

钢琴教学中的情感体验

◆文 艳

(江门幼儿师范学校)

摘要:当前社会是一个信息化与数字化都十分强的综合型社会,在这样的社会环境之中,需要我们充分利用先进的科学技术以及先进的思想观念促进钢琴教学的升级与改革。在钢琴教学之中,其最主要的功能就是要根据观众的审美需要,将听众的情感充分调动起来,从而让听觉传达表现得更加生动,这样能够促进拥有创新精神的钢琴师根据自己的理解与经验对钢琴教学因素进行调动。随着信息技术的发展,人们的审美观念正在逐渐发生变化,在这种情况下应该充分认识到情感体验现代钢琴教学之中的重要作用。

关键词:情感体验;听觉传达;钢琴教学

一、情感体验的重要意义

只有强调以人文本的思想,倡导并关注人们的情感体验在实际作品之中的重要作用。在当前的社会发展之中,我国社会已经逐渐发展到以人为本的核心,对于一个行业来说,一个行业如果想要得到成长与发展,就需要在实际的行业发展过程中坚持以人为本的重要思想。强调以人为本的思想就是要在实际演奏过程之中注入演奏者的个人情感,最终达成引发听众情感共鸣的目的^[1]。这在钢琴教学的要求日益提高的今天,要想使作品曲目更加贴近人们的生活,能够激发与人们更多的情感共鸣,就需要在创作的时候不断注入个人情感。钢琴教学过程中不断注意情感的注入要求,不仅是优秀的曲目作品的必要设计过程,也是现代社会精神文明高度发展、稳步提升的重要阶段。本文主要说明情感体验在实际的钢琴教学之中占据的重要作用,并说明情感体验在实际钢琴教学之中的教学应用。

二、钢琴教学的主要要求

钢琴教学表现的基础就是作品的曲目性质及其作品之中所蕴含的思想情感。曲目作品所体现的价值与人们设计观念有很大的联系。钢琴教学在曲目设计之中,能够结合钢琴师的设计技术以及钢琴师的情感体验发挥其审美价值与审美作用。情感体验与钢琴教学之间具有相辅相成的关系^[2]。

钢琴教学作为一种能够通过听觉符号来传达信息的传达方式,需要创作者与演奏者充分体会每一种音符通过组合而构成的情感框架,并通过这种框架传达出演奏者的思想感情,与听众引起情感共鸣。作为钢琴师使用听觉传达的形式来设计曲目作品,需要充分发挥钢琴师在设计过程中的创新精神与价值,并根据不同音符的组合,促进曲目设计作品在以后的设计之中不断体现其艺术价值。在钢琴教学之中除了需要具有设计体验作为基础指导,还需要钢琴师在设计的过程中充分注入自己的情感体验。这是将钢琴教学的审美价值进行显著提升的重要条件。

在钢琴教学之中注入情感体验,从设计之处指导设计完毕进行这种情感体验的贯穿,最后到与观众产生情感上的共鸣,这是一个一直延续、并且相互依存的过程。只有富有情感的作品才是真正优秀的作品,只有越来越多这样的作品出现才能够为设计曲目行业的发展注入新鲜的活力。推进曲目设计在未来领域中取得更大的进步。

三、情感体验在钢琴教学之中的应用

(一)教育学生创作具有感情的曲目作品

人们在欣赏钢琴作品的时候,首先是从听觉刺激方面展现对于钢琴作品的个人感觉,并在此基础上再进行进一步的情感探究,其中最能够引起人们情感共鸣以及震撼人们的是其中涵盖的情感价值。这是让设计作品进行价值升级的重要因素。在听觉曲目传达设计的道路之上,情感与设计已经逐渐接近重叠,并且正在不断向人们传递着情感体验在钢琴教学之中的重要作用。而好的设计作品是需要通过观众产生深刻的情感体验以及观众对此产生深刻的情感共鸣。

人们对听觉传达曲目作品的体验之中,不仅仅是要在最终的体验结果之上,还要关注作品的设计过程,对作品的设计过程做好一个充分的了解,对于正确把握作品的设计体验与设计情感具

有重要作用,也是实现对作品进行正确解读的重要前提。例如,观众在对钢琴教学作品进行欣赏的时候,会让观众对作品产生心理上的情感变化,其中最重要的还是观众在欣赏设计作品的时候产生的心理以及情感上的变化^[3]。这种观众通过自身体验对社会现实起到的深层思考与情感波动,才是曲目设计需要达成的最终目标。这些因素需要钢琴师在设计的过程之中对作品进行充分的社会现实情感思考,并通过这种方式引起情感上的波动。钢琴师在设计过程中需要充分考虑。这对观众在欣赏作品的时候体会到其中蕴含的情感观点是具有很大的促进作用。在构成听觉曲目设计中的大多数信息标识,通过这些因素比例的不断变化,能够产生不同的情感曲目。

(二)演奏曲目作品时注重自己情感体验的选择

在演奏钢琴作品的时候,不仅仅需要演奏者具备高超的演奏技巧,还需要演奏者注意与观众产生情感上的共鸣。在钢琴教学之中需要十分重视教师与学生之间的情感体验教学,通过教师演奏的钢琴曲目作品,激发学生体会钢琴曲目之中所蕴含的情感思想,鼓励学生在进行曲目创作或者演奏的时候融入自己的个人情感,并教导学生如何运用音符的组合不断融入个人的思想情感。这对于学生更出色的演奏钢琴曲目作品来说是很有必要的,教师需要让学生意识到引起群众情感共鸣的重要作用。以促进钢琴的学习取得更大的进展。

总结:钢琴师在进行钢琴教学的过程之中,不仅仅需要钢琴师对其作品有着自己独特的见解,还要在作品的发展过程中充分吸收观众的意见,并充分包含这两者的情感共鸣点,促进最终传达给观众更好的精神享受。一个好的曲目作品,不仅仅需要钢琴师具备良好的设计技术,还需要钢琴师在实际的设计中,注入自己的情感,从而在观众对作品进行欣赏的过程之中能够引起情感共鸣。情感体验在曲目作品之中具有十分重要的作用,作为曲目作品的灵魂,情感体验往往能够体现出作品及其深入的美学价值。人们在对曲目作品进行观察与思考的时候,也要注意在此过程中充分思考自我,回味生活,联系实际体会作品中要传达的思想情感。

参考文献:

- [1]跨界与综合——数字时代下钢琴教学教育的新思考[J].张阳,赵璐.曲目工作.2016(02)
- [2]模型课程的空间思维训练研究从空间想象力到创新思维培养[J].宋玲.曲目教育.2016(10)
- [3]动画曲目工作室课程体系建构及教学研究[J].刘文强,赵巍.戏剧之家.2016(21)

