

# 初中音乐教学现状及改善策略

◆马菲扬

(湖南省汉寿县沧港镇新兴中学 415900)

**摘要:**初中音乐教学并非主流任务,在语数英较为紧张的学习状态下,音乐显得微不足道,虽然素质教育已经逐渐贯彻落实,但音乐教学始终还是停留在其他文化课余时间沟通模式下,目前初中音乐的教学还保留一些陈旧的思想,在与时俱进的路上,音乐教育模式在不断的开拓创新,音乐能够给人以精神的熏陶,不仅是掌握简单的乐理,深层次来看,音乐带给学生美的享受是不容估量的,教师应在改善教学模式的思维下,强化音乐的感染力,填充学生的精神诉求。

**关键词:**初中音乐;教学现状;改善策略

**引言:**音乐潜移默化的对学生的精神世界造成了一定的积极影响,初中时期这些青春期的学生,正需要以正能量的音乐艺术促进其对于生活美好愿景的心理建设,初中时期教师应结合学生面对音乐不同的喜好作为参考,激发出学生的审美潜能,鼓励学生大胆的展开音乐畅想,能够辩识乐曲,以良好的精神面貌感悟音乐,感悟人生哲理。

## 一、初中音乐教学现状

### 1.学生音乐学习兴趣低下的问题

音乐这门科目本身与主流文化课对比,有着极强的趣味性,但纵观学生在课堂上的表现,他们也并非热情高涨,一方面音乐教学上提供的资料对于现代追求流行的学生来说“太老”,除了一些歌调此起彼伏十分具有韵味的音乐外,一些较为富有内涵的知识,让学生感到枯燥,他们仅能够从表面去感受音乐,还没有深层次的探究,就产生了枯燥感,另外教师在音乐的讲解模式上,也始终以单一化的形式去解读,教师较为严肃,学生也难以活泼,总体上学生音乐学习的热情并不高,但课后自由的时间里音乐的喜好却显现无疑,这一项矛盾点仍旧需要教师寻找平衡处来化解。

### 2.乐理知识教学与实践内容比重失衡的问题

乐理知识对于学生来说还有些晦涩难懂,理论实践的教学始终有所失衡,音乐教学多集中在课堂上,学生通过教师的解读去理解和分析,他们很容易形成思维定势,可丁可卯的去记忆音乐,而音乐更多的是需要学生畅想,发散思维提出创新观点,这些对于初中生来说就有些困难了,学生之间的水平参差不齐,一些学生先天性的五音不全,唱歌难听,就较为自暴自弃,认为自己不是学习音乐的“料”,学生在音乐的互动中,难以表现自己的个性化。

## 二、初中音乐教学策略

### 1.创新教学手段,激发学生学习兴趣

《义务教育音乐课程标准(2016年版)》(简称“课程标准”)指出:“兴趣是音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提。在教学中,要根据学生身心发展规律,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,激发学生对音乐的兴趣,不断提高音乐素养,丰富精神生活。”初中学生音乐学习兴趣低下的问题愈发严重,教师应当尽早采取相应措施,努力激发学生学习兴趣。在教学活动设计过程中,应当充分考虑初中生认知特点以及心理发展规律,尝试以学生感兴趣的话题切入课题,促使学生在身心愉悦的状态下参与课堂教学活动。这样不仅有助于培养学生热爱音乐作品的美好思想情感,又能使课堂教学取得事半功倍的效果。《我们是春天》单元教学过程中,我首先播放了一段音乐《春之声圆舞曲》主题,然后又播放了一段视频《春天的芭蕾》,学生一边欣赏音乐,一边就自然而然将注意力集中到课堂上。视频播放完之后,我抽取几位同学谈一谈对春天的所感所想。学生的话匣子很快被打开,兴高采烈用语言描绘自己心目中的春之美景。课堂气氛慢慢活跃起来,学生正在逐步进入学习状态。趁此时机,我请他们正式欣赏歌曲《我们是春天》,并注意歌词的演唱顺序。这样就很自然导入了本节课的课题,学生既不会感到枯燥无聊,又集中了注意力,后续教学活动也出乎意料地顺利。

