

浅析秦东民间美术资源在初中美术教学中的运用

◆罗翰林

(渭南师范学院 陕西省渭南市 714000)

摘要:为了丰富初中美术教学的内容,帮助学生们更好地提升各自对文化的理解和审美,可以将秦东民间美术资源引入到教学过程中,通过介绍和展示,让学生们了解民间美术文化,感受到艺术之美的强大魅力,逐渐提升鉴赏能力,并为宣扬和传承民间美术做出一定的贡献。

关键词:秦东民间美术;教学资源;初中美术

艺术是文明的瑰宝,其中我国的民间美术更是凸显出地方特色的重要途径,随着长时间的朝代更迭,秦东民间美术以独具特色,形式多样的方式流传下来,让人们切实感受到文化艺术的美感。在初中美术课堂上运用秦东民间美术资源可以让同学们了解中华地方文化,开拓学生眼界,使学生的审美能力获得提高,文化遗产保护意识获得增强,进而提升美术教学效果。

1 初中美术引入秦东民间美术资源的积极作用

1.1 让同学们了解并保护秦东民间美术

秦东民间美术走进初中课堂是扩大其影响力的重要途径,一方面可以使其获得发展的可能性,另一方面可以实现民间美术的传承作用,使其获得生命力方面的延续。秦东民间美术的教学不仅仅介绍其技术手段,更重要的是讲述每一个作品、每一幅画作背后的故事,秦东民间美术渊源流长,留存下来的形式也多种多样,需要教师特别注意其表达的文化底蕴,充分地地方民间的特色传授给学生们,培养学生们的学习和动手能力,帮助他们更好地了解秦东民间美术。比如在介绍马勺脸谱时,讲述清楚其历史发展以及相关事件等,结合秦东民间社火祭祀活动中人们载歌载舞的场景,表达出秦东民间风俗,让同学们身临其境般体会到秦东民间美术的魅力,既表现出无与伦比的民间美术,又激发了同学们对于秦东民间美术的热爱,并不禁地深入了解学习并保护它。



图1 马勺脸谱

1.2 丰富初中美术教学内容,形成地方特色课程

初中美术的教学旨在帮助同学们更多地了解美术的魅力,并提升其对美的鉴赏能力。通过引入秦东民间美术可以向学生们表达秦东民间美术的具体特色,形成了独一无二的地方特色美术课程,可以更好地帮助学生了解这个世界,同时实现秦东民间美术的传承与发展。

2 秦东民间美术资源在初中美术教学中运用策略

2.1 针对学生特点与教材内容不足,适当丰富课堂内容

目前,我们的一些初中美术教学内容中涉及到了秦东民间美术的相关资源,但是内容往往不够丰富,学生们无法进一步了解到秦东民间美术的独特性以及美感,对于这种情况,教师可以适当地对于课堂的教学内容进行修改,以教材为主体,以激发学生的兴趣为手段,更加深入地挖掘秦东民间美术内容。比如,在向学生们介绍中国的剪纸艺术时,可以适当地补充介绍秦东地区的剪纸艺术,以便于帮助学生们充分了解到不同地区的不同剪纸文化,并通过对于剪纸的历史起源、文化内涵、形式类型等内容的进一步学习,同学们可以更有对比性地了解中国的美术艺术,并

对我国各地区的剪纸风俗留下了深刻的印象。



图2 秦东地区的剪纸艺术

除此之外,为了使课堂教学进一步丰满,提升学生们的动手能力,教师还可以引导学生们自行进行剪纸创作,使得教学内容更加富有趣味性,教学课堂氛围更加活泼,便于初中生亲身感受艺术之美。在课下,学生们也可以在教师的指导下去当地图书馆、博物馆进一步深入地学习和参观,在美好的民间美术氛围的熏陶下,实现对于初中生的审美教学,使课堂内容走向生活,走向初中生的内心。

2.2 利用生活展示民间美术,完成美术教学任务

初中美术教学引入秦东民间美术,在根据学生自身特点完成教学内容的充实的基础上,还需要教师积极发挥职位的作用,帮助学生们以各种途径更好地体验和学习民间美术,提升自我思想境界。

艺术源于生活,美术教学也应该从生活的角度出发,一方面可以充分展示出民间美术的魅力,另一方面可以让学生们在熟悉的环境中接受美术教师的谆谆教导。比如教师可以让学生们自己观察和发现生活中的具有艺术气息的事物,比如一些器具、建筑、画作、活动等等,并加以正确的指导,让学生们更准确地获取这些事物所表达出的民间艺术氛围,以此让学生们意识到生活中处处都有美术的存在,以此宣扬民间美术的运用。

2.3 利用现代化的教学手段,凸显秦东民间美术魅力

随着技术的发展进步,多媒体已经成为了现代教学中重要的媒介,教师通过制作一些课件可以更加方便地展示出秦东民间美术的具体内容。比如一些珍藏在博物馆、美术馆中的艺术品,以及具体的民间美术活动等等,通过现代化的视频、动画、图片等方式调动同学们对于美术学习的积极性,以便于教师开展下一步的教学工作,并可以调整授课模式,调节课堂氛围,凸显秦东民间美术魅力的同时,使学生们获取更有益处的审美教学。

3 结语

综上所述,如何进一步挖掘秦东民间美术这一珍贵资源对于美术教学的重要作用,是我们教育事业需要摸索的问题。秦东民间美术资源博大精深,可供初中生们进行研习的内容颇丰,将秦东民间美术运用到初中美术教学中可以充实教学内容,提升学生们的审美能力,并有助于实现秦东民间美术的传承和进一步发展。

参考文献:

- [1]陈宏峻.初中美术课堂的生活化——民间美术资源在课堂上的应用研究[J].美术教育研究.2015(06)
- [2]周天涯.初中美术课堂有效教学的思考与探索[J].艺术教育.2011(07)
- [3]向思楼.论中国民间美术意象结构的审美特征[J].西南民族大学学报(哲学社会科学版).2003(02)

作者简介:罗翰林(1996.11—),男,汉族,籍贯:陕西西安,渭南师范学院,15级在读本科生,本科学历,专业:美术学。