

少儿书法教学浅见

◆孙 谦

(辽宁师范大学 116021)

摘要:中国书法是一门有着数千年历史的古老艺术,是我国汉字书写的一种传统艺术,是中华民族的艺术瑰宝,也是一门与中国文化人的身心修为须臾不可离的独特学问。青少年作为中华民族发展的下一代,便责无旁贷地肩负起继承和弘扬民族传统文化的重任。以习近平总书记为领导的现当代中国,中国传统文化教育已被纳入素质教育必修课程,书法艺术教育已成为其中一个重要组成部分。然而,当代书法教育也面临着新形势、新环境的严峻考验。

关键词:少儿;书法;教学

借用法国雕塑家马约尔先生说过的一句话:“我们留下一个什么样的世界给子孙后代,在很大程度上取决于我们给世界留下什么样的子孙后代。”显而易见,少儿书法教师的专业素养尤为重要。很多书法教师把孩子培养成了“写字匠”,课堂教学仅停留在一味的临写和描红,忽视了孩子兴趣的培养。爱因斯坦曾说过,兴趣是最好的老师。中国书法艺术博大精深,不应单单注重毛笔技法训练,更应从中国书法发展史、历史文学知识来多方位、多角度地来解读中国书法艺术。这就要求书法教师自身有过硬的专业素养、教育教学能力。

作为一名师范类院校的书法专业研究生,在书法教学上有一些自己的心得体会,现浅谈一二。

一、选好工具

“工欲善其事,必先利其器。”我们学习书法的书写工具是毛笔(墨,纸,砚在此不做细谈),它还有另一个名称叫毛锥子,锥子的末端是一个尖头,而这个尖头就是毛笔的笔锋,笔锋的好坏决定了这支毛笔的实用度,也决定了你习字的形态。书法讲究用笔,只有书写工具合适才会继而考虑到用笔。特别是对于青少年来说,他们对笔的掌控力不足,选一支适合的笔就显得尤为重要。北宋书家米芾曾说:“别家善书的,‘只得一笔’,而‘我独得四面’。大书法家亦如此,我们更有责任和义务帮助学生挑选好毛笔。”

二、坐姿与执笔正确

我们通常所用执笔方法的是“五字执笔法”,擗,押,钩,格,抵。要注意的是执笔不要过紧,过紧不仅会导致手指酸痛,还会导致写出的字僵硬无姿态;同样要注意执笔不可过低。而坐姿则需要记住四点:头正,身直,臂开,足安。众所周知,正确的坐姿与执笔是写一手好字的基础。

三、注重基础,循序渐进

关于习字,一般教师提倡从偏旁部首开始,我认为,笔画更为重要,笔画是构成汉字的根本,点,横,竖,撇,捺,折,提,

钩这八种基本笔画构成了我们今天所学习的汉字。而在这八种基本笔画中,最基础最重要也最容易被大家忽视的便是“点”。说它基础且重要,源于点是汉字的起源,横竖撇捺等笔画都始于一。在教育教学中,常常有教师也忽略点的重要性,讲到点时会一语带过,其实不然。在论述写字笔划,阐述执笔用笔方法的著作《笔阵图》中卫夫人这样写道:“点,如高峰坠石,磕磕然实如崩也。”又有今人“点似人之眉目”的说法。这就讲求了点在一个字中的重要作用。因其笔划短小的原因,又常常被大家忽视,少年在写点的时候通常交代不清,落纸一点即抬笔,这是不可行的,点更要求讲究行笔,点为侧,如鸟之翻然侧下。这些形象的比喻讲给青少年听,想必更加会激起他们学习的兴趣。

四、激活课堂

大家都知道,书法属于传统艺术的范畴,自然与中国传统文化息息相关,这就需要授课老师在教学中穿插一些有趣生动的书法典故或中国古代经典诗词,若单纯的拘泥于描红临帖则束缚了学生的发展。在开篇之初,我提到书法是一门与中国文化人的身心修为须臾不可离的学问。那么,在青少年的书法启蒙教育阶段,更应注重技法培养与传统知识传授相结合。适当的讲解不仅可以活跃课堂气氛,也可以让学生们在轻松愉快的氛围下学习知识。

五、授之以渔

古人云:授人以鱼,不如授人以渔。在书法教学中应讲求规律、方法。要求学生严格地按照规定的在田字格中横中线竖中线的位置书写,是极其错误的,这大大阻碍了学生空间思维的发展,使学生变成只会写老师讲过的字,或是到了没有田字格的本子上便不会写字的状态。举一个简单的例子,在写“主”字的时候,一些老师会讲这三横分别在田字格中的什么位置,其实这恰恰忽略了最重要的一点,空间布白,写好这个字最主要的是处理好这三横之间的空间。要把空间处理得均匀,而又可以因这个字联系到其他横划较多的字,比如“量”“津”等字,提醒学生在遇到类似的字要像摆积木一样,把空间处理得当,字才会站的稳。以一些浅显易懂的比喻来告诉学生结字的规律,我相信,学生掌握住规律后就不会再出现因老师没讲解过而不会写的事情了。

总而言之,学习书法的过程就是不断探索的过程,在书法教学方面仍有许多需要改进的方面,需要我们不断总结科学有效的教学方法。期待中国的书法教育事业取得更好的成绩。

作者简介:孙谦(1994—),女,辽宁省营口市人,汉族,本科毕业于鲁迅美术学院中国画院书法学专业,现为辽宁师范大学美术学书法专业研三学生。

