印泥盒虽使用较方便, 但是随着使用时间的延

长, 印泥盒中的印泥会慢慢被空气风干, 导致印泥的使用效果变差, 在使用上极不方便, 对一些会计财务单上, 影响了时间, 绝大部分印泥盒是采用金属材料或塑胶材料制作的, 小部分是采用木质材料制作的, 或者是金属、塑胶、木质以及其他材料溶合制作的, 但所有印泥盒内部结构中都没有防止印泥干燥的装置, 这样的印泥盒存在的技术问题和缺陷是金属材料是难以降解的材料, 尤其塑胶材料是不降解材料, 而由于印泥盒的损坏或印泥更换以及废弃等各种原因, 造成印泥盒丢弃, 形成大量的难以降解和不降解垃圾, 严重的污染环境, 其次, 由于印泥在印泥盒内, 而印泥必然会遇到空气, 从而导致印泥的干燥硬化, 不但不能够较好的使用印泥, 而且会浪费印泥。

## 3 目的

本研究的目的在于响应新时代美丽中国绿色环保号召, 从小处入手, 创新驱动, 研究一款既环保又实用的新型印泥盒结构设计, 该项目防止了印泥的硬化, 增加了印泥的使用寿命; 同时避免当前绝大部分印泥盒材料形成大量垃圾, 严重的污染环境; 自带蓄电马达上的搅拌机把印泥均匀搅动, 盖出的印章效果更佳; 印泥网可有效控制印泥损失, 节约了使用的材料。

## 4 内容

本科学研究是基于创新驱动理念, 融入绿色环保主题, 研究一款新型环保的印泥盒结构设计, 包括印泥盒本体, 印泥盒本体一侧设有挡板, 挡板与印泥盒本体固定连接, 挡板上部安装有印泥网, 印泥网上部安装有印泥托盘, 印泥托盘左右两侧安装有升降支架, 升降支架与印泥托盘活动连接, 升降支架顶部设有印泥冲孔板, 印泥冲孔板与升降支架固定连接, 所述印泥冲孔板上部设有磁铁, 所述磁铁上部安装有印泥盖, 印泥盖与磁铁固定连接, 该种会计用防止印泥干燥的印泥盒, 通过升降支架可以使印泥托盘自由升降, 保证印泥的有效利用, 印泥网可有效控制印泥掉落的现象, 挡板更有利于印泥掉入印泥盒本体中, 减少了损失。

该种会计用防止印泥干燥的印泥盒, 首先, 通过开关, 启动蒸汽发生器生成蒸汽进入印泥托盘内部, 进而使印泥保持湿润度, 配合自带蓄电马达上的搅拌杆的慢速转动, 把印泥盒本体内的印泥进行均匀搅动, 不会因搅动速率过大而使印泥浪费, 使用印泥时利用升降支架将印泥托盘内的印泥拖至印泥冲孔板上, 就会有湿润度适中的印泥出现在印泥冲孔板上, 且通过磁铁的磁性, 与印泥盖共同作用下, 减少了印泥的污染氧化, 当不使用时, 升降支架可自动识别把印泥降至印泥托盘上, 同时可以控制开关对其进行再次搅拌, 这样印泥可以有有效的使用。

## 5 方法

本科学技术研究采用文献研究法, 实验研究法, 实证研究法, 调查, 问卷等研究方法综合研究。本研究首先走访了诸多企事业单位各处室部门, 收集了解其平时工作中印泥的使用情况, 做好详细的记载, 尤其是使用过程中印泥的各种不便之处, 广泛收集他们对于使用各种印泥的意见和建议。其次课题组还走访了印泥生产厂家, 现场观摩并收集厂家生产过程中的各种工序和方案以及最近几年生产印泥的成本和使用的材质等的变化, 尤其是社会对印泥的需求变化, 广泛收集整理作为本研究的理论与实践支撑, 最后还广泛收集并分析了广大用户对印泥的需求, 从供给侧的角度细化新型印泥的设计方案。

结论: 由于从古至今印泥盒有着不可替代的作用, 但其产生的污染也不容小觑, 所以探索新型的绿色环保印泥盒就有了现实意义, 也有研制的价值, 本文的探索就有了实实在在的意义, 供同仁参考。

## 参考文献:

- [1] 孙桓, 陈作模. 机械原理(第六版)[M]. 北京: 高等教育出版社, 2001.
- [2] 孙桓, 傅则绍. 机械原理(第4版)[M]. 北京: 高等教育出版社, 1989.
- [3] 章日晋. 机械零件的结构设计[M]. 北京: 机械工业出版社, 1991.

作者简介: 丁敏(1975-), 女, 重庆九龙坡人, 毕业于西南财经大学, 副教授, 高级会计师, 主要从事会计专业教学研究。杨成(1973-), 男, 四川成都人, 毕业于西南大学, 副教授, 主要从事外语课程与教学研究工作。