### 2.开展实践活动,发展音乐创造能力

课程标准又指出:“音乐音响不具有语义的确定性和事物形态的具象性。音乐课程各领域的教学只有通过聆听、演唱、探究、综合性艺术表演和音乐编创等多种实践形式才能得以实施。”学生明确发出了音乐课程实践教学内容过少的呼唤,组织初中音乐教学活动时,教师应当尽量避免大而无当的理论教学,而是有效将理论教学与实践教学相结合,促使学生在实践活动中感受音乐作品的情感力量。这不仅有助于调动学生参与音乐学习活动的积极性,同时又能促进其音乐创造能力的发展。《皇帝的新装》教学过程中,考虑到学生对这个童话故事都耳熟能详了,因此我便在班级里面开展了一次综合艺术表演活动,这受到了学生的一致认可与欢迎。七年级学生第一次参加这样的音乐实践活动,他们都觉得有意思极了,参与课堂活动的积极性非常高。围绕这个主题,他们就角色分配、音乐调度、服装化妆、道具准备等问题展开了热烈讨论。每个人都愿意贡献自己的好点子,遇到解决不了的问题,还会主动寻求我的专业意见。等到正式表演,我还邀请其他班级的音乐教师观看,并给出评分。这是一次非常成功的教学活动,每个人都在这次实践活动中展现了自己的音乐才能,发展了自己的音乐爱好。他们不仅提高了参与课堂教学活动的积极性,又实现了音乐创造能力的发展。很多学生课后找到我,表达了下次还想参加这种实践活动的期盼。

### 3.采用分层教学,面向全体学生授课

课程标准还指出:“义务教育阶段的音乐课,应当面向全体学生,使每一个学生的音乐潜能得到开发并从中受益。音乐课的全部教学活动应以学生为主体,师生互动,将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。”学生音乐素养参差不齐和接受能力存在差异是客观事实,教师应当采用分层教学,帮助各个层次学生实现不同程度的音乐素养发展。春秋时期,著名教育思想家孔子曾经提出过“因材施教”的教学主张,这同样适用于当下的初中音乐教学活动。教师要根据学优生、中等生、后进生三个层次学生音乐学习个性化需要,分层制定教学目标、分层设计课堂提问、分层布置课后作业、分层开展教学评价。以分层设计课堂提问为例,《七彩管弦》教学过程中,针对班级里面不同音乐基础的学生,我分别设计了如下层次的问题:除了萨克斯、小号、小提琴之外,你还知道哪些西洋乐器?欣赏《春节序曲》,辨别乐曲中演奏的乐器及音色。欣赏《青少年管弦乐队指南》,按照先后顺序指出演奏中出现的乐器名称。谈谈欣赏不同类乐器演奏不同片段的感想。这三个层次的问题难度依次递增,通过对这几个问题的回答,学生对管弦乐的了解也逐渐深入。更重要的问题在于,每个层次学生都得到了参与课堂教学活动的机会,这样就能避免再出现后进生“袖手旁观”的局面了。学生在自己相应的就近发展区之内获得发展,对音乐学习的信心则又巩固了不少。

### 结束语

本文针对当下初中音乐教学中存在的问题进行了反思,希望能够为广大初中音乐教师的课堂教学活动提供一些帮助。与此同时,伴随教育环境的时刻变化,初中音乐教学所面临的矛盾也随之改变,作为一名新时代的音乐教师,我们必须紧跟新课改趋势,不断调整教学方案,努力解决教学矛盾,促进学生音乐素养的良性发展。

### 参考文献:

- [1]阿拉鹏花.浅谈初中音乐教学现状及对策[J].魅力中国 2014(3):156.
- [2]张思思.基于新课改的中学音乐教学现状分析与对策研究[J].教育科学全文版 2016(8) 167.
- [3]关静.如何提高初中音乐教学水平[J].青春岁月学术版 2014(3):15.